رئيس مجلس الادارة رئيس التحرير
حميد سعيد

أمة عربية واحدة
ذات رسالة خالدة

الثورة

وحدة حرية اشتراكية

جريدة حزب البعث
العربي الاشتراكي

مصادمات

استشهد شاب فلسطيني امس برصاص القوات الصهيونية واصيب اخر بجروح في المصادمات التي وقعت بين المواطنين وقوات الاحتلال في منطقتي خلوة العامود وحي القصبة في نابلس .

١٢ صفحة | الاربعاء ٣ اب ١٩٨٨ ـ ٢٠ ذي الحجة ١٤٠٨ ـ العدد ٦٦٤٢ | ATH - THAWRA - Wednesday, August, 3, 1988, No, 6642 | ٧٥ فلساً

القائد: نصرنا عز وفخر للامة العربية

السيد الرئيس صدام حسين يشيد بدور وجهود اللجنة السباعية الخيرة

رسائل من السيد الرئيس الى الملك فهد والرئيس صالح وامير البحرين والشيخ زايد



الرئيس القائد يستقبل اعضاء اللجنة السباعية العربية المكلفة بمتابعة تطورات الحرب

اللجنة تقدم التهاني لسيادته ولشعبنا بانتصاراتنا وتحيي وتثمن صمود ومواقف العراق

استقبل السيد الرئيس القائد صدام حسين السادة اعضاء اللجنة السباعية العربية المكلفة بمتابعة تطورات الحرب العراقية الايرانية .

وقدم السيد الشاذلي القليبي الامين العام للجامعة العربية والسادة اعضاء اللجنة في مستهل اللقاء التهاني لسيادته وللشعب العراقي بالانتصارات التي حققها ابناء العراق الميامين وتحريرهم للاراضي المغتصبة من نير الخمينيين الغزاة .

كما حيوا صمودهم البطولي وهم يدافعون عن امن وسيادة العراق والامة العربية .

كما عبر السيد الشاذلي القليبي والسادة اعضاء اللجنة عن تثمينهم لمواقف العراق واستجابته للجهود والمساعي التي تبذل من اجل وضع حل عادل ومشرف للحرب الدائرة بين العراق وايران .

واكد السيد الرئيس القائد للسيد الشاذلي القليبي واعضاء اللجنة بان النصر الذي تحقق انما هو نصر لكل العرب الخيرين ومن اجل عز وخير الامة العربية .

واشاد سيادته بالدور الذي تضطلع به اللجنة السباعية وسعيها في تحقيق السلام بين العراق وايران وجهودها الخيرة في سبيل ارساء قواعد الاستقرار والامن في المنطقة .

وضمت اللجنة في عضويتها السادة الشيخ صباح الاحمد الجابر نائب رئيس الوزراء ووزير خارجية دولة الكويت والامير سعود الفيصل وزير خارجية المملكة العربية السعودية والسيد عبداللطيف الفيلالي وزير خارجية المملكة المغربية والسيد طاهر المصري وزير خارجية المملكة الاردنية الهاشمية والسيد عبدالحميد الشيخ وزير خارجية الجمهورية التونسية والسيد احمد الارياني

البقية ـ ص ١١

المبعوثان الشخصيان للسيد الرئيس السيدان طه ياسين رمضان وسعدون شاكر

يؤكدان موقف العراق الثابت بتحقيق سلام دائم من خلال المفاوضات المباشرة مع ايران

المنامة ـ ٢٠ ـ واع : استقبل امير البحرين الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة في المنامة اليوم المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء ..

ونقل السيد طه ياسين رمضان خلال المقابلة رسالة من السيد الرئيس صدام حسين الى اخيه الشيخ عيسى بن سلمان ضمنها تحيات سيادته واعتزاز وتقدير قيادة وشعب العراق بمواقف البحرين العربية الاصيلة ..

واطلع السيد النائب الاول لرئيس الوزراء سمو الشيخ عيسى بن سلمان على اخر تطورات الحرب العراقية الايرانية والجهود المبذولة لاحلال السلام وتاكيد موقف العراق الثابت بتحقيق سلام حقيقي وشامل ودائم من خلال المفاوضات المباشرة بين العراق وايران وتطبيق قرار مجلس الامن (٥٩٨) بتسلسل بنوده وبموجب توقيتات زمنية محددة لتطبيق كل فقرة من فقرات القرار ورفض العراق للقرار وقف اطلاق النار فقط لان موضوع السلام موضوع كامل وشامل ومترابط ..

وحمل الشيخ عيسى بن سلمان السيد طه ياسين رمضان تحياته الى السيد الرئيس القائد صدام حسين وجدد التهاني بالانتصارات العراقية مؤكدا انها انتصارات لكل العرب ..

وقال ان موقف البحرين من القرار (٥٩٨) هو الى جانب الموقف العراقي الهادف الى تحقيق سلام كامل وحقيقي لان موقف العراق صحيح ومنطقي ويريد سلاما دائما مشيدا بجهود العراق السلمية على مدى السنوات الثماني الماضية وقبوله قرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨ منذ صدوره ..

وحضر المقابلة الشيخ محمد بن مبارك آل خليفة وزير الخارجية والشيخ محمد بن خليفة آل خليفة وزير الداخلية والسيد وكيل وزارة الخارجية والقائم باعمال السفارة العراقية في البحرين ..

وكان المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين السيد طه ياسين رمضان الى امير البحرين قد وصل الى المنامة قادما من الكويت اليوم ..

ويحمل السيد طه ياسين رمضان رسالة من السيد الرئيس صدام حسين تخص العلاقات بين القطرين الشقيقين ولخر تطورات الحرب العراقية الايرانية والاوضاع في المنطقة العربية ..

وكان في استقبال السيد طه ياسين رمضان الشيخ محمد بن مبارك آل خليفة وزير الخارجية البحريني والقائم باعمال السفارة العراقية في المنامة ..

كما استقبل الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة في ابو ظبي اليوم المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين السيد سعدون شاكر محمود عضو مجلس قيادة الثورة ..

البقية ص١١

نيابة عن الرئيس القائد صدام حسين

قائد قوات الحرس الجمهوري يقلد عددا من مقاتلينا الابطال انواط الشجاعة

نيابة عن السيد الرئيس القائد المهيب الركن صدام حسين القائد العام للقوات المسلحة حفظه الله قام الفريق الركن قائد قوات الحرس الجمهوري بتقليد عدد من المقاتلين الابطال انواط الشجاعة بموجب المراسيم الجمهورية المرقمة ٦٢٠ و٦٢١ و٦٢٢ تقديرا للموقف البطولي والشجاعة الفائقة التي ابداها المقاتلون في الذود عن شرف الامة وكرامتها وعزتها ضد العدو الايراني العنصري في معركة رمضان مبارك لتحرير منطقة الفاو من براثن الفرس المجوس العنصريين .

نص المرسوم الجمهوري رقم ٦٢٠ ص ٨

الرئيس القائد يتلقى برقية تهنئة بانتصاراتنا من السيد مصلح سالم

تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية تهنئة من الشخصية الوطنية السورية السيد مصلح سالم لمناسبة الانتصارات الباهرة التي حققها جند العراق البواسل والتي تكللت بتحرير الارض المغتصبة من براثن الاحتلال الايراني الغاشم ..

وفي ما يلي نص البرقية :

الى قائد القادسية وفارس الامة السيد صدام حسين المحترم ..

لقد قدمت امتنا منذ قرون المزيد من التضحيات ولمعت في سمائها الكثير

البقية ص١١

جبهة التحرير الارترية تهنىء بذكرى ثورتنا

انتصرت الثورة المجيدة على حلقات التامر الصهيوني

هنات جبهة التحرير الارترية السيد الرئيس القائد صدام حسين باعياد ثورة ١٧ ـ ٣٠ تموز المجيدة والتي تزامنت مع سلسلة الانتصارات الكبرى التي حققها الجيش العراقي البطل على العدو الايراني وتحرير كامل الاراضي الوطنية من فلول النظام الايراني ..

جاء ذلك في برقية رفعتها الجبهة الى السيد الرئيس القائد لمناسبة الذكرى العشرين لثورة ١٧ ـ ٣٠ تموز المجيدة وجاء فيها.. لقد انتصرت الثورة المجيدة على حلقات التامر الصهيوني وتوجت انتصاراتها العظيمة على قوى البغي والعدوان في قادسية صدام المجيدة والتي اعادت للامة دورها الحقيقي والرائد ..

لا يؤمنـــون بالســـلام ولا يريـــدون تحقيقـــه

منذ اعلان النظام الايراني موافقته على قرار مجلس الامن (٥٩٨) يجهد هذا النظام نفسه في محاولة يائسة لتصوير وقف اطلاق النار وكانه الهدف النهائي لقرار الشرعية الدولية .. فهو لايذكر ولايتذكر من بنود القرار الا البند الخاص بوقف اطلاق النار والبند السادس الذي يتعلق بتشكيل لجنة محايدة تحقق في مسؤولية الحرب ، اما البنود الاخرى من القرار فالنظام الايراني لايتذكرها ولا يطالب بتنفيذها ، وهو بعد ذلك يتناسى حقيقة ان احلال السلام الشامل والعادل والدائم بين البلدين وفي المنطقة هو الهدف النهائي للقرار وليس وقف اطلاق النار فقط .

وعندما يتعامل حكام ايران بهذه الطريقة الانتقائية مع بنود القرار فيختارون منها ما يلائم ظروفهم ومصالحهم ويتجاهلون ان القرار (٥٩٨) كل متكامل ومترابط لايمكن تجزئته ولا التلاعب بتسلسل فقراته .. فانهم يؤكدون بانفسهم حقيقة انهم غير جادين في موافقتهم على القرار ، وغير راغبين في تطبيقه تطبيقا شاملا وصحيحا ، بل انهم بهذا النمط من التعامل انما يجسدون حقيقة انهم لايؤمنون بالسلام ولايريدون تحقيقه ، وان كل ما في الامر ان اوضاعهم العسكرية والداخلية والدولية التي دخلت مرحلة الانهيار الشامل قد املت عليهم التوقف عن مواصلة الحرب والبحث عن هدنة مؤقتة يلتقطون خلالها انفاسهم ويستعيدون قدرتهم على متابعة الحرب .

وعندما يرفض النظام الايراني المفاوضات المباشرة التي تمثل بحق اسلم الطرق واقصرها للوصول الى سلام شامل ودائم .. فان هذا الرفض الايراني يعرقل عملية السلام ويؤخرها . ومن الواضح ان ايران ترفض المفاوضات المباشرة لانها لاتريد ان تكشف نياتها الحقيقية تجاه القرار وطبيعة فهمها لبنوده وكيفية تنفيذ هذه البنود ، بل ان هذا الرفض يثير شكوكنا اكثر فاكثر في موقف النظام الايراني ونياته ومدى جديته ورغبته في انهاء الحرب واقرار السلام ، فضلا عن ان هذا الرفض يظهر بوضوح ان نظام خميني يتعامل مع القرار تعاملا تكتيكيا لكسب الوقت والاستعداد لجولة جديدة من الحرب .

وفي الوقت الذي تنصب فيه كل تصريحات حكام ايران على البندين الاول والسادس من القرار .. لايشير هؤلاء الحكام لامن قريب او بعيد الى البند الرابع من القرار ، ولايتذكرون ان هذا البند هو اهم بند في القرار ٥٩٨ كونه ينص على الوصول الى سلام شامل ودائم وحل جميع المشاكل المعلقة بين الطرفين .. ان هذا التجاهل المتعمد من قبل النظام الايراني

البقية ـ ص ١١

الثورة

مجلة (نيوزويك) الاميركية :

الرئيس صدام حسين رمز الهوية الوطنية والفخر القومي لدى العراقيين

العراق البلد الوحيد في العالم الثالث الذي ينعدم فيه الفساد الاداري

لندن ـ مكتب «الثورة» :

قالت مجلة نيوزويك الاميركية اليوم ان الرئيس صدام حسين اصبح بنظر كل العراقيين بمثابة الرمز للهوية الوطنية والفخر القومي ، وتعززت هذه النظرة بعد ان خرج بالعراق منتصرا من الحرب مع ايران وحرر كافة اراضيه المحتلة بسلسلة رائعة من الانتصارات في الشهور الاخيرة ..

واضافت في تحليل تحت عنوان (خطط العراق بعد الحرب) تصدرته صورة للسيد الرئيس صدام حسين انه بالرغم من ان الحرب استمرت حتى الان لثماني سنوات فانه وبفضل قيادة الرئيس صدام حسين بقي الاقتصاد العراقي صلبا وقويا والعراقيون الذين بذلوا ويبذلون جهدا كبيرا في العمل والبناء ، وجدوا في شخص صدام حسين قائدا تاريخيا قويا وعمليا ..

واوضحت (نيوزويك) ان الرئيس صدام حسين يسعى بدأب الى جنب العراق الى العصر الحديث وتحديث بلاده وهذا مايفسر الاصرار على تحقيق السلام الشامل والعادل من خلال التفاوض. وجها لوجه مع ايران ..

ونقلت المجلة الاميركية عن دبلوماسي غربي قوله ان عوامل عديدة تقوم بدورها الان في صالح مايصبو ومايهدف اليه صدام حسين

البقية ص١١

... طلعة قتالية لطائراتنا السمتية الجسور

ارغام هدفين بحريين معادين على الفرار

كبد صقور السمتيات الابطال العدو الايراني خسائر جديدة بالافراد والاسلحة والمعدات من خلال اربع وخمسين طلعة نفذوها امس .

جاء ذلك في بيان القيادة العامة للقوات المسلحة رقم ٣٢٨٢ الذي اجمل الفعاليات العسكرية لمساء امس الاول ونهار امس وفي ما يلي نص البيان :

بيان رقم ٣٢٨٢ صادر من القيادة العامة للقوات المسلحة

بسم الله الرحمن الرحيم

كانت فعاليات قطعاتنا لمساء امس ونهار اليوم على النحو التالي :

١ ـ نفذت طائراتنا السمتية الجسور هذا اليوم ٥٤ طلعة قتالية كبدت من خلالها اعداء بلادنا خسائر جديدة بالافراد والاسلحة والمعدات ثم عادت الى قواعدها سالمة والحمد لله .

٢ ـ قتل ثمانية من افراد العدو واصابة اخرين بجروح وتدمير عجلة في القاطع الشمالي من ساحة العمليات (الفيلق الاول) وحرق قاذفة انبوبية وتفجير كدس للعتاد في قاطع عمليات شرق البصرة (الفيلق الثالث) .

٣ ـ تدمير خمسة مواضع للمشاة وتفجير كدس للعتاد في جبهة الفيلق السابع .

٤ ـ اكتشفت مراصدنا البحرية مساء امس هدفين بحريين معاديين حاولا التقرب من الميناء العميق فاشتبكت معهما احدى قطعنا البحرية وارغمتهما على الفرار باتجاه الساحل الايراني .

القيادة العامة للقوات المسلحة
٢ / اب / ١٩٨٨

افتتاح معرض غنائم الفيلق الثاني البطل

افتتح السيد قائد قوات ذو الفقار في قاطع الفيلق الثاني البطل امس معرض الغنائم التي استولت عليها جحافل العراق الظافرة في ملحمة وتوكلنا على الله الرابعة .

وضم المعرض عددا كبيرا من الاسلحة والمعدات والتجهيزات العسكرية الصالحة للاستعمال بينها دبابات وراجمات انبوبية ومدافع ثقيلة ومتوسطة وقاذفات وناقلات الاشخاص المدرعة وعجلات الية ومعدات هندسية واجهزة مخابرة وكميات هائلة من الاسلحة الخفيفة والاعتدة المختلفة التي تركها العدو الايراني وولى هاربا امام زحف رجال العراق الابطال .

وجدد المقاتلون في اهازيجهم وهتافاتهم خلال الحفل الذي اقيم للمناسبة عهد الولاء المطلق للسيد الرئيس القائد صدام حسين وتصميمهم على مواصلة العطاء حتى يرضخ العدو الايراني لارادة السلام الشامل والدائم .

اختتام اجتماعات اللجنة السباعية العربية

تأييد اجراء مفاوضات مباشرة بين العراق وايران

اعلنت اللجنة السباعية العربية لمتابعة تطورات الحرب العراقية الايرانية عن تاييدها لاجراء مفاوضات مباشرة بين العراق وايران تحت اشراف الامين العام للامم المتحدة من اجل ضمان الوصول الى تسوية شاملة ودائمة للنزاع وعقد اتفاقية سلام بين البلدين .

جاء ذلك في بيان صدر في ختام

البقية ص١١

تركيا تلغي قرارا باعادة ٧٠ ايرانيا هاربا الى طهران

انقرة ـ ٢ ـ واع : الغت وزارة الداخلية التركية الليلة الماضية قرارا يقضي باعادة ٧٠ ايرانيا هاربين من جحيم خميني الى سلطات النظام الايراني .

واتخذ هذا القرار بعد اتصالات جرت الليلة الماضية بين مسؤولين من وزارتي الداخلية والخارجية وبالتعاون مع الحزب الشعبي الديمقراطي الاجتماعي التركي المعارض تمخضت عن الغاء القرار .

وكان الايرانيون الهاربون قد اعتصموا امس الاول في مبنى الحزب الشعبي الديمقراطي الاجتماعي التركي في محافظة (وان) شرقي تركيا طالبين عدم تسليمهم الى النظام الايراني لان ذلك يعني اعدامهم فورا من قبل سلطات خميني التي لن تتوانى في قتلهم بكل بساطة .

ويذكر ان الايرانيين الهاربين وهم مجموعة من العوائل تتكون من النساء والاطفال والشيوخ قد دخلوا مبنى الحزب الاحد الماضي واصروا على الاستمرار في البقاء فيه وانهم فضلوا الموت بدلا من تسليمهم الى سلطات نظام خميني .

سقوط طائرة ركاب بلغارية

صوفيا ـ ٢ ـ رويتر : قالت مصادر مطار صوفيا ان طائرة بلغارية سقطت اليوم اثناء قيامها برحلة داخلية وانه يخشى ان يكون ٤٠ شخصا قد لقوا مصرعهم في الحادث .

وقالت المصادر لرويتر ان الطائرة وهي سوفيتية الصنع من طراز ياك ـ ٤٠ سقطت اثناء قيامها برحلة من مدينة فارنا المطلة على البحر الاسود الى صوفيا .

حكامنا لا يأبهون بشعوبنا المنكوبة بهم

الخلافات على اشدها بين حرس خميني والجيش

عبر ضباط ايرانيون اسرتهم القوات العراقية في عمليات وتوكلنا على الله الرابعة عن سعادتهم لوقوعهم في الاسر ونجاتهم من محرقة الموت .

واشادوا في احاديث ادلوا بها لوكالة الانباء العراقية بالتعامل الانساني للجنود العراقيين مع الاف الاسرى الايرانيين من خلال تامين سلامتهم وتوفير المأكل والمشرب واماكن النوم التي تليق باسرى الحرب .

وقال الملازم محمود محمد قربان ان هذا العدد الهائل من الاسرى الايرانيين وبينهم عدد كبير من الضباط يؤشر حقيقة تداعي وانهيار الجيش الايراني وتفوق المقاتلين العراقيين علينا .

واشار الملازم ايرج ضايع الى ان هزيمة ايران عسكريا هي نتيجة حتمية وقال ان ثماني سنوات من الحرب قد انهكت قواتنا واضعفت معنوياتها يضاف الى ذلك ان غالبية الجنود الايرانيين باتوا يدركون بانهم يقاتلون بلاهدف سوى ان حكامنا يريدون الحرب ويرفضون فرص السلام .

وقال الملازم علي رضا ان القبول بالسلام الحقيقي هو الطريق الوحيد لانقاذ ايران من الدمار لكن حكامنا لايابهون بشعوبنا المنكوبة بهم .

وثمن الملازم محمد علي اكبر المعاملة الكريمة التي قوبل بها وبقية الاسرى وقال لقد شاهدت الجنود العراقيين يسعفون في ساحة المعركة عددا كبيرا من اسرانا الجرحى

البقية ـ ص ١١

ارتفاع الديون الخارجية المستحقة على فرنسا

باريس ـ ٢ ـ واع : بلغت الديون الخارجية المستحقة على فرنسا اكثر من (٣٧٠) مليار فرنك فرنسي نهاية اذار الماضي .

وقالت وزارة الاقتصاد والمالية الفرنسية في بيان اصدرته اليوم ان الديون الخارجية الفرنسية على المدى المتوسط والبعيد سجلت ارتفاعا مقداره (٥) مليارات فرنك خلال الاشهر الثلاثة الاولى من العام الحالي .

ويذكر ان وزارة الاقتصاد الفرنسية كانت قد اعلنت في بيان اخر الاسبوع الماضي ان ميزان التجارة الخارجية الفرنسية عانى من عجز مقداره (٩٠٠) مليون فرنك خلال شهر حزيران الماضي .

تفاؤل حذر في واشنطن حول اتمام صفقة الاسلحة للكويت

واشنطن – ٢ – رويتر : ذكر مسؤولون ومساعدون في الكونغرس ان الخلاف بين الكونغرس والحكومة الذي كان ينذر بتعطيل صفقة عسكرية للكويت قيمتها ٩ر١ مليار دولار قد يكون في طريقه الى الحل .

وكانت الصفقة المقترحة التي تضم ٤٠ طائرة حربية من طراز ف – ١٨ ومجموعة مختلفة من الصواريخ قد لقيت معارضة في الكونغرس بتأثير من اللوبي الصهيوني .

وكان مجلس الشيوخ قد وافق في اجراء وصفه المسؤولون في الحكومة الاميركية بانه يعرض الصفقة كلها للخطر باغلبية ٧٥ صوتا ومعارضة ١٥ عضوا على تعديل مقدم من السناتور الديمقراطي دينيس ديكونسيني عن ولاية اريزونا على ازالة ٣٠٠ صاروخ من طراز مافريك من الصفقة .

ووفقا لحل وسط مقترح سيتم تعديل مقومات صفقة صواريخ مافريك .

ويشعر مسؤولون في وزارة الخارجية الاميركية بتفاؤل حذر بامكانية ان ينجح الحل الوسط المقترح في انجاز الصفقة .

وقال مسؤول نحن نتحرك في الاتجاه الصحيح . وقال مساعد للنائب الديمقراطي ليفين عن ولاية كاليفورنيا والذي استجوب مسؤولين بشأن الصفقة انه يبدو ان الحل الوسط سيبدد المعارضة .

وحتى يمكن منع هذه الصفقة يجب ان يصوت مجلسا الشيوخ والنواب بالاعتراض عليها .

ووفقا للصفقة الاصلية كانت الكويت ستشتري ٢٠٠ صاروخ من طراز مافريك د التي تستخدم لتدمير الدبابات و ١٠٠ صاروخ من طراز مافريك ج الجديد التي تستخدم في مكافحة اهداف اكبر من بينها السفن الحربية . وهذان الطرازان من الصواريخ يجري توجيههما بالاشعة تحت الحمراء .

ويقضي الحل الوسط المقترح بان تشتري الكويت ٣٠٠ صاروخ من طراز مافريك ج .

وكان الكونغرس قد عرقل العام الماضي خطط الحكومة لبيع المملكة العربية السعودية ١٦٠٠ صاروخ من طراز مافريك د . ولم يحدث من قبل ان بيعت صواريخ مافريك ج للخارج .

ويتضمن الحل الوسط ايضا ضمانات بان يتأخر تسليم صواريخ مافريك الى ان تصبح طائرات ف – ١٨ جاهزة للتشغيل . ويقول مسؤولون ان هذه الطائرات لايمكن تسليمها قبل مرور ثلاث سنوات .

وزير خارجية تركيا يصل الباتيا

فيينا – ٢ – رويتر : ذكر راديو تيرانا ان السيد مسعود يلماظ وزير خارجية تركيا وصل الى تيرانا لاجراء محادثات مع السيد رياض ماليلي وزير خارجية الباتيا .

ونقل الراديو في وقت متاخر امس الاثنين تصريحا للسيد يلماظ لدى وصوله اعرب فيه عن امله في تعزيز العلاقات الاقتصادية لبلاده مع الباتيا .

اورتيغا يتهم واشنطن بنصب فخ للسلام

مناغوا – ٢ – ا ف ب : دعا رئيس نيكاراغوا دانييل اورتيغا امس الاثنين الحكومات في اميركا الوسطى الى التصرف بعقلانية والى عدم الوقوع في الفخ الذي نصبته ادارة الرئيس الاميركي رونالد ريغان للسلام ..

وجه اورتيغا نداءه لدى تسليم رتب لعسكريين في الجيش الشعبي الساندينى وفي الوقت الذي بدات فيه في غواتيمالا اجتماعات وزير الخارجية الاميركي جورج شولتز مع وزراء خارجية كوستاريكا والسلفادور وغواتيمالا وهوندوراس ..

حسب ظن رئيس نيكاراغوا تريد واشنطن نصب فخ للسلام من اجل الغاء نتائج مفاوضات اسكيبولاس التي قامت بها مجموعة الكونتادورا ومجموعة الدعم واتفاقات ساپوا ..

اغتيال قائد بسلاح الجو في السلفادور

سان سلفادور – ٢ – ا ف ب : علم من مصادر رسمية امس الاثنين ان ضابطا برتبة كولونيل في القوات الجوية السلفادورية هو ادوين نابليون لازو والصناعي الفريدو غارسيا بريتو قتلا في نهاية الاسبوع في سان سالفادور على يد اعضاء مفترضين في جبهة فارابوندو مارتي للتحرير الوطني ..

من جهة اخرى قتل خمسة من رجال حرب العصابات خلال الساعات الماضية خلال اشتباكات جرت في مقاطعات شالاتنغو ونوسكاتلان وسان ميغيل ..

واستنادا الى اذاعة رجال حرب العصابات راديو فنسريموس فان عشرة اشخاص قتلوا او جرحوا في صفوف قوات الجيش اثناء اشتباك وقع شمال العاصمة .. وكان رجال حرب العصابات قد اكدوا ان ٢٢٥ جنديا قتلوا او جرحوا الاسبوع الماضي ..

واشنطن ترفض مقترحا سوفيتيا بشأن رادار مضاد للصواريخ

واشنطن –٢– ف ب : رفضت الولايات المتحدة اقتراحا سوفيتيا بوقف تشغيل رادار كراسنويارسك سيبيريا بدلا من ازالته كما تطالب واشنطن التي ترى انه يخالف بنود معاهدة ايه . بي . ام الخاصة بالصواريخ المضادة للصواريخ العابرة للقارات ..

باختصار

● اغتال ثوار يعتقد بانهم من المتمردين التاميل بواسطة الفؤوس امس خمسة مزارعين سنهاليين شرق سري لانكا حسب ما افادت مصادر امنية .

● قتل ثلاثة من السود في موجة عنف في مستوطنات حول اقليم الناتال في جنوب افريقيا امس الاول .

● نقل عن السيد نايل النقيب نائب وزير الصحة الكويتي قوله امس الثلاثاء ان الكويت اكتشفت ٢٠ شخصا يحملون فيروس مرض نقص المناعة المكتسب ايدز بزيادة خمسة اشخاص عما اعلنته في شباط الماضي .

● اختتمت في جنيف امس الاول المشاورات السوفيتية الاميركية الدورية بشان افريقيا .

● اعلنت منظمة الجيش الجمهوري الايرلندي مسؤوليتها عن الانفجار الذي دمر ثكنات للجيش البريطاني في مين هيل شمال غربي لندن واسفر عن مصرع جندي بريطاني واصابة خمسة عشر اخرين .

● تبدأ في برلين الاثنين المقبل المناورات العسكرية المشتركة بين القوات السوفيتية والمانيا الديمقراطية وتستمر اسبوعا .

● تواصل فرق الانقاذ بحثها عن ضحايا الانهيار الذي وقع امس في احد ارصفة ميناء باترورث في الوقت الذي كان فيه مايقرب من ثلاثة الاف شخص ينتظرون ركوب عبارة الى جزيرة بيناج .

ميرفي يزور مصر

القاهرة – ٢ – واع : يصل الى القاهرة يوم الاثنين المقبل ريتشارد ميرفي مساعد وزير الخارجية الاميركي لشؤون الشرق الاوسط في زيارة لمصر تستغرق يومين ضمن جولة له في المنطقة يلتقي خلالها بالرئيس المصري حسني مبارك .

ويجري المسؤول الاميركي خلال الزيارة مباحثات مع الدكتور عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء المصري وزير الخارجية تتركز حول اخر تطورات الاوضاع في منطقة الشرق الاوسط وعقد المؤتمر الدولي للسلام لحل القضية الفلسطينية والعلاقات الثنائية .

رسالة من الملك فهد الى الرئيس العطاس

عدن – ٢ – واع : تسلم الرئيس اليمني الجنوبي حيدر ابو بكر العطاس رسالة من العاهل السعودي الملك فهد بن عبدالعزيز تخص العلاقات الثنائية وسبل تعزيزها وتنميتها والاوضاع العربية الراهنة .

وذكرت وكالة الانباء الكويتية ان السفير السعودي في عدن قام بتسليم الرسالة خلال اجتماع الرئيس اليمني الجنوبي معه في عدن الليلة الماضية .

قصف موقع للميليشيات العميلة في لبنان

لبنان –٢– رويتر : قالت مصادر المقاومة الوطنية اللبنانية التي تقاتل الاحتلال الصهيوني والميليشيات العميلة المتحالفة معه في جنوب لبنان ان رجالها قصفوا فجر اليوم الثلاثاء موقعا لتلك الميليشيات في منطقة الحزام الامني .

وقالت هذه المصادر ان رجال المقاومة قصفوا باربعة صواريخ من نوع كاتيوشا موقعا لميليشيات جيش لبنان الجنوبي العميلة في شويا في القطاع الشرقي من جنوب لبنان . ولم تتحدث المصادر عن نتائج القصف ولكن مصادر واجهزة الامن اكدت مقتل احد العناصر العميلة على الاقل .

مؤتمر لوزراء نفط مجلس التعاون

الكويت –٢– واع : يعقد وزراء نفط دول مجلس التعاون الخليجي مؤتمرا لهم في السعودية خلال منتصف شهر ايلول المقبل .

وذكرت وكالة الانباء الكويتية ان الامانة العامة للمجلس تتخذ الرياض مقرا لعقد هذا المؤتمر .

واضافت ان المشاورات تجري على اساس عقد المؤتمر في منتصف الشهر المقبل وان هناك موافقات مبدئية من اغلب الوزراء على الاجتماع في مثل هذا الموعد .

موقف

نحو سلام شامل ودائم

لان ايران خميني لم تعلن عن موافقتها على قرار مجلس الامن الدولي (٥٩٨) حبا بالسلام او رجوعا عن سياسة العدوان والتوسع على حساب دول المنطقة ، فان حكام طهران يحاولون بشتى الوسائل التركيز على الفقرات التي تخدم مصالحهم المباشرة والتهرب من اي التزام ازاء الفقرات التي لاتنسجم وتطلعاتهم الشريرة ..

وموقف ايران هذا ليس بجديد .. فقد سبق لحكام طهران ان امتنعوا عن تحديد موقف رسمي وواضح من القرار لاكثر من عام – وهذا ماتوقعه العراق مسبقا – حاولوا خلاله التعتيم على موقفهم الرافض للقرار بالمطالبة باعادة النظر بالتسلسل المنطقي لفقراته ، ولان ايران في حينها كانت تحتل مساحات واسعة من الارض العراقية الوطنية وتحتفظ باعداد من الاسرى العراقيين تزيد على اعداد الاسرى الايرانيين لدى العراق فقد كانت تطالب بتطبيق الجزء الاول فقط من الفقرة الاولى للقرار المتعلقة بوقف اطلاق النار ثم الانتقال للفقرة السادسة التي تتضمن مقترحا بتشكيل لجنة تحقيق محايدة لتحديد مسؤولية الطرف البادىء بالعدوان بالتشاور مع الطرفين ، والطريف ان رئيس النظام الايراني علي خامنئي اشار في معرض رده على تساؤل السكرتير العام للامم المتحدة حول استعداد ايران للالتزام بكل النتائج التي تتوصل اليها لجنة التحقيق الى انه اذا لم تدن لجنة التحقيق العراق فذلك يعني انها ليست محايدة .. وبالتالي فان ايران غير ملزمة بحكم لجنة غير محايدة !! وفي هذا تحايل واضح ورفض غير مباشر لقرار مجلس الامن (٥٩٨) ..

ورغم اضطرار ايران خميني للقبول بالقرار بعد هزائمها المتلاحقة على طول جبهات القتال ومازق حكامها السياسي في الداخل فان قبولهم بالقرار جاء ضمن نفس السياق الذي حاولوا المناورة فيه منذ صدور القرار في تموز/١٩٨٧ مع فارق صغير فرضته ظروف المعارك الاخيرة حيث ان موقفهم الحالي يتهافت على وقف اطلاق النار الفوري بالدرجة الاساس ومن ثم قبول الانسحاب الى الحدود الدولية بعد ان حرر العراق كل اراضيه الوطنية التي احتلها الايرانيون الغزاة ، وقبول فقرة تبادل الاسرى بموجب اتفاقية جنيف الثالثة لعام ١٩٤٩ بعد ان حقق العراق حالة التوازن في اعداد الاسرى لدى الطرفين خلال معارك التحرير الاخيرة ولم تعد لايران اية مصلحة تذكر من الامتناع عن القبول بتنفيذ هذه الفقرات ..

وبدلا من الموافقة على استمرار تطبيق فقرات القرار ضمن سياقاته الموضوعة من قبل هيئة الامم المتحدة والانتقال بعد الفقرات السابقة الى الفقرة الرابعة المتعلقة بتحقيق تسوية شاملة وعادلة لكل من الجانبين لجميع القضايا المعلقة وفقا للمبادىء التي تضمنها ميثاق الامم المتحدة .. يطالب الايرانيون بالانتقال الى الفقرة السادسة ورفض المفاوضات المباشرة المقترحة من قبل العراق ..

ان من يسعى لتحقيق السلام الشامل والدائم في المنطقة لايمتنع عن الدخول في المفاوضات المباشرة تحت رعاية السكرتير العام للامم المتحدة كونها اضمن واسرع واقصر الصيغ للوصول الى تحقيق السلام .. ولايناور على التسلسل المنطقي لفقرات القرار (٥٩٨) ويتجاهل تماما بكل تصريحاته كل مايتعلق بتحقيق السلام الشامل والعادل لطرفي النزاع وبما يتيح له مستقبلا معاودة نهج العدوان والتوسع على حساب العراق ودول المنطقة ..

لقد نجح العراق عبر تضحيات ابنائه وبطولات جنده الميامين طيلة ثماني سنوات في تطهير ارض العراق من دنس الغزاة وتحطيم احلام الدجالين المريضة في التوسع على حسابه ولن يسمح لحكام طهران بتمرير مناوراتهم وخططهم الخبيثة .. وعليهم ان يفهموا ان من يطلب ايقاف النار يجب ان يسير في الطريق المبدئي النزيه الصحيح المؤدي الى تحقيق السلام الشامل والدائم الذي لايخرق ولاينهار بعد فترة قصيرة وهذا موقف مشروع تقره كافة المواثيق والاعراف الدولية للطرف المحب للسلام والاستقرار في عموم المنطقة ..

● وداد ناجي ●

ضوء

لاعبان .. وورقة واحدة !

لم تبق في جعبة نظام طهران ، عقب هزيمته الساحقة والنهائية في الحرب وانهياره الشامل واعلانه القبول بقرار مجلس الامن (٥٩٨) اية اوراق مهمة تصلح للمتاجرة او المساومة سوى ورقة قديمة واحدة هي ورقة الرهائن ..

مؤخرا . بدأت طهران تلوح بالافراج عن الرهائن ... في الوقت الذي تواترت فيه تصريحات اميركية وغربية تدعو الى الانفتاح على ايران وحل مشكلة الرهائن معها ، خصوصا وان ظروفها الداخلية والعسكرية والدولية مناسبة تماما للتفاهم وعقد الصفقات والاتفاقات !

وقبل الان ، كان حكام ايران يتحدثون عن (امكانياتهم المحدودة) للمساعدة في الافراج عن الرهائن ... اما الان : بعد الهزيمة وانهيار وضعهم عموما ، فقد اضطر رفسنجاني لافتتاح مزاد علني اعلن فيه بكل صراحة ووضوح استعداد نظامه لاطلاق سراح الرهائن المحتجزين في لبنان مقابل الافراج عن اموال مجمدة من عواصم الدول المعنية وانفتاح سياسي وغير سياسي على ايران !

المهم ، ان نظام خميني بدأ يلعب ورقة الرهائن على المكشوف في اطار محاولة يائسة لاصلاح وترميم اوضاعه المتداعية والمتردية التي لايمكن ان تصلحها الالوف من الرهائن وليس بضع عشرة رهينة فقط !

ولكن حافظ اسد بدوره كان قد وعد قبل عدة اشهر بانه سيسعى شخصيا للافراج عن الرهائن ، كما اعلن المندوب الاميركي في الامم المتحدة .. وبالطبع فان حافظ اسد لايسعى هذا المسعى لوجه الله وانما يحاول هو الاخر الامساك بورقة الرهائن وتوظيفها في العواصم المعنية للفوز برضاها ... ومساعداتها واعترافها بدوره في المنطقة ايضا !

ولكن كيف يلعب حافظ اسد بورقة الرهائن اذا كانت طهران حسب مجلة اليوم السابع ، لاتريد ان تجير هذه الورقة لصالح دمشق بل ستسعى الى استغلالها مع اكثر من طرف وسط العزلة الدولية المضروبة عليها وفي ظل ظروفها العسكرية والداخلية والدولية بالغة التردي والتعقيد ..

يبدو لنا ان رفسنجاني لن يسمح لحافظ اسد بمشاركته في ثمن الافراج عن الرهائن هذه المرة ... خصوصا وان نظام رفسنجاني لم يعد يمسك بسواها وانه يعول عليها كثيرا في هذا الوقت بالذات ، اما رئيس النظام السوري فلن يجني من هذه الورقة ايضا سوى سواد الوجه والمزيد من الفشل والاحباط ..

ويتحدثون بعد ذلك عن عدم الخضوع للابتزاز الايراني !

● صبري ●

الصحافة الاميركية

الهزيمة العسكرية .. السبب الرئيسي لقبول ايران بالقرار ٥٩٨

العراق لقن درسا لحكام طهران واعادهم الى جادة الصواب

على ايران ان تثبت للعالم بالافعال صدق قبولها بالسلام

الولايات المتحدة – مراسلنا خالد سرحان :

تناولت جميع وسائل الاعلام الاميركية خلال الاسبوع المنصرم موضوع قبول ايران المفاجىء لقرار مجلس الامن الدولي المرقم ٥٩٨ بعد مضي عام على اصداره ..

واجمعت وسائل الاعلام هذه على ان السبب الرئيسي لقبول طهران هذا القرار هو اندحار قواتها امام القوات العراقية في الفترة الاخيرة وعلى اكثر من جبهة وكما تجلى ذلك في معارك تحرير الفاو والشلامجة وجزر مجنون والزبيدات وقاطع جبهة الحرب الشمالي ..

فقد قالت صحيفة كرستيان ساينس مونيتر في سلسلة من المقالات المتوالية ان العراق ومن خلال تخطيط عسكري سليم وتوقيت صحيح استطاع ان يقلب الطاولة على ايران ويوجه لها لطمة قوية حطمت جميع معنوياتها ..

ونقل مراسل الصحيفة في البحرين عن محللين عسكريين قولهم ان نقطة التحول في الحرب العراقية – الايرانية قد حدثت في شهر نيسان الماضي عندما حررت القوات العراقية شبه جزيرة الفاو العراقية التي كانت تحتلها القوات الايرانية ..

واشارت الصحيفة الى ان سياسة العراق الجديدة المتمثلة في تحطيم المعنويات الايرانية قد بدأت عندما امطرت بغداد ايران كلها بصواريخ بعيدة المدى اعقبتها بعد ذلك بهجمات سريعة وحاسمة استعادت من خلالها كافة الاراضي العراقية التي كانت تحتلها ايران ..

ونقل مراسل الصحيفة عن احد المسؤولين العراقيين الكبار قوله ان اهم جانب في هذه الحرب هو الجانب المعنوي وان معنويات العراقيين كانت ومازال في اعلى ماتكون كما لو ان الحرب قد بدأت يوم امس ..

ومن الاسباب الاخرى التي ادت بحكام ايران الى قبول وقف اطلاق النار هو تدهور الوضع الداخلي خاصة الوضع الاقتصادي الذي بات يهدد بحدوث كارثة اجتماعية كبيرة في ايران .

وفي هذا الصدد نقل مراسل الصحيفة عن احد الايرانيين في طهران قوله (اننا في ايران نعيش من يوم الى يوم ولاندري ماذا يخبىء لنا المستقبل لان الحرب قد استمرت طويلا والحياة اصبحت غالية جدا) ..

كما نقل مراسل الصحيفة عن مواطنة ايرانية قولها : (اننا نحن الفرس لدينا خطايا كثيرة وفضائل قليلة ومن اهم خطايانا هو اننا غير منظمين بشكل لا امل فيه) ..

ومن اهم علامات الخراب الاقتصادي الذي يعم ايران حاليا وتحدثت عنه الصحيفة هو مستوى التضخم الاقتصادي الذي وصل الى حدود خيالية ، حيث اصبح سعر السيارة التي يتم تجميعها في ايران اكثر من عشرة ملايين ريال بعد ان كان سعرها لايتجاوز ٣٠٠ الف ريال قبل خمس سنوات فقط . اما اسعار الدجاج مثلا فقد ارتفعت من ١٦٠ ريالا للكيلو غرام الواحد الى الف و ٥٠٠ ريال هذا اذا كانت متوفرة في السوق ..

من جانب اخر تناولت جميع الصحف الاميركية موقفي كل من العراق وايران من قرار مجلس الامن الدولي المرقم ٥٩٨ حيث اكدت صحف شيكاغو تريبيون ودالاس تايمس هيرالد ودالاس مورننغ نيوز وبوستن غلوب ونيويورك تايمس وول ستريت جورنال وواشنطن بوست : ان العراق يهدف من وراء حملاته العسكرية الاخيرة الى الاطمئنان على ان ايران تريد انهاء الحرب بشكل شامل وعادل ..

واكدت هذه الصحف ان من يتمعن في اقوال خميني وتصريحاته التي ادلى بها بعد قبول ايران لقرار مجلس الامن الدولي لايمكنه الا ان يتفهم الموقف العسكري الحازم الذي اتخذه العراق قبل وبعد اعلان ايران قبول قرار مجلس الامن الدولي ..

وفي هذا الصدد نقلت جميع الصحف الاميركية تصريحات المسؤولين العراقيين التي اكدوا فيها انه ليس للعراق اية اطماع اقليمية في الاراضي الايرانية بالرغم من تغلغل القوات العراقية في العديد من المدن الايرانية الحدودية والتي انسحبت منها مؤخرا ..

واجمعت معظم وسائل الاعلام الاميركية على ان الدرس الذي لقنه العراق لحكام طهران مؤخرا جعلهم يعودون الى جادة الصواب من خلال التجربة المرة التي اكدت لهم ان هناك طريقة متحضرة غير طريقة الارهاب والحرب للتعايش مع شعوب المنطقة بشكل خاص وشعوب العالم بشكل عام .

وشددت صحيفة نيويورك تايمس على ضرورة ان تثبت ايران للعالم كله بالافعال وليس بالاقوال فقط على انها جادة في قبول السلام الشامل والعادل وليس وقفا مؤقتا لاطلاق النار كي تتجاوز طهران محنتها الحالية ..

وعن اسباب نشوب الحرب واستمرارها الى هذا اليوم اكدت الصحيفة في مقال افتتاحي رئيسي لها ان ايران هي التي استفزت العراق واعتدت عليه مما اضطر العراق للرد على تلك الاعتداءات .. كما ان خميني شخصيا هو المسؤول عن استمرار الحرب الى هذا اليوم . خاصة وانه قد ادلى بتصريحات معادية للعراق حتى قبل وصوله الى طهران من باريس عام ١٩٧٩ ، الامر الذي يؤكد انه كان يخطط لهذه الحرب قبل استلامه السلطة في ايران ..

ومن الامور الاخرى التي ناقشتها وسائل الاعلام الاميركية هي التصريحات الاخيرة التي ادلى بها العديد من المسؤولين الصهاينة والتي اعربوا فيها عن مخاوفهم من التفوق العددي والنوعي للجيش العراقي بعد ان خرج منتصرا من الحرب مع ايران ..

فقد نقلت صحيفة كرستيان ساينس مونيتر عن احد المسؤولين في وزارة الحرب الصهيونية قوله عن احتمالات قيام السلام بين العراق وايران بان (هذه التطورات قد تكون خطيرة بالنسبة لنا) ..

واكد مراسل الصحيفة ان احتمالات السلام بين العراق وايران قد قوبلت بالارتياح الكبير في كافة انحاء العالم عدا «اسرائيل» التي باتت تخشى علنا ومن خلال تصريحات مسؤوليها من القدرة الهائلة والمتعاظمة التي يملكها الجيش العراقي والدور الذي يمكن ان يلعبه في اية معارك تحررية تشن ضد «اسرائيل» في المستقبل ..

استعدادات قبرصية لاستقبال مؤتمر وزراء خارجية « عدم الانحياز »

نيقوسيا – مراسل « الثورة » :

تواصل السلطات القبرصية استعداداتها لاستقبال مؤتمر وزراء خارجية دول عدم الانحياز في الفترة من ٥ الى ١٢ ايلول المقبل .

ويقوم وزير خارجية قبرص جورج ايكلو منذ فترة بجولة في عدد من دول عدم الانحياز استعدادا لمؤتمر وزراء الخارجية .

وقد تم حجز جميع فنادق الدرجتين الاولى والثانية في نيقوسيا طوال فترة انعقاد المؤتمر لاستقبال الضيوف المقدر ان يصل عددهم الى عدة الاف خاصة وان هناك دولا ستتالف وفودها من اكثر من مائة عضو علما ان الحكومة القبرصية ستؤمن لكل وفد اقامة ثلاثة اعضاء مع سيارتين على ان تقوم الوفود باستئجار ما تحتاجه من غرف في الفنادق وسيارات .

اما الصحفيون المقدر ان يصل عددهم اكثر من الف فسيقيمون في ليماسول التي تبعد حوالي ٨٠ كيلومترا عن نيقوسيا على ان تقوم سيارات باص بنقلهم صباحا واعادتهم ليلا .

وعلم ان اجراءات امنية مشددة حول الدخول الى قبرص ستبدأ اعتبارا من النصف الثاني من شهر اب وتستمر حتى انتهاء المؤتمر .

مئات القتلى والمفقودين في فيضانات الصين

بكين – ٢ – رويتر : صرح مسؤول صيني ان ٢٥٦ شخصا على الاقل لقوا حتفهم في فيضانات عاتية تجتاح جنوب شرق الصين منذ يوم الجمعة وان نحو ٣٥٠ اخرين مفقودين ..

وقال المسؤول في وزارة الشؤون المدنية شو بوشانج اليوم الثلاثاء ان جنودا من الجيش يساعدون في اعمال الانقاذ وانه يخشى ان يكون بعض المفقودين قد لقوا حتفهم ..

اثينا

تصريحات كارلوتشي غير مقبولة

اثينا – ٢ – ا ف ب : وصفت اليونان امس الاثنين تصريحات وزير الدفاع الاميركي فرانك كارلوتشي الصحافة التركية والتي اعرب فيها عن معارضته تقديم ضمانات لتجديد الاتفاق الذي ينظم وجود اربع قواعد عسكرية اميركية كبيرة و ٢٠ قاعدة فرعية اخرى في اليونان بانها غير مقبولة ..



وقال المتحدث الرسمي اليوناني سوتيريس كوستوبولوس اذا كانت تصريحات كارلوتشي قد نقلت بدقة فاننا نرى انفسنا مضطرين ان نصف مضمون هذه التصريحات بانه على الاقل غير مقبول ويشكك في جدوى مواصلة الحوار الاميركي اليوناني ..

وكان كارلوتشي قد ادلى بهذه التصريحات ردا على اسئلة طرحتها الصحافة التركية حسب مصدر مطلع في العاصمة اليونانية . وهي تتناول ضمانات وخاصة للحقوق الوطنية في مواجهة تركيا تطالب بها اليونان خلافا لواشنطن التي تفضل تجديدا فنيا للاتفاق دون اتخاذ موقف سياسي جديد ..

واضاف المتحدث الرسمي يجب على وزير الدفاع الاميركي ان يكون على علم تام باقتراح الجانب اليوناني الذي عبر عنه رئيس الوزراء اليوناني اندرياس باباندريو شخصيا وهو ان الاتفاق اليوناني الاميركي الجديد يجب ان يحفظ مصالحنا القومية العليا بشكل فاعل ..

ومن جهة اخرى اشار كوستوبولوس الى ان الحكومة اليونانية ترغب في المحافظة على علاقات جيدة مع واشنطن تنطلق من قاعدة المساواة والاحترام المتبادل .. واضاف ولكننا لسنا على استعداد لبناء هذه العلاقات على تنازلات تضر بمصالحنا الوطنية ..

وياتي هذا الايضاح اليوناني في الوقت الذي انتهت فيه الجلسة الثامنة للمفاوضات اليونانية الاميركية بشان تجديد الاتفاق الخاص بالقواعد العسكرية الاميركية في اليونان الجمعة الماضية دون تغيير يذكر . وقال المتحدث اليوناني ان الخلافات في وجهات النظر مازال قائمة بين البلدين . ومن المقرر مبدئيا ان تعقد الجلسة التاسعة من هذه المفاوضات في مطلع ايلول القادم ..

وينتهي العمل بالاتفاق الساري منذ ١٩٨٣ في ٢١ كانون الاول القادم ..

من الجهات الاربع

حبوب الفيتامين .. وذكاء الاطفال

لندن .. نفت دراسة نشرت في لندن امس صحة الادعاءات القائلة بان اعطاء الاطفال حبوب الفيتامين يجعلهم اكثر ذكاء واستندت الدراسة في النتيجة التي خرجت بها الى تجارب اجرتها على ١٤٠ تلميذا تتراوح اعمارهم بين ١١ و١٢ سنة .

وجاءت هذه الدراسة التي اشرف عليها البروفسور نايسميث وفريق من ادارة التغذية في جامعة الملك بلندن ردا على دراستين الاولى ... اميركية والثانية نشرت في اقليم ويلز البريطاني قالتا ان تناول الاطفال لحبوب الفيتامين يزيد من مستوى ذكائهم ويقلل من تصرفاتهم العدوانية .

وادى نشر هاتين الدراستين الى تهافت البريطانيين على شراء حبوب الفيتامين لاعطائها لاولادهم

حافلات بالفيديو ودورات المياه

القاهرة – يبدأ قريبا في مصر تشغيل حافلات مجهزة بالفيديو ودورات المياه .

وذكرت جريدة الجمهورية اليومية ان شركة حافلات غرب الدلتا قد وقعت عقدا لشراء ١٦ سيارة من هذه الحافلات الجديدة على الاقل لتشغيلها بين القاهرة ومدينتي الاقصر واسوان في الصعيد وميناء سفاجة على البحر الاحمر .

وافاد النبأ بانه من المقرر تشغيل حافلات جديدة اخرى بين القاهرة والاسكندرية والقاهرة ومرسى مطروح .

رجل يعض كلب شرطة

بيترمان .. صرح متحدث باسم الشرطة بان رجلا عض احد الكلاب البوليسية ويدعى ركس في اذنه واصابه بجروح خطيرة اثناء عملية تفتيش كانت تقوم بها دورية للشرطة في نهاية الاسبوع .

واضاف المتحدث ان الكلب البالغ من العمر اربع سنوات كان يشارك في دورية في قلب عاصمة اقليم ناتال مع الشرطي فيليب راجاه عندما التقيا بشخصين مشبوهين .

وعندما حاول الشرطي تفتيش احدهما لاذ الرجل بالفرار وطارده الكلب الذي فجح في الامساك به عندئذ دخل الرجل في معركة مع الكلب وعضه في اذنه وقام بلي رأسه مما اضطر الشرطة الى الفصل بين الرجل والكلب وصرح متحدث باسم الشرطة المحلية بان الاتهام سيوجه على الارجح الى الجاني بالاعتداء بسوء نية على حيوان يعد من ممتلكات الدولة .

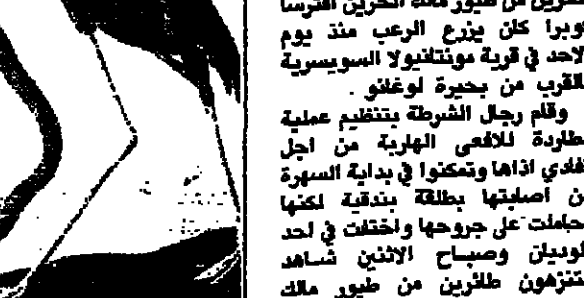
احذروا اغضاب الزواج !

كولوز .. خلال شجار وقع بينهما خلال عطلة نهاية الاسبوع قطع احد سكان تولوز ويبلغ من العمر ٤٠ عاما ويشكو من العمى باسنانه شحمة اذن زوجته .

ورفض الرجل سريع الغضب بعناد اخراج القطعة التي انتزعها من فمه وكان من الضروري الاستعانة بالطوارىء لفتح فمه واستخراجها منه .

طيور مالك الحزين والكوبرا





مونتا نيولا .. الحيوانات الصغيرة لاتاكل الكبيرة ومع ذلك فان طائرين من طيور مالك الحزين افترسا كوبرا كان يزرع الرعب منذ يوم الاحد في قرية مونتانيولا السويسرية بالقرب من بحيرة لوغانو .

وقام رجال الشرطة بتنظيم عملية مطاردة للافعى الهاربة من اجل تفادي اذاها وتمكنوا في بداية السهرة من اصابتها بطلقة بندقية لكنها تحاملت على جروحها واختفت في احد الوديان وصباح الاثنين شاهد متنزهون طائرين من طيور مالك الحزين يتمتعان بلحمها .

من تاريخ علم النفس عند العرب
نماذج حية وتطبيقات عملية

القسم الخامس

الدكتور عبد علي الجسماني

حين ينصف التاريخ العلماء العرب فانما هو ينتصف لهم ، لما اتوا به من ماثر هي في مضمار المعرفة الانسانية منائر وفنارات بها اهتدى الناس الى فتح مغاليق كانت قبلهم موصدة .

ومن نفوسهم كانت تحدوهم نوازع بالفضائل النفسية اتصفت وبالسعي الى الخير اتسمت . وان من يتحرى كتب التاريخ والعلوم عند العرب ليقف امام شواهد وشواخص تؤكد بالغ حرص كل واحد منهم على ان يكون مجموعة علماء في شخص واحد وان يكون عدة موسوعات في موسوعة شخصيته هو . فيعمل كل مايعمل ويحقق كل مايحقق من علم وخير ، وهما عنده متلازمان ، وكان هذا وذاك سجية فيه لازمة لاتخذله ولاتتخلف من نفسه ولا من عمله ، لا من خواطره ولا من تصرفاته .

العلماء العرب والمسلمون قد ادركوا قبل غيرهم ان الفطرة السليمة والقلوب البرة والنفوس المستقيمة انما هي ثمرة جهاد الضمير ورياضة النفس على اعتياد الصبر والجلد في امتياح العلم من مظانه ومن ابعد منابعه غورا . ومن بين جملة اهدافهم وغاياتهم تربية الضمير عن طريق التهذيب النفسي . والضمير الانساني عندهم انما هو منبع الاحساس بالخير والواجب وانه مصدر بقية الفضائل ، وان القيم المثلى في الحياة لتصدر من معين النفس والوجدان الذاتي للفرد . كان العلماء العرب والمسلمون يرون ان انارة سبل الناس انما تتادى بالعلم النافع والعلماء هم حملة مشعل هذا العلم . فكان ابا العلاء المعري كان يتحدث بلسان حال الاقدمين منهم واللاحقين حين قال :

اذا كان علم الناس ليس بنافع ، ولا رافع فالخسر للعلماء .

فهذا مثلا ابن حزم الاندلسي (٩٩٤ ـ ١٠٦٤ م) يذهب الى ان النفس (جسم ذو طول وعرض) وهو بهذا الراي يكون قد مهد الطريق امام المحدثين في علم النفس اذ يقرنون النفس بمفهوم الشخصية بمعنى الشخوص . فعلم النفس الحديث يجعل من النفس ، عندما تدل على شخص معين ، ومن العقل ، ومن الذات ، ومن الانا، وسواها بدائل او مترادفات . فهي عند علماء النفس الآن اما ان تكون اللفظة الواحدة منها تعويضية ، فيستعاض بها عن غيرها، او انهم يستخدمونها بصيغة المرادفة التي تفضي الى توضيح المعنى .

غير ان ابن حزم لم يغفل جانب الروح التي جعلها جوهر النفس . ولكي لايتطرق الشك الى ذهن قارئه كان دائما يبادر الى توضيح مقصده فيقول مثلا : ان النفس والروح اسمان لمسمى واحد ، اذ لاانفكاك للنفس عن الروح ولا الروح يمكن ان تنأى عن النفس مادام الانسان حيا. والنفس عنده حينما ترتاض على سنن الاخلاق يجب الا تغفل شان الفضائل التي يجب ان ترتكز على اصولها الاساسية . واصول الفضائل هي : العدل والفهم والنجدة والجود ومن الاصول الاربعة هذه تتركب جميع الفضائل العملية . والعلم عنده وسيلة يقينية تشغل الانسان عن كثير من همومه وتشيع في (نفسه البهجة) .

وعندما نتامل نقرا قول ابن حزم حول حضه المرء ان يعمل في (نفسه البهجة)، نجدها صائبة ، بل انها حقيقة راسخة ماتطاولت عليها عوادي النقض العلمي الحديث . مثال ذلك نراه شاخصا في مايذهب اليه علم النفس اليوم . فهناك في العلاج النفسي منهج يطلقون عليه (طريقة العلاج بالعمل) فبدلا من ترك الانسان الذي يعاني من حالات نفسية او من امراض نفسية معينة ، يقبع في مكانه يجتر افكارا سود او يجسم همومه او يضخم مشاكله من غير سبب ، يطلب منه ان يقوم بعمل يختاره حسب ميله ليقوم به حسب طاقته وان ينجزه كما يحدد هو الوقت لنفسه . وقد يطلب من عدة اشخاص لديهم حالات نفسية ، ان يقوموا بعمل واحد ، او ان يقوم كل منهم بعمل يفضله ولكن لايكون بعيدا عن زملائه الذين تكون لديهم نفس الحالات المرضية النفسية ، والقيام بالعمل على هذا النحو وعلى مقربة من اناس يالفهم ويالفونه ، من شانه ان يبدد كل الافكار المستحوذة على النفس مما يبعثر طاقتها في ضباب خيالات وهمية . لان العمل يستغرق الفكر في الانصراف الى التركيز على العمل . وان وجود المرء بين جماعة يالفهم يجعله يحس بالامان . ولقد اجدت هذه الطريقة في العلاج بوصفها طريقة ناجعة الآن فابن حزم قد ذكر ذلك منذ مئات القرون قبل علم النفس الحديث .

تعد زيغريد هونكه ، المستشرقة الالمانية ، الحضارة العربية (ظاهرة مدهشة جديرة بالاعتبار في تاريخ الفكر الانساني) وهي تضيف (.. وان انتصاراتهم العلمية المتلاحقة التي جعلت منهم سادة للشعوب المتحضرة في هذا العصر لفريدة في نوعها لدرجة تجعلها اعظم من ان تقارن بغيرها..) ذلك لان العرب عدوا الدنيا ميدان عمل تتجلى فيه المعرفة واساسها الاخلاق . فمن ذلك مثلا نجد ابن حزم الذي مرت الاشارة اليه، يعد (العلم والمعرفة) اسمين والعين على معنى واحد ، (وهو اعتقاد الشيء على ماهو عليه وتيقنه به وارتفاع الشكوك عنه . وان سبل المعرفة عنده شتى ، ومنها على سبيل المثال (الحس وبديهة العقل) وهو بهذا يريد ان يتفهم طبيعة النفس ، فماذا يقول اولا ؟

ان النفس تدرك المحسوسات المادية بالحواس الخمس ، كعلمها (اي النفس) ان الرائحة الطيبة مقبولة من طبعها. وان الرائحة الرديئة منافرة لطبعها. وكعلمها ان الاحمر مخالف للاخضر والاصفر والابيض والاسود . وكعلمها بالفرق بين الخشن والاملس والحار والبارد والحلو والحامض والصوت الحاد والغليظ والرقيق والمطرب والمفزع .

ويذهب ابن حزم كذلك الى ان الحواس الخمس تدرك المحسوسات بالمقابلة والتفاضل او ان يعظم الفرق بسرعة ، او يجتمع منه جملة يمكن ان تدركها الحواس .

ويضرب على ذلك مثلا بالقول ان الانسان لايدرك تبدل الظل على الارض الا بعد ان ينتقل ذلك الظل مسافة يستطيع العقل ان يقدرها. فالحواس الخمس اذاً هي منافذ النفس وادواتها. وبهذا تعد الحواس مسخرات لالتقاط حركة الاشياء والمسميات لتودعها الى تحليل النفس وحكمتها وتحليل وظائفها وتحديد طبائعها. ومن هذه المثابة جعل ابن حزم النفس تنفرد بفرائد العقل والتعقل والتحليل والتمييز فتكون عنده مقابلة للفظة (الشخص) او (الشخصية) في مجمل كيانها وتكوينها حسب مفاهيم علم النفس الحديث .

بيد ان ابن حزم لايكتفي بهذا القدر ، ولايترك القارىء يتساءل عن مزيد بشان احتناء ثمرات المعرفة التي ترتقي على عالم الحواس . انه تحدث عن الحاسة السادسة ، وهي عنده النفس عندما تشف فتخترق حواجز المكان وتقطع شواسع الزمان . وبالنفس هذه : يكون علم النفس بالبديهيات ، ويريد بذلك الامور التي يدركها الانسان من غير ان تتاتى اليه عن طريق ماهو مالوف من فعل الحواس المعروفات . فالانسان اذن يدرك امورا من غير ان يكون لديه دليل عليها. من ذلك مثلا علم النفس وادراكها، بان الجزء اقل من الكل . فان الطفل مثلا في اول تمييزه اذا اعطيته قطعة حلوى وبكى ثم زدته قطعة اخرى سر بها وسكت . وهذا علم منه بأن الكل اكبر من الجزء . وان كان لاينتبه الى تحديد مايعرف . فالنفس عند ابن حزم هنا تقابلها كلمة العقل (او الصبي) وان عقل المرء ليدرك البديهيات فجعل النفس لفظا مرادفا للعقل كما يذهب الى ذلك المختصون بعلم النفس الحديث عندما اولدوا اول الامر احلام علم النفس كله بين جدران المختبر وتقييده في انابيق ادواته .

يتحدث ابن حزم حديث الواعي لما يتوخاه . فالمعرفة التي نسميها بديهية ليست في حقيقتها بديهية تماما كما قد يظن المرء لاول وهلة . انها في واقع الامر بدات في الحواس منذ زمن قديم ، لقد تاصلت فينا منذ بواكير طفولتنا. ثم نسينا نحن كيف اكتسبنا ذلك العلم ، ولكننا بقينا نتذكر المعلوم منها. فحينما يسالنا سائل مثلا عن مجموع (٤ + ٤) ونجيب على الفور بانه (٨) ، نظن اننا عرفنا ذلك بداهة . والواقع اننا تعلمنا ذلك في طفولتنا وبقي راسخا. وان عقلنا قام بعملية الجمع السريع الآن تماما مثلما كان يقوم بها ايام الطفولة . ولكن الفارق هنا هو عامل السرعة فقط بحكم المهارة . ولهذا نحسب اننا نعرف المجموع بداهة . هذه جوانب تطرق الى مثلها ابن حزم ، وقد بحثها بحث عارف عالم ملم بعناصر العلم ، الرصين .

العلم بالحواس والعلم بالبديهة كانا سبيلا لمعرفة البيئة عند ابن حزم . وان العقل ليتاتى له ان يميز ظواهر الامور بواسطة سلامة الحواس وقوتها. وبهذا الراي يكون ابن حزم قد حل اعوص مشكلة في تاريخ نظرية المعرفة : « تلك المشكلة التي ادعى بعض المؤرخين الاوربيين ان حلها يعزى الى الفيلسوف الالماني (كانت) المتوفى عام (١٨٠٤) ، وبمقدور القارىء ان يقارن الفارق بين عصري ابن حزم و (كانت) من حيث البعد الزمني . فابن حزم اذا كان قد تصدى للمشكلة وحلها بجدارة قبل كانت بسبعة قرون تقريبا وكان على مؤرخي العلم الذين ارخوا لتلك الحقبة ان ينصفوا ابن حزم وان ينسبوا اليه علمه وفضله .

ولم يكتف ابن حزم بذلك فقط . بل هو اصاب مواطن القوة عندما تكلم عن قوة النفس في سياحتها الاشعاعية وهي لم تبارح مكان مالفها، اي لم تغادر جسم صاحبها. فهي حينما تدرك مسبقا حدثا او لدى اتصالها عبر اشعاعاتها تكون قد عبرت عن مدى مالدى الانسان من قوة هي كائنة فيه غير انه لم يتبينها في ذاته ، ولم يتح ذلك الا لمن راض النفس على ان تعتاد على الانطلاق الى مديلتها. ويذهب ابن حزم مثلا الى ان النفس يكبلها صاحبها في الغالب بقيود الحواس التي تتعود على الاتصال بالمالوف فقط ، وبذلك تتقاصر طاقات النفس . ومتى عودناها على ارتياد الافاق فانها تجوب اصقاعا ليست في متناول حواسنا. وهذا يخولنا ونحن في نهاية القرن العشرين ان نقول باطمئنان ان ابن حزم كان قد بحث في موضوع جديد علينا في علم النفس الا وهو (الباراسيكولوجي) ، هذا العلم الذي يكاد ينكره حتى بعض المختصين بعلم النفس قد اضحى اليوم حقيقة يجب ان ناخذ باسبابها لارتباطها لوثق الارتباط بروائع النفس الانسانية . فهي اذاً نحن شبهناها بالرادار بل وحتى اذا قارناها باشعة الليزر فلا نكون قد بلغنا حقيقة فعاليتها ومقدار قدرتها انها قدرة جبارة . وعن هذه القدرة الجبارة تكلم ابن حزم وابن سينا والغزالي والكندي والرازي وسواهم من اولئك العلماء الجهابذة اذ تصدوا بعبقرية وبصيرة لبحث موضوعات في علم النفس احرزوا فيها باستحقاق وجدارة الظفر بلواء الريادة في ميدان العلم . يحدوهم الى هذا كله ايمانهم بمكانة العلم واهميته في الحياة ، ومنهجهم فيه التبصر وصفاء الفكر ولسان الحال لكل منهم :

تفكر فقد حار هذا الدليل
وما يكشف النهج غير الفكر

التنظيمات الحرفية في العراق في العصر العباسي

الجزء الثاني

د . صباح الشيخلي

كان من واجبات الصنف ووظائفه الاهتمام بمصالح اعضاء الصنف في جملة امور منها ان يعامل الصناع بلطف ورفق ، وان لايسخروا بعمل فوق طاقتهم . كما روعيت مصلحتهم في تحديد الاجور والاسعار . بحيث لايحدد سعر يكون على حساب ربحهم ولعل خير مايوضح لنا الاهتمام بمصالح اعضاء الصنف . وجود نوع من الضمان او التامين ضد النكبات بين اعضاء الصنف الواحد فاذا اصيب احدهم بنكبة او سوء او اراد ان يتزوج ، ولم يكن لديه مايكفيه اخلوا له سوقهم يوما او يومين ينفرد وحده بالبيع ، فيكون بالربيع مستاثرا .

وبذلك يتغلب على ضائقته وبمرور الزمن اصبحت للاصناف تقاليد ورسوم خاصة بها مما يدل على تطورها ورقيها وتقع في مقدمة هذه التقاليد والرسوم قضية الانتماء الى الصنف فالانتماء الى اية حرفة او صنفه يقتضي شروطا معينة وهو وصول الصانع الى درجة اتقان المهنة مع اقامة حفل تجري فيه مراسيم خاصة اطلق عليه ، الشد ، يحضر هذا الحفل شيخ الصنفة والنقيب واستاذ الصانع واهله وعدد من اهل تلك الصنفة وتقام في هذا الحفل الولائم وتقرا الايات القرانية والاشعار وما الى ذلك ويكون النقيب شخصا بارزا في حفلة الشد وينتهي الحفل بان يمنح الصانع ، الاجازة ، التي يستطيع بها الانخراط في سلك الصنفة .

كما تكونت بمرور الوقت لكل صنف عادات تقليدية تنظم اجوره فاصبح لكل صنف طريقة يسير بموجبها عرفت ، بالعرف او العادة ، ولقد اصبح هذا العرف بمرور الزمن نظاما او شبه قانون يسير عليه اهل الاصناف ويحتوي على قواعد وعادات وشعائر ولقد عرف هذا القانون بـ (الدستور) .

في تقاليد اهل الاصناف في العراق ايام العباسيين اشتراكهم في المناسبات المهمة بصفتهم المهنية وذلك باقامة مراكب يظهرون فيها منتوجاتهم فكل صنف يعرض مايدل على صفته اعتزازا بها ومشاركة بالمناسبة فعلى سبيل المثال وعندما تقرر بناء سوق الحريم ببغداد عام ٤٨٨ / ١٠٩٥ خرج الوزير العباسي في ذلك الوقت واذن للعوام في الفرجة والعمل وهنا تبارى اهل المحلات ورجال الاصناف في عمل المراكب فعمل اهل باب المراتب في البواري المقيرة على صورة الفيل وتحته قوم يسيرون به وعملوا زرافة على هذه الشاكلة .

واتى اهل قصر عيسى بسفينة كبيرة وفيها الملاحون . اما سوق يحيى فجاموا بناعور تدور معهم في الاسواق وعمل اهل سوق المدرسة قلعة من خشب تسير على عجل وفيها حائك واشترك في المركب السقلاطيون (اصحاب ثياب الكتان الموشية) والخبازون الذين جاءوا بتنور وتحته مايسير به الخباز يخبز ويرمي الخبز للناس وهناك الكثير من الامثلة الاخرى على نشاط الصنف الاجتماعي الذي تمثل في اشتراكه بالمناسبات العامة بصفته المهنية .

ان التكتل والتماسك الحرفي بين الصناع وشعورهم بالكيان المستقل وتعصب اهل كل مهنة لمهنتهم واعتزازهم بها امور دفعت اهل الاصناف الى الانتماء الى الصنفة التي يمارسها فاصبحت القابهم مشتقة من اسماء المهن والحرف ونجد منذ القرن الثاني للهجرة ، انتشار هذا النوع من التسمي على نطاق واسع حتى لانكاد نجد اي كتاب تاريخي او جغرافي او ادبي يخلو من القاب تدل على الحرف والمهن : مثال ذلك السراج ، الوراق ، الصفار ، الصائغ ، السباك ، الصابوني ، الزجاج وما الى ذلك ، كما جرت العادة بين اهل الاصناف ان تكون الصنفة وراثية يتوارثها الابناء عن الاباء وان كان يحق اختيار المهنة التي يريدها .

ان التكتل الحرفي بين الصناع بلغ حد التعصب للمهنة . فصاحب كل صناعة يتعصب لها ويعتز بها ويعدها اهم من غيرها وان حاجة الناس اليها اشد وقد اصبح التعصب للصناعة امرا شائعا بين اهل الاصناف فصار في شعاراتهم الصناعة نسب والنسب يجمع على التحاب والتناظر وقد ادى التعصب الى المهنة الى التعاون بين ابناء الصنف الواحد وشعورهم بالارتباط الوثيق مع بعضهم ولقد شمل هذا التعاون بين ابناء الحرفة او المهنة الواحدة ليس في العراق فحسب وانما في القطر الوطن العربي ايضا فمثلا نجد اشارة الى تعاون وتماسك اهل اصناف بغداد ودمشق .

ولعل من مميزات تنظيماتنا الحرفية في العراق هو وجود تنظيم متدرج بين اهل الاصناف او مايعرف بمراتب الصنف فهناك الشيخ والاستاذ والخلفة والصانع والمبتدىء . اما المبتدىء وهي الرتبة التي يبدا فيها الشخص عندما يلتحق باحدى المهن والحرف ينقل منها الى رتبة الصانع والصانع هو الشخص الذي يريد ان يتعلم صناعة او يمارسها فيلحق باستاذ ليتدرب على يده الحرفة ويقوم الصانع عادة بمساعدة استاذه في عمله وقد يعطيه الاستاذ اجرا في بعض الاحيان لكنه دائما يطعمه ويكسيه ويكبر على الصانع ان يكون مطيعا لاستاذه محترما لاوامره . اما الخلفة او « الخليفة » فهي احدى رتب سلم التنظيم الحرفي وهي تسمية مازالت شائعة في العراق حتى الوقت الحاضر ، وتعني مساعد الاستاذ في الحرفة او المهنة وهي مرحلة انتقالية من الصانع الى الاستاذ . اما الاستاذ فهو الذي يعلم الصناع اسرار الصنعة ويمكنهم منها وكانت علاقة الاستاذ بالصناع علاقة وطيدة حيث يساعد الأول الاخرين في جميع امور حياتهم وفي مايخص الشيخ ، فهو احد افراد الصنف وهو رئيسهم ، يتميز عنهم بعلمه وكثرة تجاربه واتقانه للصنعة ويكون انتخابه من قبل اعضاء الصنف . اما اهم وظائفه فيبدو ان له سلطة على بقية اعضاء الصنف فهو يمثلهم في كافة القضايا العامة . ويتدخل في تحديد الاسعار بالتشاور مع المحتسب ، كما يتشاور في امور المهنة وكان له الحكم على ابناء صناعته وكلمته مسموعة بينهم ومن مهامه الموافقة على انتماء الشخص الى طائفته اذا راه اهلا لذلك . اما رتبة النقيب فهي رتبة سابقة لرتبة الشيخ وهو مساعد للشيخ عادة ويبدو انها ظهرت في فترات متاخرة في تاريخ الاصناف واصبح لها اهمية كبيرة في الصنف .

كانت التنظيمات الحرفية في العراق في العصر العباسي موجهة من قبل الدولة التي تصدت الى التدخل في شؤونها وتوجيه فعالياتها ويمكن عد الحسبة ابرز الاجهزة الرسمية ذات العلاقة المباشرة بتنظيم الاصناف .

اختلفت الاراء في اصل الحسبة ، اما اكثرها شيوعا هي تلك التي اعدت الحسبة وظيفة او نظاما استمد من اجل تطبيق المبدأ الاسلامي المعروف في مجال الاخلاق والتشريع وهو مبدأ الامر بالمعروف والنهي عن المنكر والذي يبدو ان المحتسب كان يتولى سلطات واسعة وكانت مهامه دينية اجتماعية واقتصادية والذي يهمنا هنا هو الجانب الاقتصادي الذي يتعلق بالتنظيمات الحرفية فقد كان على المحتسب مراقبة كافة ارباب الصنائع ويكفي ان يحيل القارىء الى اي كتاب من كتب الحسبة المعروفة لتبين مدى تدخل المحتسب في شؤون الاصناف فقد كان عليه مراقبة الاوزان والمكاييل المستعملة في الاسواق وعليه منع الغش والتدليس بين ارباب الصنائع ومن واجبات المحتسب مراقبة الدقة والجودة في الصنعة والصناعة ، كما كان يفرض كميات محددة في الانتاج على اهل الاصناف ويمنع الاحتكار ومع ذلك كله لم تكن رقابة المحتسب تفرض قيودا ثقيلة على اهل الاصناف ولم يكن في تدخله بشؤونهم اي نوع من الاضطهاد فعلاقة المحتسب بالاصناف كانت مراعاة اعمالهم من حيث الجودة والرداءة والامانة والخيانة والوفور والتقصير وهذا مايدل على اهتمام الدولة بالمهن والحرف .

وهكذا نلاحظ كيف ان العراق قد احتضن الطبقة العاملة منذ فترات مبكرة في تاريخه واتاح لها الفرص من اجل ان تقيم لنفسها تنظيمات ورسوما حرفية وقد لعبت التنظيمات الحرفية او ما تسمى الاصناف دورا مهما في تنظيم الحياة الاقتصادية والاجتماعية لهذا البلد في وقت لم تكن اكثر الدول تقدما في الوقت الحاضر على علم ومعرفة بمثل هذه الامور وهذا مما يزيدنا فخرا واعتزازا بقيمة الدور الحضاري الذي لعبه الانسان العراقي في بناء الحضارة الانسانية .

تاريخ النقد العربي

الامدي .. ابو القاسم الحسن بن بشر « ت ٣٧٠هـ » وكتابه « الموازنة بين الطائيين »

الحلقة الخامسة

الدكتور داود سلوم

واس المدرسة التطبيقية في النقد واستاذ النقاد في دراسة المتشابه والسرقات دراسة متطورة تنبع من الجذور والاصول الاولى للصورة الادبية والآمدي في « الموازنة » لم يثر مسالة القديم والحديث لانها لم تعد في منهج كتابه ذات قيمة لانه كان يدرس شاعرين حديثين او محدثين مولدين .

١ ـ وضع الآمدي لمنهجه التطبيقي منطلقا نظريا وهو المقارنة او المقابلة بين النصوص التي تتطابق وزنا وقافية وموضوعا وافترض ان ذلك يمكن ان يحققه ولكنه عند التطبيق وجد الصعوبات التي تعترض هذا المنهج فاجرى عليه التعديل الملائم لذلك .

قال عن منهجه النظري : « فاما انا فلست افصح بتفضيل احدهما على الاخر ولكني اقارن بين قصيدة وقصيدة من شعرهما اذا اتفقا في الوزن والقافية واعراب القافية وبين معنى ومعنى ثم اقول ايهما اشعر في تلك القصيدة ، وفي ذلك المعنى .. » (الموازنة ج ١ ص ٧) وكرر مثل ذلك في الموازنة ايضا (ج ١ ص ٥٤) ولكنه حين ادرك صعوبة ذلك عدّل في منهجه فقال : « وقد انتهيت الان الى الموازنة . وكان الاحسن ان اوازن بين البيتين او القطعتين اذا اتفقتا في الوزن والقافية واعراب القافية . ولكن هذا لايكاد يتفق مع اتفاق المعاني التي اليها المقصد ، وهي المرمى والغرض ... » (الموازنة ج ٢ ص ٤٠٥) .

ثم يجعل المقارنة والمقابلة بين الشاعر قائمة على المعنى الذي هو اساس المفاضلة في الدراسات المتقابلة او المقارنة قال : « وانا اذكر باذن الله الان في هذا الجزء انواع المعاني التي يتفق فيها الطائيان واوازن بين معنى ومعنى واقول ايهما اشعر في ذلك المعنى بعينه » (الموازنة ج ١ ص ٤٨١) .

٢ ـ ويقوم منهج الآمدي التطبيقي على المرتكزات التالية :

١ ـ راي انصار البحتري وابي تمام في تفضيل احد الشاعرين وذم الاخر .
٢ ـ المعايب الشعرية عند الشاعرين .
٣ ـ فضل الشاعرين .
٤ ـ الموازنة التطبيقية في الشكل والمعنى .

وتناول المنهج الجزئي في الدراسة : السرقات الشعرية والغلط في المعاني والالفاظ والنزول من الالفاظ والاستعارات القبيحة والتجنيس القبيح والطباق المستكره وحوشي الكلام او صعبه والالفاظ المكروهة ثم الزحافات واضطراب الوزن .

اما في الموازنة التطبيقية فقد قارن بين الافتتاح في المطالع والخروج الى المدح ثم موضوع المدح ذاته .

٣ ـ نماذج من النقد التطبيقي :

قال الامدي :

قال ابو تمام : ما في وقوفك ساعة من باس ... تقضي ذمام الاربع الادراس

وهذا ابتداء جيد بالغ وقال البحتري : ما على الركب من وقوف الركاب ... في مغاني الصبا ورسم التصابي

وقال ايضا : ذاك وادي الاراك فاحبس قليلا ... مقصدا من ملامتي او مطيلا

فهذا ما ابتدا به من ذكر الوقوف وجعلهما فيه متكافئين وانهما اجود من سائر ابيات ابي تمام لان للبحتري في الباب التقصير الذي ذكرته له ، وليس لابي تمام مثله » (الموازنة ج ١ ص ٢٤١) .

٤ ـ وبسبب الخلاف العنيف بين النقاد حول ابي تمام والبحتري فقد اضطر الامدي الى اثارة مسالة الناقد المتخصص لان ترك الحبل الى الغارب اثار كثيرا من النقد المتحامل او غير العلمي الذي يقوم على الادعاء ويهدف الى التشهير بسبب العقيدة او الدين او العرق ولهذا فان الآمدي يعيد فكرة ابن سلام في ضرورة قيام الناقد المتخصص . قال :

« ان العلم بالشعر قد خص بان يدعيه كل احد ، وان يتعاطاه من ليس من اهله . فلم لا يدعي هؤلاء المعرفة بالعين والورق والخيل والسلاح ... حتى (رجع فيه) الى اهل العلم .... فكيف لم يفعل ذلك في الشعر لما راقه حسن وزنه وقوافيه ، ودقيق معانيه ، وما يشتمل عليه من مواعظ وادب وحكم وامثال ؟ » (الموازنة ج ١ ص ٣٨٩) .

٥ ـ واشار الى اسرار الصناعة الادبية وسرّ الابداع والنموذج الجيد والنص الممتاز ووضع بعض القواعد في ذلك وهي :

١ ـ جودة الشكل ٢ ـ التعبير عن المعنى تعبيرا صادقا ٣ ـ سلامة الاسلوب من الاضطراب ٤ ـ الصياغة الفنية الكاملة وعبر عنها باسلوبه وقال : « زعموا ان صناعة الشعر وغيرها من سائر الصناعات لا تجود وتستحكم الا باربعة اشياء وهي « جود الآلة . واصابة الغرض المقصود ، وصحة التاليف والانتهاء الى تمام الصنعة من غير نقص فيها ولا زيادة عليها » (الموازنة ج ١ ص ٤٠٢) [illegible]

وبالنص المعاصر فهو [illegible]

من تراثنا العمراني
«الاستيطان في العراق القديم»

« ٢ »

الدكتور حيدر كمونة

كان العراق بحق مهد الحضارة ، ففي ربوع اقسامه الشمالية بدات : اولى محاولات الانسان في الزراعة وتدجين الحيوان وذلك في حدود الالف التاسع قبل الميلاد ، فنشات اولى المستوطنات الزراعية في اطراف مدينة كركوك والموصل وغيرها . وعلى شواطىء النهرين العظيمين دجلة والفرات وروافدهما نشات وتطورت اولى المدن والمراكز الحضارية وفيها كانت اولى محاولات الانسان في الكتابة والتدوين وفي التربية والتعليم وفي تدوين التاريخ والقانون وفي الطب والكيمياء والرياضيات والفلك والفن والادب والتجارة والصناعة وغيرها ، وغدت تلك المحاولات الاساس المتين الذي قامت عليه الحضارة العراقية القديمة في العصور التالية .

ويعود السبب في جعل العراق موطنا قديما للانسان هو ان صفات العراق الطبيعية ، التضاريسية والمناخية وموارده المائية وموقعه الجغرافي ، اضافة الى الاحداث التاريخية والبشرية ، عوامل اثرت الى حد بعيد في ذلك وكذلك ظهور طلائع المستوطنات والقرى القديمة وقيام الحياة الحضرية . فقد عثر في كهوف المنطقة الجبلية مثل كهف شانيدر وهزار مرد على اثار لانسان يرجع الى العصر الحجري القديم . كما عثر على بقايا جسمية تدل على وجود انسان نياندرتال وكرومانيون في مواقع اخرى .

وقد عاش الانسان في شمال العراق في الكهوف والقرى والمستوطنات المكشوفة على منحدرات وسهول المنطقة شبه الجبلية . ووجدت اثار ذلك في عدة اماكن عراقية بعضها كهوف وملاجىء جبلية وبعضها على هيئة قرى ومستوطنات . فبالاضافة الى كهف زرزي في محافظة السليمانية ، عثر على مخلفات في كهف بالي كورا بالقرب من جمجمال ، وفي كهف شانيدر بمنطقة السليمانية ، وتبين من اختبار كربون (١٤) الاشعاعي على المواد العضوية ان هذه الاثار تعود الى نحو ١٢٨٠٠ سنة مضت . ووجدت اثارها بشكل اوضح في موقع كريم شهر وهو مستوطن مكشوف يقع شرق بلدة جمجمال بنحو تسعة كيلومترات .

ووجد في هذا الموقع رصيف حصوي غير اعتيادي يمتد فوق المنطقة بكاملها ويوحي بارضية لاكواخ معينة وان كانت خرائطها السكنية لم تكتشف بشكل مميز . واذا كان موقع كريم شهر مركز سكن شبه بدوي مثلما يعتقد ، فانه يمثل في الحقيقة مرحلة جد مبكرة من التطور نحو حياة الاستيطان المستديم .

ويمكن ان يكون موقع ملفعات الواقع قرب طريق كركوك ـ اربيل منطقة استيطان لنوع اخر من الجماعة الزراعية المستقرة ، فقد وجدت تجاويف لدور صنعت من الحجارة المراكمة وجرى رصف ارضيتها بالحصى وتحيط الاسيجة ببعض منها .

وتعد قرية زاوي جمي القريبة من كهف شانيدر ، والواقعة على سفوح جبال زاكروس اقدم المستوطنات في العراق . فقد وجدت فيها بيوت شيدت جدرانها من الطين على اسس من حجارة الحصى الكبيرة ، كما ظهرت فيها معالم اكواخ مستديرة ايضا ، وعدت هذه البيوت اقدم ما شيده انسان العصر الحجري الوسيط . وقد دلت التحاليل الكاربونية ان سكان هذه المنطقة دجنوا في هذه المستوطنة الحيوانات ومنها الخراف الوحشية ويرجع العلماء تاريخ ظهور هذه المستوطنة الى (١٠) الاف سنة قبل الميلاد .

ان الانقلاب الزراعي الذي شهده شمال العراق لم يكن حدثا فجائيا بل حصل بخطوات تدريجية ومراحل متعددة من التطور كانت القرية في بدايتها صغيرة وبدائية ثم تاسست قرى اكثر اتساعا وتنظيما وتقدما في المراحل التالية حتى ظهرت بوادر المدن في فجر العصور التاريخية . وتعد قرية جرمو اقدم القرى الزراعية المكتشفة لحد الان والتي كانت مستوطنة بصورة دائمة ، تقع القرية الى الشرق من بلدة جمجمال بنحو احد عشر كيلومترا و ٣٥ كم شرق كركوك على الوادي المسمى (جم كورا) احد روافد نهر العظيم ، وتشغل هذه المستوطنة مساحة تبلغ الهكتارين وارتفاع التل نحو (٧) م . وقد عثر في هذه المستوطنة على عدد من بيوت يقدر عددها ما بين ٢٥ و٣٠ بيتا مشيدة بالطوف او الطين غير المنتظم ، وكانت غالبا ما ترمم ويعاد بناؤها وبلغ سكانها بحدود ١٥٠ نسمة معظمهم يعمل بالزراعة ، كما اتقنوا صناعة الادوات كالمعازق والفؤوس . وقد لوحظ تقدم ظاهر في البناء فبعد ان كان الفلاحون يسكنون اكواخا بدائية مستديرة الشكل في الفترات السابقة تعلموا بناء البيوت المستطيلة من اللبن وكانت بعض البيوت تبنى فوق اسس من الاحجار الطبيعية وكانت الجدران تكسى بطبقة من ملاط طين ناعم وبلطت ارضيات الدور فوق القصب كما استعمل القصب واغصان الاشجار لتسقيف البيوت وبلغ معدل طول الغرف في البيت الواحد مابين خمسة او ستة اقدام وكان البيت الواحد يحتوي اكثر من غرفة واحدة ، وهذا طور ملحوظ في تشييد الدور .

وقد تاسست قرية جرمو حين صارت الزراعة وتدجين الحيوان عماد حياة الانسان منذ انقلاب العصر الحجري الحديث في الالف الثامن قبل الميلاد .

وقد شهدت تطورات الثورة الزراعية الى وجود قرية حسونة الواقعة في جنوب الموصل بمسافة اثنين وعشرين ميلا . وتشير هذه القرية الى انتشار القرى في السهول الشمالية بعد بدء الاستيطان الزراعي في سفوح الجبال . وقد كشفت التحريات عن استمرار استيطان حوالي عشرة اجيال من التجمعات السكانية التي وجدت مخلفاتها في ست عشرة طبقة رئيسية ظهرت في اسفلها آثار مستوطن زراعي مبكر ، ويبدو ان المستوطنين كانوا يسكنون الخيام اذ لم يعثروا على بقايا بيوت مشيدة . وفوق تلك الطبقة الاستيطانية البدائية وجدت ست طبقات سكنية ذات منازل اكبر حجما وافضل بناء تشبه في حجمها وتصميمها وموادها الانشائية ، وبشكل غريب قرى شمال العراق الحديث . ويتكون كل بيت من ست او سبع غرف مرتبة في قاطعين ممتدين حول فناء . وقد خصص احد القواطع للنوم بينما اتخذ القاطع الاخر عنابر ومطابخ . وكانوا يخبزون الخبز في تنور من الطين . وكانت جدران البيوت تشيد بالطوب وترصف الارصفة بخليط من الطين والتبن . لقد عرف زمن هذه القرية باختبار كربون ١٤ الاشعاعي لمادة عضوية من الطبقة الخامسة وكان التاريخ ٧٢٥١ زائد او ناقص ٢٠٦ سنة مضت ومن المحتمل ان تكون بدايات هذه القرية اقدم عهدا ولكن الاستيطان فيها استمر في عصور لاحقة ايضا.

يظهر ان اسلوب حياة القرية الزراعية قد انحدر نحو الارض الرسوبية التي كونتها طمى نهري دجلة والفرات حوالي ٥٠٠٠ سنة ق . م ولمعرفة ماحدث للانسان في هذا الاقليم حيث التكوين لابد من الاشارة الى راي كل من ادمز وبيورنك يعتقد ادمز بانه ربما كان هناك ايضا اناس يعيشون على السهل الرسوبي في وسط وجنوب العراق وربما كانت لهم خبرة بجمع الغذاء من الانهار والمستنقعات وقد اخذوا فكرة الزراعة من اولئك الاقوام الذين انحدروا من المناطق المرتفعة ، ولما كانت المنطقة السهلية تختلف من حيث المناخ بالاضافة الى تعرضها لفيضانات فصلية . لذلك فقد مارس الانسان فيها نظام الري ، ولو على نطاق محدود ، وهذا بدوره ادى بالزراعة الى تحول تكنولوجي جديد كان له اثر بعيد في الحياة القروية وظهور المدن .

لم يذكر الباحث بريدوود سبب هجرة الانسان من الشمال الى الجنوب ، غير ان ماتوصل اليه الباحث بيورنك يدل على ان تردي المناخ وخاصة حلول الجفاف ، ومن ثم تاثر حالة التربة في المنطقة شبه الجبلية ، مقابل توفر امكانية زراعة التربة في سهل الرافدين الحديث هي من اهم العوامل التي دفعت الجماعات البشرية لذلك بالتحرك من الشمال باتجاه المناطق المنخفضة ووديان الانهار في الجنوب .

ومن المواقع الاثارية التي اكتشفت فيها اثار القرى الزراعية في الجزء الاوسط والجنوبي من العراق القديم هي : قرية الصوان الواقعة على ضفة دجلة اليمنى على بعد نحو احد عشر كيلومترا جنوب مدينة سامراء ، وقرية جوخه ملمي الواقعة على بعد بضعة كيلومترات الى الشمال من مدينة مندلي ، وقرية اريدو الواقعة على بعد نحو اربعة وعشرين كيلومترا جنوب غرب مدينة اور القديمة في منطقة رملية صحراوية ولكنها لم تكن كذلك في العصور السالفة ، اذ تشير الادلة الاثارية الى ان مجرى نهر الفرات القديم او فرعا منه كان يرويها بعد مروره بمدينة اور القريبة منها، وقرية حاج محمد الواقعة على ضفة نهر الفرات جنوب غرب الوركاء بنحو ثمانية عشر كيلومترا، وقرية العقير الواقعة على بعد خمسة وسبعين كيلومترا جنوبي مدينة بغداد وتمثل استيطانا مبكرا في السهل الرسوبي وغيرها.

الرئيس القائد صدام حسين يتلقى برقية تهنئة لمناسبة العيد من الدكتور موسى الموسوي

تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية تهنئة من الدكتور موسى الموسوي رئيس المجلس الاسلامي الاعلى في امريكا لمناسبة عيد الاضحى المبارك .

وجاء في برقية التهنئة باسم المجلس والجاليات الاسلامية اقدم لسيادتكم التبريكات والتهاني داعين الله تعالى ومبتهلين اليه ان يحفظكم للاسلام والمسلمين ويكلل انتصاراتكم الباهرة بالنصر التام والمؤزر على اعداء الاسلام والانسانية وما ذلك اليوم الا قريب .

حفظكم الله وامد في عمركم سندا للاسلام والمسلمين .

مناقشة التعليمات الخاصة بالاندثار واطفاء الموجودات

نظمت دائرة المحاسبة العامة في وزارة المالية ندوة لمناقشة مقترحات التعليمات المالية الخاصة بالاندثار واطفاء الموجودات الثابتة في المنشات الاقتصادية العامة .

وتناولت الندوة اساليب ونسب احتساب الاندثار والاطفاء للموجودات والتشغيل التجريبي والتجاري والعمر الانتاجي للمشاريع وانواع الموجودات الخاضعة للاندثار وطرق القسطين الثابت والمتناقص والوحدة المنتجة واعادة التقدير والاحتساب السنوي للموجودات والمعدل الثابت لمجموع الاندثارات خلال العمر الانتاجي والموجودات الثابتة التي يجوز اطفاء ثمنها .

وشارك في الندوة التي تهدف الى اغناء التعليمات قبل صدورها بالشكل النهائي ممثلون من جميع الوزارات وديوان الرقابة المالية والجامعات العراقية والدوائر ذات العلاقة ونقابة المحاسبين والمدققين .

واع

وزير النقل البولوني يغادر القطر

غادر بغداد صباح امس السيد يانوش كامنسكي وزير النقل والمواصلات البولوني والوفد المرافق له في ختام زيارة للعراق استغرقت اسبوعا .

وكان وزير النقل البولوني قد اجرى مباحثات ولقاءات مع المسؤولين في وزارتي النقل والمواصلات والاسكان والتعمير تناولت سبل تعزيز العلاقات الثنائية في مجالات النقل والاسكان والتعمير وامكانية مساهمة الشركات البولونية في عملية التنمية والتعمير التي يشهدها القطر .

تكريم عمال متميزين

كرم اتحاد نقابات عمال النجف عددا من العمال المتميزين تثمينا لجهودهم في مجال عملهم .

واقيم احتفال بالمناسبة القيت خلاله الكلمات والقصائد التي عبرت عن اعتزازهم بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين وانتصارات جنده الميامين .

التحاق دفعات جديدة من طلبة المعاهد والجامعات بمعسكرات التدريب

المحافظات ـ مراسلو «الثورة» و «واع» :

التحقت الدفعة الثانية من طلبة كليات الجامعة المستنصرية في معسكر تدريب الطلبة الصيفي في منطقة هيت ..

ويتلقى المشاركون في المعسكر على مدى ثلاثة اسابيع تدريبات عسكرية عن كيفية استخدام الاسلحة الخفيفة والعلوم العسكرية وتنظيم الفعاليات الفنية والرياضية والمحاضرات الفكرية ..

وحيا المشاركون في المعسكر الانتصارات الكبيرة التي حققها جند القائد صدام حسين على قوات النظام الباغي في طهران ..

وعبر الطلبة عن حبهم المطلق لقائد النصر السيد الرئيس القائد صدام حسين ..

والتحقت الدفعة الثانية من طلبة كليات جامعة الموصل والمعاهد الفنية في المحافظة الاولى نينوى بمعسكرات تدريب الطلبة ..

ويتلقى الطلبة المشاركون في المعسكرات على مدى ثلاثة اسابيع محاضرات نظرية وعملية تتناول التدريب على فنون القتال والاسلحة المختلفة واللياقة البدنية اضافة الى محاضرات ثقافية .

وعبر الطلبة من خلال هتافاتهم واللافتات التي رفعوها عن حبهم وولائهم وولائهم لباني مجد العراق العظيم السيد الرئيس القائد صدام حسين مؤكدين عهدهم الدائم على التضحية والفداء دفاعا عن تربة الوطن الغالي ..

والتحق (٢٢٠) من طالبات المدارس الاعدادية والمهنية الى المعسكر الصيفي لتدريب الطلبة في السليمانية ..

وتتلقى المشاركات على مدى اسبوعين محاضرات نظرية وعملية في كيفية استخدام الاسلحة الخفيفة وفنون القتال الى جانب محاضرات ثقافية وسياسية ودور المراة العراقية في العملية التربوية والانتاجية وتصعيد اسهاماتها في تعزيز انتصارات معركة العز والشرف معركة قادسية صدام المجيدة ..

وعبرت المشاركات في المعسكر من خلال اهازيجهن وهتافاتهن عن عظيم فخرهن واعتزازهن بالقيادة الحكيمة والشجاعة للسيد الرئيس القائد صدام حسين وملاحم المجد والفداء التي سطرها جنده الميامين في معارك التحرير والنصر وتطهير التراب الوطني المقدس من دنس الخمينيين الاراذل ..

وتوجهت الى احد معسكرات التدريب في مدينة البصرة الدفعة الثانية من طلبة جامعة البصرة التي تضم ١٢٠٠ طالب يمثلون كليات الجامعة ..

وزير النقل والمواصلات يعقد اجتماعا موسعا لرؤساء الدوائر التابعة للوزارة في البصرة الباسلة

عقد السيد محمد حمزة وزير النقل والمواصلات اجتماعا موسعا لرؤساء الدوائر التابعة للوزارة في محافظة البصرة الباسلة بحضور السيد انور سعيد عمر محافظ مدينة المدن والرفيق امين سر قيادة فرع البصرة لحزب البعث العربي الاشتراكي .

وتقرر خلال الاجتماع اطلاق سعة بدالة الزبير المتبقية والبالغة الفي خط لمواطني القضاء للاستخدام المحلي والعمل على تنفيذ طلبات الهواتف في الاقضية والنواحي المهمة وانشاء مجمع موحد للخدمات البريدية والاتصالات .

كما اقر في الاجتماع التوسع في مساهمات القطاع الخاص بالخدمات البريدية والموافقة على رفد الدوائر بالملاكات الفنية والادارية من اجل التوسع بالخدمات لمواطني البصرة .

ثلاثة ملايين و ٦٠٠ الف طابوقة تم توزيعها على المواطنين خلال يومين

تتواصل في وزارة الصناعة والتصنيع العسكري حملة القضاء على شحة الطابوق والتي بدات يوم امس الاول .

لقد تم تجهيز مواطني محافظة بغداد فقط بـ ٣ ملايين و ٦٠٠ الف طابوقة من مكتب ٧ نيسان التابع للمنشاة العامة للصناعات الانشائية حتى يوم امس .

ويشارك في الحملة رجال التصنيع العسكري بالتعاون مع كادر المنشاة المذكورة .

وقال مصدر في ادارة الحملة لـ «الثورة» ان الايام القادمة ستشهد زيادة في الكميات المرسلة من معامل صناعة الطابوق الى المكتب المذكور والتي ستنعكس بشكل ايجابي على عملية زيادة تجهيز المواطنين بالطابوق .

واضاف لقد تم توجيه تعميم الى معامل صناعة الطابوق التابعة للمنشاة بالعمل بكامل الطاقة الانتاجية وضخ الكميات المنتجة من الطابوق مباشرة بعد تجهيز دوائر الدولة بحاجاتها منه الى المكتب مباشرة لغرض توزيع الطابوق على المواطنين .

اصدار طوابع تذكارية جديدة

اصدرت المنشاة العامة للاتصالات والبريد اربعة طوابع تذكارية بمناسبة الذكرى العشرين لثورة ١٧ ـ ٣٠ تموز المجيدة وذكرى تسلم السيد الرئيس القائد صدام حسين الموقع الاول في الحزب والدولة .

وتجسد الطوابع وهي من فئات ٥٠ و٩٠ و١٠٠ و١٥٠ فلسا اضافة الى بطاقة تذكارية فئة ٢٥٠ فلسا منجزات الثورة ومكانة العراق التاريخية والحضارية كمركز اشعاع للخير والانسانية بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين .

كما اصدرت المنشاة طابعا تذكاريا اخرا فئة مئة فلس يجسد صمود مدينة المدن البصرة الباسلة بوجه العدوان الايراني الغاشم .

رؤساء النقابات والاتحادات في دورة ثقافية

بدات الدورة الثقافية الخاصة بالعلاقات الدولية لرؤساء النقابات والاتحادات في محافظات العراق وتستمر اسبوعا .

ويتلقى المشاركون في الدورة محاضرات حول دور النقابات في تعبئة الراي العام العربي والعالمي ودراسة الوضع النقابي العربي والعالمي وكيفية التاثير فيه .

وحيا السيد بكر محمود رسول وزير العمل والشؤون الاجتماعية في كلمة افتتح بها الدورة دور الاتحاد العام لنقابات العمال وما قدمه من انجازات .

وحضر حفل الافتتاح السيد فاضل محمود غريب رئيس الاتحاد العام لنقابات العمال واعضاء المكتب التنفيذي للاتحاد .

واع

تخصيص مبالغ لصيانة مستشفى الطوارىء وعدد من المراكز الصحية في اربيل

قرر المجلس التنفيذي لمنطقة كردستان للحكم الذاتي تخصيص مبالغ مالية لترميم وصيانة مستشفى الطوارىء وعدد من المراكز الصحية بمحافظة اربيل ..

جاء ذلك خلال الاجتماع الذي عقده المجلس التنفيذي باربيل برئاسة السيد سيروان عبدالله الجاف رئيس المجلس لمتابعة سير العمل في المشاريع والخدمات التي تقدمها مؤسسات الحكم الذاتي للمواطنين وسبل النهوض بها ..

وجرى خلال الاجتماع الذي حضره الامناء العامون لادارات الحكم الذاتي استعراض شامل لمجمل انشطة دوائر الدولة ومؤسسات الحكم الذاتي وحاجتها الى المشاريع والخدمات للنهوض بامكاناتها وتصعيد دورها في مجمل جوانب حركة الحياة والمجتمع ..

الرفيق مزبان خضر هادي يحضر مهرجانا طلابيا

اقام الطلبة العراقيون والعرب والاجانب الدارسون في العراق امس مهرجانا تضامنيا مع موقف العراق الداعي للسلام العادل والمشرف في ضوء المبادىء التي اعلنها السيد الرئيس القائد صدام حسين .

والقيت في المهرجان الذي حضره الرفيق مزبان خضر هادي عضو القيادة القطرية امين سر المكتب المركزي للتنظيم المهني والشعبي لحزب البعث العربي الاشتراكي كلمات حيت الانتصارات العظيمة التي سطرتها القوات المسلحة العراقية البطلة في تحرير الارض الوطنية من براثن الفرس المجوس .

وتخللت المهرجان فعاليات فنية واهازيج تغنت بحب السيد الرئيس القائد صدام حسين وانتصارات جنده الاشاوس الذين دحروا العدو وحطموا آلته الحربية وقبروا احلامه التوسعية المريضة .

وفي ختام المهرجان رفع المشاركون برقية الى السيد الرئيس القائد صدام حسين حيوا فيها مسيرة البناء والتقدم ومواجهة العدوان في معركة الثبات والظفر ضد اطماع النظام الايراني في ارض العراق والامة العربية .

واكد المشاركون في المهرجان دعمهم ووقوفهم الى جانب العراق في تصديه للعدوان الايراني .

واستنكروا في بيان صدر عن التجمع الموقف الايراني الملتوي والخبيث والذي يؤكد الاطماع الايرانية في العراق والخليج العربي وعدم التزامه بالاتفاقيات .

وطالب البيان المنظمات والهيئات الدولية والاقليمية والاتحادات والنقابات المهنية والمنظمات الشعبية بكشف وتعرية النظام الايراني ومواقفه الرافضة للسلام .

واع

استمرار فعاليات يوم محافظة البصرة

احتفاء بيوم محافظة البصرة السنوي الثالث افتتح السيد عدنان داود سلمان وزير الحكم المحلي المعرض الفني الشامل الذي اقامته اللجنة العليا للاحتفال بيوم المحافظة .

واشتمل حفل افتتاح المعرض على ازاحة الستار عن نصب يجسد الشموخ العراقي واجنحة تضم الازياء العراقية والملصق السياسي والصور الزيتية والصور الفوتوغرافية التي نظمتها الدوائر الرسمية والتنظيمات الجماهيرية والشعبية في محافظة مدينة المدن .

كما حضر السيد عدنان داود سلمان الحفل الفني الذي اقامته اللجنة العليا للاحتفال بيوم المحافظة تغنت خلاله الفرق الفنية الشعبية بالمآثر والانتصارات التي سطرها جند العراق الشجعان تحت راية القائد المنصور صدام حسين واسترداد ارضنا الطاهرة من براثن الاحتلال الايراني الصهيوني .

من جانب اخر عقد السيد عدنان داود سلمان وزير الحكم المحلي اجتماعا لهيئة تطوير محافظة البصرة الباسلة كرس لمتابعة تنفيذ مشاريع التطوير الجارية بالمحافظة .

وتمت خلال الاجتماع الذي حضره محافظ البصرة الباسلة ووكلاء وزارات الحكم المحلي والنقل والمواصلات والاسكان والتعمير والصناعة والتصنيع العسكري وممثلو بعض الوزارات والمدراء العامون بوزارة الحكم المحلي مناقشة واقع المشاريع المختلفة ونسب الانجاز فيها وتهيئة مستلزمات العمل لها بما يؤمن انجازها في المدد المقررة لها .

واع

مطالبة النظام الايراني بالانصياع للارادة الدولية والقبول بالمفاوضات المباشرة لانهاء الحرب

طالب الامينان العامان لاتحاد عمال التجارة العرب وعمال فلسطين النظام الايراني بالانصياع للارادة الدولية والقبول بالمفاوضات المباشرة لانهاء الحرب واحلال السلام الشامل والدائم في المنطقة .

وثمن الامينان العامان مواقف العراق ازاء مساعي السلام لانهاء الحرب العراقية الايرانية .

جاء ذلك خلال لقاء السيد فاضل محمود غريب رئيس الاتحاد العام لنقابات العمال بالسيدين فتحي محمود الامين العام لاتحاد عمال التجارة العرب وحيدر ابراهيم الامين العام لاتحاد عمال فلسطين .

وجرى خلال اللقاء بحث الاستعدادات الخاصة باجتماعات المجلس التنفيذي لاتحاد عمال التجارة العرب الخميس المقبل .

واع

لقاء

التقى السيد انور مولود نيبان رئيس الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق السيد ابراهيم اسد رئيس الاتحاد العام لطلبة فلسطين .

وجرى خلال اللقاء بحث وسائل تعزيز التعاون بين الاتحادين بما يخدم الحركة الطلابية العربية .

واكد رئيس الاتحاد العام لطلبة فلسطين ان انتصار العراق في تحرير ارضه الطاهرة هو هدية لانتفاضة شعبنا الفلسطيني في الارض المحتلة

جلستا عمل للخبراء والباحثين والمتخصصين بصناعة الخبز والمعجنات ضمن احتفالات يوم الرغيف العربي

عقدت ببغداد امس جلستا عمل للخبراء والباحثين والمتخصصين بصناعة الخبز والمعجنات والمواد الغذائية نوقشت خلالها احدى عشرة دراسة وبحثا ضمن الاحتفال بيوم الرغيف العربي الذي بدا امس الاول .

وتمت في الجلسة الاولى التي راسها السيد وكيل وزارة التجارة مناقشة ستة بحوث تركزت حول الخلطات المناسبة من الحنطة المحلية والمستوردة وصناعة المطاحن ومشاكلها وواقع صناعة رغيف الخبز والقيمة الغذائية له وكيفية تصنيع العجائن والمواد الغذائية والمعكرونة ومشتقاتها وسبل النهوض بها في العراق .

ونوقشت في الجلسة الثانية برئاسة مدير بحوث التغذية بوزارة الصحة خمس دراسات تناولت سبل الحد من الهدر في استهلاك الخبز والحبوب والاستخدام الامثل لبقاياها في تحضير اطباق مائدة ذات قيمة غذائية جيدة وسبل توفير مستلزمات الرقابة الصحية على محلات تصنيع الحبوب في العراق .

وشارك في المناقشات عدد من الاساتذة والمختصين في هذا المجال من وزارات التجارة والتخطيط والزراعة والري والصحة والاتحاد العام لنساء العراق واصحاب المعامل والشركات والاتحاد العربي للصناعات الغذائية .

اجتماعات المجلس التنفيذي للاتحاد العربي لعمال التجارة تبدأ ببغداد .. الخميس المقبل

تبدا ببغداد الخميس المقبل المصادف الحادي والعشرين من ذي الحجة اجتماعات المجلس التنفيذي الثامن للاتحاد العربي لعمال التجارة وتستمر يومين ..

وابلغ مصدر في الاتحاد وكالة الانباء العراقية ان ورقة عمل عن مسيرة الاتحاد ستتم مناقشتها خلال الاجتماعات اضافة الى التقارير المالية والادارية والخطة المستقبلية للاتحاد ..

وستسبق اجتماعات المجلس التنفيذي للاتحاد اجتماعات مكتب الامانة العامة التي تضم الامين العام وهو من مصر واربعة امناء عامين مساعدين من العراق وفلسطين وتونس واليمن الديمقراطية ..

قيادة منطقة بابل للجيش الشعبي تناقش استعداداتها لتدريب الطلبة

بابل ـ مراسل «الثورة» :

عقدت قيادة منطقة بابل للجيش الشعبي مؤتمرا موسعا لآمري القواطع ومعاونيهم وضباط الاركان في قاعة شعبة الحلة للحزب لمناقشة الاستعدادات الجارية لاعداد وتدريب الوجبة الثانية من طلبة وطالبات المدارس للمرحلة الاعدادية بما يسهم في تعزيز قدراتهم القتالية ..

وتم خلال المؤتمر الذي حضره الرفيق قائد منطقة بابل للجيش الشعبي والرفاق اعضاء قيادة فرع بابل للحزب استعراض الخطط والبرامج التدريبية للمرحلة الماضية وما حققته من نتائج ايجابية على صعيد الاعداد التعبوي لجماهير المحافظة واسناد قواتنا المسلحة الباسلة ودعم صمودها بوجه الريح الخمينية الصفراء ..

واكد الرفيق قائد المنطقة خلال المؤتمر على ضرورة تعميق هذه التجربة النضالية والثورية والعمل الجاد والمثابر على تطوير اساليب التدريب العسكري لخلق مقاتلين اكفاء قادرين على مواجهة التحديات المصيرية وتعزيز الانتصارات والملاحم البطولية التي حققها ابناء العراق الغيارى بقيادة السيد الرئيس المناضل صدام حسين في سفر معركة قادسية صدام المجيدة ..

واشار الى ان تدريب الطلبة يعد احد الاهداف الاساسية الرامية الى تنمية المواهب والقدرات القتالية لهذه الشريحة الواعية الى جانب تنمية مواهبهم الفكرية والذهنية على مقاعد الدراسة ..

واتخذت عدة توصيات ومقترحات من شانها استخدام احدث الاساليب للتدريب على السلاح وفنون القتال ..

الرفيق كامل ياسين رشيد يفتتح ثانوية للبنات في سامراء

لمناسبة ذكرى ثورة ١٧ ـ ٣٠ تموز المجيدة افتتح الرفيق كامل ياسين عضو القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي مسؤول مكتب تنظيم الوسط للحزب ثانوية (رمضان مبارك) للبنات في قضاء سامراء .

وحضر الحفل الذي اقيم بالمناسبة السيد محمد زمام عبدالرزاق محافظ صلاح الدين والرفيق ضياء يحيى العلي امين سر قيادة فرع صلاح الدين للحزب .

والقى السيد محمود احمد الضائع قائممقام قضاء سامراء كلمة بالمناسبة اشاد فيها بالانتصارات العظيمة التي حققتها قواتنا الباسلة ضد العدوان الايراني .

ويذكر ان هذه المدرسة التي تم تشييدها ضمن الحملة الوطنية لبناء المدارس قد تم انجازها بوقت قياسي وهو ١٤٠ يوما فقط وتبلغ مساحتها ستة الاف متر مربع مشيدة عليها ابنية مساحتها ١٨٠٠ متر مربع .

وزير الحكم المحلي يفتتح ٦ مدارس ابتدائية في محافظة ميسان

ميسان ـ مراسل «الثورة» :

افتتح السيد عدنان داود سلمان وزير الحكم المحلي بحضور السيد تايه عبدالكريم محافظ ميسان ست مدارس ابتدائية ضمن الحملة الوطنية لبناء المدارس والتي انجزت بوقت قياسي وبكلف اقل وتشمل ثلاث مدارس ابتدائية بستة صفوف وثلاث مدارس تحتوي كل منها على ثمانية عشر صفا .

واقيم احتفال بهذه المناسبة حضره الرفاق امين سر واعضاء قيادة فرع ميسان للحزب وجمهور غفير من المواطنين وسط الهتافات والاهازيج التي حيت السيد الرئيس القائد صدام حسين وانتصارات جنده الاماجد .

ويذكر ان مدارس محافظة ميسان قد نفذت بواسطة لجان باوقات قياسية ضمن المواصفات المعدة لهذا الغرض حيث تم تنفيذ (٢٤) مدرسة ضمن المرحلة الاولى لبناء المدارس في المحافظة ستفتتح تباعا حتى نهاية اب الحالي .

جولة اعلامية للاطلاع على تطور الخدمات في عدد من الدوائر الصحية في القطر

نظمت وزارة الصحة امس الاول جولة صحفية لممثلي وكالة الانباء العراقية والصحف والمجلات المحلية شملت الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية وصيدلياتها ومستشفى اليرموك والكرامة التعليميين للاطلاع على تطور الخدمات الصحية خلال الشهرين الماضيين .

واوضح مدير عام الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية ان الشركة تجهز صيدليات العراق الاهلية الالفين والمستشفيات والمؤسسات الصحية بمختلف انواع الادوية والاجهزة الطبية من مذاخرها الثلاثة عشر وقد وفرت خلال الشهرين الماضيين (١٦٠) نوعا من الدواء من مجموع مئتين و٦٠ دواء وقال ان المستقبل القريب سيشهد تلافي الشحة الحاصلة في بعض انواع الادوية .

واضاف ان الملاكات الفنية العراقية تمكنت خلال فترة وجيزة من اصلاح الف و١٥٠ جهازا طبيا عاطلا من مجموع الفين ومئة جهاز كما يجري الان اصلاح ما تبقى منها .

وقال مدير عام مستشفى اليرموك ان جميع الاجهزة المعطلة في المستشفى تم اصلاحها كما تم اكساء سبعة الاف و ٣٠٠ متر مربع وترميم واجهات المستشفى وردهاتها واصبح بامكان المريض الان الحصول على العلاج الكامل في المستشفى .

واضاف كما تم تخصيص طبيب اختصاصي وثلاثة ممارسين لمركز طوارىء المستشفى لتقديم الخدمات العلاجية والطبية على مدى ٢٤ ساعة وتم فتح ثلاث صيدليات لتزويد المواطنين بالعلاج اللازم وتوفير الاطعمة الجيدة والغنية بالعناصر الغذائية الرئيسية .

ودعا مدير عام مستشفى الكرامة التعليمي المواطنين الى ضرورة التعاون مع الاطباء العاملين في المستشفى ومراجعتهم لهم في الحالات التي تستدعي استشارة طبية اختصاصية وخاصة في اوقات الخفارات المسائية وعدم اشغال الاختصاصيين بالحالات البسيطة التي يمكن علاجها بعقاقير بسيطة .

واع

بدء اعمال ندوة ادب الحرب

افتتح الرفيق امين سر قيادة فرع عمورية العسكري ندوة ادب الحرب التي تنظمها قيادة شعبة نينوى العسكرية بالموصل تحت شعار «النصر المبين للبندقية المجاهدة والكلمة المقاتلة في قادسية صدام المجيدة» .

وبدات الندوة التي حضرها الرفاق اعضاء قيادتي فرعي عمورية العسكري ونينوى للحزب وعدد من السادة اعضاء المنظمات الجماهيرية والمهنية بالمحافظة بتلاوة آيات من القرآن الكريم وقراءة سورة الفاتحة ترحما على ارواح شهداء معركة قادسية صدام المجيدة .

القى بعدها الرفيق امين سر شعبة نينوى العسكرية للحزب كلمة قال فيها انها مناسبة اخرى تجتمع فيها في ظل الوطن المنتصر في معارك التحرير والكرامة والشرف مشاركين في احدى الفعاليات الثقافية مجسدين دور التنظيم الحزبي في التعبير الصادق عن المشاركة الفعالة في جميع القنوات والمجالات السياسية والثقافية والتنظيمية التي تعزز روح الانتصار والمجد والابداع بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين .

واضاف ان هذه التظاهرة الثقافية جاءت متزامنة مع فيض انتصارات جيشنا الباسل في جبهات القتال والتي قادها ميدانيا بطل التحرير السيد الرئيس القائد صدام حسين .

وتلقى خلال الندوة التي يشارك فيها اساتذة وادباء وكتاب يمثلون جامعة الموصل واتحاد الادباء والكتاب فرع نينوى محاضرات تتناول لغة الشعر الحربي وصور القتال في القرآن الكريم والحبيبة في ادب الحرب والبطولة الحربية في شعر ابي فراس الحمداني والشهيد في شعر قادسية صدام المجيدة وقيم البطولة في قصائد عبدالرزاق عبدالواحد وموسيقى الشعر الحربي .

وافتتح بالمناسبة معرض للكتاب نظمته شعبة نينوى العسكرية بالتعاون مع الدار الوطنية للتوزيع والاعلان .

ويضم المعرض ٤ الاف عنوان من كتب السيد الرئيس القائد صدام حسين والكتب الادبية والسياسية والاجتماعية والثقافية والتاريخية والاقتصادية والعلمية .

كما ستعقد خلال الندوة جلسات شعرية يقدم فيها الشعراء قصائدهم وانطباعاتهم الادبية عن تجارب معايشتهم للمقاتلين في جبهات القتال .

واع

شركة المعتصم تنجز عددا من المشاريع السكنية والخدمية في بغداد والمحافظات

كتب مندوب «الثورة» :

انجزت شركة المعتصم للمقاولات التابعة لوزارة الاسكان والتعمير عددا من المشاريع السكنية والخدمية والترفيهية في بغداد وبقية المحافظات واقضيتها ..

فقد تم خلال الفترة الماضية انجاز مشروع مئة شقة سكنية في السيدية و٤٠٠ في الزعفرانية وقاعتين وسياج للجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية وبناية شركة التأمين الوطنية وانجاز (١٤٨) دارا في حي الخليج ومشروع السكن العمالي في الراشدية و٣٠٠ دار سكنية للمشمولين في جانبي الكرخ والرصافة ومراكز رعاية مقاتلي القادسية في محافظات بغداد وذي قار والتاميم .

فيما يستمر العمل في انجاز ١٢٦٠ وحدة سكنية في المحمودية والخدمات العامة لـ (٥٠٤) شقق في الاسكندرية ومعمل الطابوق الفني في الكوت ومركز رعاية مقاتلي القادسية في محافظة بابل وتوسيع بناية معهد البحوث والتدريب ومشروع طرق اسكان السيدية وكلية طب الاسنان .

نقابة البناء في مصر تحيي انتصارات جيشنا

حيا رئيس مجلس النقابة العامة للبناء والاخشاب في مصر الانتصارات العظيمة التي حققها ابطال القوات المسلحة في تحرير الارض المغتصبة العزيزة من دنس الخمينيين الاراذل .

جاء ذلك في برقية تلقاها الاتحاد العام لنقابات العمال من مجلس النقابة لمناسبة الذكرى العشرين لثورة ١٧ ـ ٣٠ تموز المجيدة هنأ فيها السيد الرئيس القائد صدام حسين لمناسبة ذكرى الثورة وانتصارات الشعب العراقي الحبيب في معارك التحرير مؤكدا ان انتصار العراق هو انتصار للامة العربية جمعاء..

واع

في فعاليات وانشطة جماهيرية مختلفة

ابناء شعبنا يعبرون عن اعتزازهم وفخرهم بمنجزات الثورة وانتصارات جيشنا الباسل

كتب ـ مندوبو ومراسلو «الثورة» و (واع) :

تتواصل في عموم القطر الفعاليات والانشطة الجماهيرية تعبيرا عن الاعتزاز العظيم بمنجزات ثورة ١٧ ـ ٣٠ تموز المجيدة وبانتصارات قواتنا المسلحة البطلة على قوات النظام الايراني ..

شعبة نساء الاعظمية

فقد اقامت شعبة الاعظمية التابعة لفرع سعد للاتحاد العام لنساء العراق حفلا فنيا ابتهاجا باعياد تموز المجيدة وانتصارات قواتنا المسلحة الباسلة حضره عدد من عضوات المكتب التنفيذي للاتحاد والرفيق امين سر فرقة الاعظمية ورئيسة الفرع وجمهور غفير من نساء المنطقة ..

وجرى خلال الحفل اختيار اجمل طفل في المسابقة التي شارك فيها عدد من اطفال الاعظمية .. وتكريم اطفال المقاتلين .. فيما قدمت فعاليات واغان واناشيد تغنت بحب القائد المنصور صدام حسين وانتصارات جنده الميامين على طول جبهات القتال ضد العدو الايراني الصهيوني ..

كربلاء

وتوجت جماهير محافظة كربلاء احتفالاتها بالذكرى العشرين لثورة الخير والعطاء والانتصار ثورة ١٧ ـ ٣٠ تموز المباركة بازاحة الستار عن صورة كبيرة للقائد العظيم المناضل صدام حسين زينت واجهة معمل النجارة التابع للجمعية التعاونية للنجارة في المحافظة ..

وحضر الحفل الجماهيري الذي اقيم بالمناسبة السيد غازي محمد علي محافظ كربلاء والرفيق نائب امين سر قيادة فرع كربلاء لحزب البعث العربي الاشتراكي وعدد من المسؤولين ..

وبهذه المناسبة افتتح السيد المحافظ المعرض الذي اقامته الجمعية التعاونية للنجارة لتبدا انتاجها الجديد من غرف النوم والاثاث دعما للحملة الوطنية لزيادة الانجاب .. كما افتتح السيد المحافظ عددا من المعارض الفنية التي اقامتها المديرية العامة للتربية وجسدت الانتصارات الرائعة لجند العراق الابطال في تحرير اراضينا الطاهرة ..

وافتتح السيد المحافظ سوق العباسية الشرقية التابعة للجمعية التعاونية الاستهلاكية وسوقا في منطقة حي العروبة لتقديم المزيد من الخدمات لابناء المنطقتين .. فيما وضع الحجر الاساس لمشروع تبليط طريق جديد يربط طريق كربلاء النجف بطريق كربلاء بابل ويعد هذا الطريق الذي تنفذه مديرية طرق المحافظة من الطرق المهمة الذي سيسهم في حالة انجازه في تقليل شدة الزحام في حركة المرور بالنسبة للسيارات الانتاجية الكبيرة ..

ذي قار

وازاح السيد وكيل محافظ ذي قار الستار عن صورة كبيرة للسيد الرئيس القائد صدام حسين زينت واجهة شبكة الكهرباء الوطنية بالمحافظة ..

واقيم احتفال بالمناسبة حضره منتسبو الدائرة المذكورة الذين عبروا عن اعتزازهم الكبير بالسيد الرئيس القائد وانتصارات جنده الاماجد على العدو الايراني ..

اربيل

وازاح السيد ابراهيم زنكنة محافظ اربيل بحضور الرفيق امين سر قيادة فرع اربيل للحزب الستار عن صورتين كبيرتين للسيد الرئيس القائد صدام حسين زينتا مدخل الطريق العام اربيل نينوى ..

واقيم بهذه المناسبة احتفال كبير عبرت الجماهير من خلاله عن اعتزازها بالقيادة التاريخية الفذة لباني مجد العراق العظيم السيد الرئيس القائد صدام حسين وبالمكاسب والمنجزات التي حققتها ثورة (١٧ ـ ٣٠) تموز المجيدة لابناء شعبنا العراقي في شتى المجالات ..

وافتتح السيد سيروان عبدالله الجاف رئيس المجلس التنفيذي قاعة للمناسبات الوطنية والدينية التي نفذتها الامانة العامة لادارة شؤون الاوقاف باربيل وبكلفة (١١٠) الاف دينار ..

كما افتتح السيد رئيس المجلس التنفيذي بحضور السيد احمد عبدالقادر النقشبندي رئيس المجلس التشريعي كازينو كلكند السياحية التي انجزتها الامانة العامة لادارة البلديات والمصايف في محافظة اربيل ايضا وبكلفة (١٥٠) الف دينار ..

وكرم الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق فرع اربيل الطلبة المتفوقين لمختلف المراحل الدراسية وعددا من الكوادر العاملة في تنظيمات الاتحاد تثمينا لجهودهم المتميزة في العمل الطلابي والشبابي ..

واقيم بهذه المناسبة احتفال حضره السيد ابراهيم زنكنة محافظ اربيل والرفيق امين سر قيادة فرع اربيل للحزب القى خلاله السيد نائب رئيس المكتب التنفيذي للاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق كلمة اشاد فيها بالاهتمام الذي توليه قيادة الحزب والثورة وعلى راسها السيد الرئيس القائد صدام حسين للجماهير الطلابية والشبابية والتي تقع على عاتقها مسؤولية الدفاع عن الوطن وبناء صرح العراق الشامخ ..

واقامت لجنة طلائع كويسنجق التابعة لفرع الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق بمحافظة اربيل حفلا فنيا في قاعة مركز شباب كويسنجق ..

وقدمت خلال الحفل فعاليات فنية واغاني واناشيد وطنية عبرت عن الحب الكبير الذي يكنه طلائع العراق للقائد الرمز السيد الرئيس المناضل صدام حسين وانتصارات جنده الاشاوس على قوات الطغمة الخمينية الباغية في ايران وتحرير ارضنا الطاهرة من براثن الفرس العنصريين ..

واسط

وازاح السيد يحيى الجاف محافظ واسط والرفيق وكيل امين سر قيادة فرع واسط للحزب في احتفالات جماهيرية كبيرة حضرها الرفاق اعضاء قيادة الفرع والسيد قائممقام قضاء الحي وامين سر واعضاء قيادة شعبة القعقاع الستار عن اربع جداريات كبيرة للسيد الرئيس القائد صدام حسين زينت مدخل مدينة الحي وساحتين رئيسيتين وواجهة احدى المدارس الابتدائية في القضاء ..

وجددت جماهير قضاء الحي المحتشدة بالاحتفالات عهد الحب والوفاء لقائد مسيرتنا الظافرة السيد الرئيس المناضل صدام حسين وعبرت عن فخرها وفرحها بانتصارات جندنا الميامين بملاحم تحرير اراضينا الوطنية من براثن احتلال العدو الايراني المجرم مؤكدة استعدادها لمواصلة التضحية والفداء دفاعا عن الوطن وترابه الطاهر ..

وعلى الصعيد نفسه وزع السيد يحيى الجاف محافظ واسط والرفيق وكيل امين سر قيادة فرع الحزب في احتفال جماهيري سندات تمليك الوجبة الثانية من قطع الاراضي السكنية على المواطنين في منطقة الفلاحية في اجواء الفرح والبهجة بالانتصارات العظيمة لقطرنا بقيادة السيد الرئيس المناضل صدام حسين ضد العدو الايراني الحاقد ..

صباح الخير

حاسبات الكترونية

كلمة ونصف

حافلات - ماء - كهرباء

ملاحظات ومقترحات واراء جديدة وردت في رسائل المواطنين الموجهة الى هذا الحقل نشير الى بعضها ونؤجل الباقي للاعداد المقبلة .

● المواطنون سكنة منطقة الرحمانية وساحة حماد شهاب يشكون من الغاء محطة توقف حافلات المنشأة العامة لنقل الركاب المتجهة الى العطيفية والكاظمية وبقية المناطق ، اذ اصبحت المسافة بعيدة بين مساكنهم وبين محطتي التوقف في منطقة الجعيفر او في شارع حيفا قرب ساحة الطلائع .

المواطنون يناشدون المنشأة اعادة محطة التوقف في ساحة حماد شهاب لوجود عدد من كبار السن لايستطيعون قطع المسافة بين مساكنهم ومحطة التوقف بسهولة .

● المواطنون سكنة الحي العسكري وحي الشهداء في ناحية المجر يشكون من شحة المياه منذ بداية هذا الشهر ويطالبون بالعمل على ازالتها .

● رسالة من المواطن محمد جاسم رمضان من مدينة العزيزية تطالب بمايلي ::

١ - انارة شوارع المنطقة التي يلفها الظلام

٢ - اكمال انارة شارع الخليج

٣ - انارة مدخلي العزيزية انارة حديثة

٤ - تحسين الشبكة الكهربائية في حي اصحاب الدخل المحدود .

● رسالة من المواطن سليمان ابراهيم سلو محافظة نينوى ناحية زمار قرية المغدي تطالب بايصال ماء الشرب للقرية عن طريق تنفيذ المشروع الخاص بالقرية بدلا من ايصاله بواسطة السيارات الحوضية .

● منطقة ابو عكوكة قرية البعث التابعة الى ناحية كنعان بمحافظة ديالى تطالب بشمولها بالماء والكهرباء .

ملاحظات واراء ومقترحات نرجو ان تنال اهتمام الدوائر المسؤولة كل حسب اختصاصها وبأسرع وقت ممكن مع التحيات .

ابو ايمان

وحدات اخراج المعلومات

تعد وحدة الاخراج الوسيلة التي تستخدم لنقل المعلومات من الحاسبة الى الانسان وهي الحلقة الواصلة التي تعرفه على مايجري داخل الحاسبة .

وتقسم وسائل اخراج المعلومات من الحاسبة الى عدة انواع منها

اولا : الشاشة المرئية وتشبه الى حد كبير شاشة التلفزيون حيث تظهر المعلومات الخارجة من الحاسبة على الشاشة بحيث يمكن رؤيتها وقراءتها بوضوح .

ثانيا - وسائل الطباعة : وتعد هذه الوسائل شائعة جدا في اخراج المعلومات من الحاسبة اذ يتم اخراج المعلومات بصورة مطبوعة على اوراق خاصة لاتختلف كثيرا عن الاوراق العادية ويمكن تداولها والاحتفاظ بها وتمثل قوائم الهاتف والكهرباء نماذج من مخرجات الحاسبة بهذه الوسيلة .

وهناك عدة انواع من اجهزة الطباعة المستخدمة مع مختلف الحاسبات كاجهزة الطباعة الصغيرة الملحقة بالمحطات الطرفية والحاسبات المايكروية وتتراوح سرعة هذه الاجهزة بين (١٠ - ٢٠٠) رمز في الثانية وبمقدورها طبع الرموز الواحد تلو الاخر حيث يصل عدد الرموز في السطر الواحد الى ١٢٠ رمزا . كما ان هناك اجهزة طباعة ملحقة بالحاسبات الكبيرة نسبيا تتمكن من طبع سطر كامل في نفس الوقت وقد يصل عدد الرموز في السطر الى ١٦٠ رمزا وتتباين سرعة مثل هذه الاجهزة من ٣٠٠ الى اكثر من ٢٠٠٠ سطر في الدقيقة وتسمى هذه الطابعة بالطابعة السطرية .

وتوجد انواع اخرى متطورة وسريعة جدا حيث يستخدم بعضها تقنية الليزر اذ تصل سرعتها الى اكثر من ٣٠ الف سطر في الدقيقة الواحدة .

ثالثا وسائل الرسم البياني : حيث يمكن ربط اجهزة خاصة بالحاسبة تتم بواسطتها اخراج النتائج على شكل رسوم واشكال بيانية وتسمى هذه الاجهزة (الراسم البياني) وتستخدم هذه الاجهزة في التطبيقات الاحصائية والهندسية .

رابعا :الوسائل المغناطيسية : ويمكن استخدام الوسائط المغناطيسية كوسائل لاخراج المعلومات حيث تقوم الحاسبة بتسجيل المعلومات الخارجة على شريط كاسيت او شريط مغناطيسي



حيث يمكن استخدام هذه الاشرطة للاستفادة من المعلومات المسجلة لحاسبة اخرى او على نفس الحاسبة ويمكننا كذلك اخراج المعلومات على شكل رقائق صغيرة حيث يتم تصوير المعلومات على شكل افلام تشبه افلام الكاميرا العادية ويمكن قراءة المعلومات بواسطة اجهزة خاصة بعد تحميضها بطريقة تشبه طريقة تحميض افلام الة التصوير الاعتيادية ويمكن اخراج المعلومات بعد ذلك على شكل بطاقات مثقبة او شريط ورقي مثقب .

وقد ظهرت مؤخرا تقنيات حديثة تتمثل بقيام الحاسبة باعطاء المعلومات على شكل كلمات .

بثينة عبدالمنعم ابراهيم
كلية التربية للبنات

مسرح

- مسرحية عنقاء منبعثة تقدم حاليا على قاعة منتدى المسرح
اخراج : عصام محمد
تمثيل : هناء محمد ، رضا ذياب ، ميسون خليل
- مسرحية احلام العصافير تقدم على قاعة المسرح الوطني ،
اخراج : فتحي زين العابدين
تاليف :: عبدالباري العبودي
تمثيل : ستار البصري ، افراح عباس ، خليل عبدالقادر
- مسرحية ياحوته يامنحوته تقدم على قاعة مسرح الخيمة
تاليف : كريم العراقي
تمثيل : عماد بدن ، هناء محمد ، فوزية حسن
- المسرحية الشعبية الغنائية هيلة وكمر تقدمها فرقة مسرح الطيران على قاعة مسرح بغداد

سينما



● المنصور :
القمر الاسود - اجنبي
● بابل :
الزوجة تعرف اكثر
بطولة : الهام شاهين ، فاروق الفيشاوي ، معالي زايد
● اطلس :
سفاح كرموز
بطولة : نورا ، يونس شلبي
● الاطفال :
الاسد والشوكة مع خمس قصص عالمية

اعشاب طبية

● حماض بستاني :: جنس نباتات عشبية من فصيلة البطاطيات له انواع عديدة برية في بلدنا وفي بعض الاقطار العربية وعندنا يسمى حميض . ينبت هذا العشب في الادغال الرطبة وقرب السواقي ويبلغ طوله ٣٠ سم ساقه مشربة بالحمرة واوراقه بشكل الحربة مذاقها شديد الحموضة وللنبات ازهار خضر صغيرة مشربة بالحمرة .

تحتوي الاوراق في الربيع على ثاني اوكسلات البوتاس مع حامض الاوكسلات الذي يعمل كمنق للدم وتحتوي الاوراق ايضا على فيتامين سي .

تفيد اوراق هذا العشب في معالجة ابو صفار - احتقان الصفراء - باكل مقدار حفنة منه في اليوم باضافتها الى السلطة وتفيد اوراقه ايضا في معالجة الامساك عند الشيوخ .

الا انه لايجوز اكله في حالات معينة كاصابة الكلى او تكون الحصاة البولية وفي حالات الاسهال ايضا .

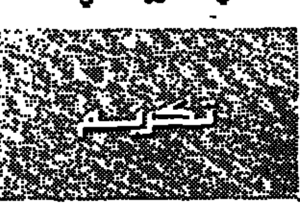
● جويسئة عطرية : تصغير جاسئة اي حلبة لخشونة اوراقها وساقها وتنبت في الاحراش والادغال ذات ازهار صغيرة بيض اللون تزهر في شهري نيسان وايار وللعشبة ازهار صغيرة بيض اللون تزهر في شهري نيسان وايار وللعشبة رائحة عطرية نفاذة اذا سحقت وتحتوي هذه العشبة على مادة الكلوكوزيد الكومارين وهو مسكن ويدر قليلا البول والعرق . حيث يفيد مستحلب هذه العشبة في معالجة رمل البول ويفيد ايضا في تسكين الالام العصبية وكذلك تسكين الام الحيض وذلك باخذ مقدار ١ - ملعقة صغيرة لكل فنجان من الماء الساخن يوميا .

محمد مرهون العزاوي

اخي المواطن

ابلاغك لمكتب المعلومات منطقة سكنك عن تغيير محل السكن خلال مدة ثلاثين يوما من حصوله هو تعبير عن وعي اجتماعي وشعور بالمسؤولية .

الهيئة العليا المشرفة على تنفيذ قانون تنظيم محلات السكن



كرم فرع ابو جعفر المنصور للاتحاد العام لنساء العراق عددا من منتسبات الفرع والمركز التدريبي التابع للفرع والمتميزات في اداء عملهن اليومي .

وحضر حفل التكريم الذي اقيم على قاعة الفرع رئيسة وعضوات الهيئة الادارية للفرع .

وياتي التكريم ضمن احتفالات قطرنا المناضل بالذكرى العشرين لثورة ١٧ - ٣٠ تموز المجيدة .

- العلم المجمع
- المسلسل العربي اليومي اصوات تبحث عن مايكروفون بطولة : سعيد عبدالغني ، صفاء ابو السعود ، تحية كاريوكا
- سهرة مع احد الافلام الاجنبية
القناة الثانية
- الدروس التعليمية
- البرنامج الفارسي الموجه
- عرض الانباء باللغة الانكليزية
- ساعة مع النغم
- حتى نلتقي

الفترة الصباحية
- فترة برامج الاطفال
- البرنامج الرياضي
- منوعات غنائية
- المسلسل العربي اليومي الرجل والدخان
بطولة : عادل امام ، مديحة سالم
الفترة المسائية
القناة الاولى
- القران الكريم
- افلام كارتون
- منوعات غنائية

ذاكرة الصحفة

يوسف الشمري
كرمة علي

الثـــورة
يومية سياسية
تصدر عن
دار الثورة
للصحافة
والنشر
تاسست سنة ١٩٦٨
بغداد ساحة عقبة بن نافع
هاتف : بدالة ذات عشرة
خطوط : ٧١٩٦١٦١
تلكس : ٢١٢٢١٥
ص . ب : ٢٠٠٩
اسعار الجريدة
خارج العراق

● بريطانيا	20 P
● اسبانيا	30 Pts
● اليونان	25 Dr
● فرنسا	2F . F
● ايطاليا	300 Lit
● المغرب	1 . 00 Dr
● مصر	0 . 30 M . 1

مواقيت الصلاة

صلاة الظهر	١٢،١٦
صلاة العصر	٥،٣٥
صلاة المغرب	٨،٠٥
صلاة العشاء	٩،٢٥
صلاة الفجر ليوم غد	٤،٤٧
الشــــروق	٦،١٧

الصيدليات الخافرة

الصيدليات الخافرة هذه الليلة في بغداد والتي تبدا خفارتها من الساعة السابعة مساء وحتى السابعة من صباح اليوم التالي هي :

علي عواد الجبوري - حي القاهرة - شارع ابي طالب .

شارع الضباط - الاعظمية - شارع الضباط .

المقداد - حي المواصلات - شارع الاردن قرب نفق الشرطة .

المصفي - الدورة - حي الصحة .

هواتف

الشكاوى

بدالة الاعظمية	٤٢٢٠٨٨٨
بدالة الصالحية	٥٣٧٠٨٨٨
بدالة الكاظمية	٥٢٢٠٨٨٨
بدالة سبع ابكار	٤٤٣٠٨٨٨
بدالة البياع	٥٥٣٠٨٨٨
بدالة الداودي	٥٥٥٠٨٨٨
بدالة العلوية	٧١٨٠٨٨٨
بدالة الغدير	٧٦١٠٨٨٨
بدالة الزعفرانية	٧٧٣٠٨٨٨
بدالة الضباط	٧٧٤٠٨٨٨
بدالة الدورة	٧٧٥٠٨٨٨
بدالة الجادرية	٧٧٦٠٨٨٨
بدالة الرشيد	٨٨٨٠٨٨٨
بدالة ١٤ تموز	٨٨٢٠٨٨٨
بدالة الخنساء	٧٥١٠٨٨٨
بدالة باب المعظم	٤١٦٩٠١١
بدالة مدينة صدام	٨٢٢٠٨٨٨
بدالة المامون	٥٤١٠٨٨٨

طوارىء

الاسعاف الفوري	١٢٢
النجدة	١٠٤
الحريق	١١٥
الدفاع المدني	٥٤١٤٥٣٨
علاقات امانة بغداد	٥٣٧٧٣٧٧
سيطرة امانة بغداد	٥٣٧٦٧٨٨
شكاوى المجاري	٨٨٧٣٣٤٨
الكهرباء	٨٨٨٥١٨١
شكاوى اسالة الماء	٨٨٨٨٧٢٩
مطار صدام الدولي	٨٨٦٣٩٩٩
	٨٨٧٢٤٠٠
حركة الطائرات	٨٨٧٢٤١١
حركة القطارات	٥٣٧٩٩٦٠
مستشفى الكرخ للولادة	٥٣٧٤١٩١
مستشفى ابن النفيس	٧١٩٥١١١
مستشفى الهلال الاحمر	٥٣٧٦١٤١
مستشفى صدام المركزي للاطفال	٥٤٢٩٤٦٦
مدينة الطب	٤١٦٨٦١١
الكرخ الجمهوري	٥٣٧٣١٩١
مستشفى الطوارىء	٧١٩٥١٩١

هواتف المحافظات

بغداد	٠١
البصرة	٠٤٠
نينوى	٠٦٠
بابل	٠٣٠
كربلاء	٠٣٢
النجف	٠٣٣
ذي قار	٠٤٢
ميسان	٠٤٣
الانبار	٠٢٤
ديالى	٠٢٥
دهوك	٠٦٢
صلاح الدين	٠٢١٨
واسط	٠٢٣٣
القادسية	٠٣٦٦
المثنى	٠٣٧٧
السليمانية	٠٥٣٢
التاميم	٠٥٠
اربيل	٠٦٦٥

هواتف الفنادق

فندق الرشيد	٨٨٧١٣٠٠
ميليا منصور	٥٣٧٠٠٤١
المصير نولوتيل	٧١٨٨١٦٦
بابل اوبروي	٧٧٦١٩٦٤
بغداد	٨٨٧٧٠٤١
عشتار شيراتون	٨٨٨٩٥٠٠
فلسطين ميريديان	٨٨٧٥٦٤١
برج بابل	٨٨٧٧١٩١

ومضة

المعرفة كنز يتبع صاحبه اينما ذهب .

مثل صيني

كلمات متقاطعة

● هذه الشبكة من الكلمات المتقاطعة تحتوي على اسم (٢٢) نهرا من انهار العالم .

● العمودي ●

١ - نهر يجري في اوربا طوله (١٧٧٠ ميل) (م) - مدينة اثارية عراقية بدون الـ .

٢ - اله - نهر يجري في استراليا طوله (١٧٠٠ ميل) (م) - ضجر .

٣ - نهر يجري في اميركا طوله (٣٧٦٠ ميلا) - تاي (مبعثرة) .

٤ - نوع من الصواريخ - نهر يجري في المانيا طوله (٧٠٠ ميل) (م) - طري .

٥ - جدها في جرار - عاصمة النمسا - ٢/١مجال .

٦ - علم مؤنث (م) - من اسما الله الحسنى بدون الـ (م) .

٧ - ٢/١ بوري - عملة عربية (م) - خمول .

٨ - نهر يجري في فنزويلا طوله (١٧٠٠ ميل) (م) - علم مذكر .

٩ - تغلق - غير ناضج - علم مؤنث .

١٠ - حرف موسيقي - نهر يجري في فرنسا طوله (٤٧٠ ميل) (م) - عقلي (م) .

١١ - نهر يجري في روسيا طوله (٣٣٦٠ ميلا) (م) - جديد بلغة اجنبية .

١٢ - بسط - نهر يجري في بلاد الشام - ٢/١ زامل .

١٣ - نهر يجري في اسيا طوله (٢٩٠٠ ميل) - نهر يجري في روسيا طوله (١٨٩٠ ميلا) (م) .

● الافقي ●

١ - نهر يجري في الهند طوله (١٨٠٠ ميل) .

٢ - نهر يجري في ايطاليا طوله (٤٠٠ ميل) (م) - نهر يجري في كندا طوله (٢٠٠٠ ميل) (م) - مكرر .

٣ - نهر يجري في استراليا طوله (١٢٠٠ ميل) - ٢/١ وصل - حبي (م) .

٤ - اقيس النبض - نهر يجري في باكستان طوله (١٩٠٠ ميل) .

٥ - نهر يجري في روسيا طوله (١٤٢٠ ميل) - سقي - غزال .

٦ - جدها في السلال - تلاعبه (م) .

٧ - قرى - نصف لواء - رسولا (م) .

٨ - شيطان - نهر يجري في روسيا طوله (٢٦٥٠ ميلا) (م) - ٢/١ راسب .

٩ - بين الجبال (جمع) - ثوبي او ملبسي (م) .

١٠ - احلف - اشتعل .

١١ - علم مذكر - نهر يجري في اوربا طوله (٨٢٠ ميل) .

١٢ - نهر يجري في بريطانيا طوله (٢١٠ اميال) - نهر يجري في افريقيا طوله (١٦٠٠ ميل) .

١٣ - نهر يجري في افريقيا طوله (٢٦٠٠ ميل) - نهر يجري في فرنسا طوله (٦٢٥ ميلا) .

اسماعيل ابراهيم الطائي

حل العدد الماضي

خطة لتطوير الكوادر الصحية

كتب مندوب «الثورة» :

اعدت وزارة الصحة خطة عمل مركزية لتدريب وتطوير الكوادر الصحية خلال النصف الثاني من العام الحالي تتضمن اقامة دورات ومحاضرات وزيارات للعاملين في المرافق الصحية المنتشرة في القطر ..

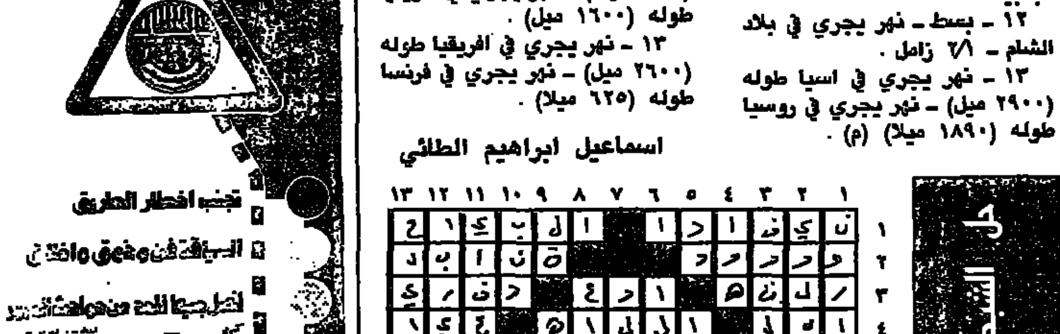
فستتم اقامة دورات تنشيطية في القبالة والتوليد والتمريض والاسعافات الاولية وورشة عمل لتدريب ممرضات الردهات في المستشفيات وفي الدفتر الصحي لمشرفات رياض الاطفال والقاء محاضرات عن الاعلام الصحي ودورات في التدريب الاداري والعلاقات العامة اضافة الى تنظيم زيارات ميدانية للورش ومكتب الاعلام الدوائي ..

من شعارات الحملة الوطنية الشاملة للحد من حوادث المرور

عزيزي السائق

من قواعد السياقة الامنة

- اللياقة الصحية والنفسية
- توافر شروط المتانة والامان في المركبة
- التقيد بحدود السرعة المقررة من قبل مديرية المرور العامة
- احترام اشارات رجل المرور والاشارات الضوئية
- استخدام حزام الامان
- ترك مسافة امان كافية



افراح آل الراضي

رزق السيد عبدالوهاب حمزة الراضي والسيدة عقيلته بمولود ذكر اسمياه (احمد) جعله الله من ابناء السلامة وتهانينا لوالديه الكريمين والف مبروك .

هكذا من الاصل

اعــلان درجات شاغرة

تعلن هيئة المعاهد الفنية عن توفر الدرجات الوظيفية المدرجة ادناه للتعيين في المعاهد السماوة كربلاء بعقوبة الدور دهوك اربيل فعلى الراغبين بالتعيين مراجعة ديوان الهيئة الكائنة في بناية المجمع التربوي في ساحة الطيران لاستلام استمارات التقديم للفترة من ١٩٨٨/٨/١ ولغاية ١٩٨٨/٨/١٠ .

علما بان موعد المقابلة للمتقدمين سيكون في ١٩٨٨/٨/١٥ في معهد الادارة / الرصافة .

١ ـ مدرس مساعد / ماجستير هندسة مدنية كهربائية ميكانيكية مساحة
علوم حاسبات علوم صيدلانية كيمياء
سريرية ادارة مخازن ادارة اعمال
بحوث عمليات محاسبة
م . مهندس / بكلوريوس 　 كهرباء ميكانيك مساحة
٣ ـ امين مكتبة 　 بكالوريوس او دبلوم مكتبات
٤ ـ مدرب العاب 　 بكالوريوس تربية رياضية
٥ ـ م . مدرب فني / دبلوم فني مساحة تصنيع معادن كهرباء ادارة مخازن
انظمة حاسبات ادارة محاسبة ، بناء
وانشاءات ، رسم هندسي .
٦ ـ مصلح 　 خريج اعدادية صناعة / كهرباء

ملاحظة :
١ ـ عند التقديم يجب ارفاق
أ ـ نسخة مصورة من شهادة الجنسية العراقية
ب ـ صورة شخصية
ج ـ كتاب تاييد من الكلية او المعهد الذي تخرج منه
٢ ـ تمنح وظيفة م . مدرب فني لخريجي معاهد هيئتنا فقط .
٣ ـ سلامة الموقف من الخدمة العسكرية (متسرح ، معفي) بالنسبة للذكور

اعــلان

تعلن المنشاة العامة لصناعة الادوية والمستلزمات الطبية عن وجود المواد ادناه فائضة عن الحاجة ومعدة للبيع فعلى الراغبين بالشراء من ذوي الاختصاص مراجعة مقر المنشاة في سامراء للاطلاع على تفاصيل هذه المواد وسيجري البيع بالمزايدة العلنية بتاريخ ١٩٨٨/٨/١٨ .

المــواد
١ ـ مواد احتياطية لسيارات صلاح الدين فولفو صالون فورد لاندروفر ، روسية
٢ ـ محطة تجفيف وحرق روسية الصنع 　 العدد /١ غير مستعملة
٣ ـ حمالات حديدية طابقين 　 العدد /٢٢
٤ ـ جهاز كيموكرام 　 العدد /١
٥ ـ براميل فارغة ومجموعة من الخشب والنايلون
٦ ـ حديد سكراب

حسن ياسين خلف
ع . المدير العام

المنشاة العامة للزيوت النباتية
اعــلان

تعلن المنشاة العامة للزيوت النباتية عن وجود مزايدة علنية بتاريخ ١٩٨٨/٨/٢٤ الساعة العاشرة صباحا في مصنع المامون الكائن في كمب سارة لبيع المواد المبينة ادناه فعلى الراغبين بالاشتراك بالمزايدة الحضور بالزمان والمكان المعينين مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠ ٪ من قيمة العطاء ولديهم براءة ذمة من ضريبة الدخل على ان يتحمل المشتري مصاريف الاعلان واجور المنادي وشكرا ..

المــادة	الكمية
اغلفة كوستك	مايتوفر لمدة خمسة اشهر
براميل حجم كبير	= = شهرين
براميل حجم صغير	= = =
سيارة لاندكروز موديل ١٩٧٩	عدد ٢
سيارة = = ١٩٧٨	= ١
باص ريم ٤٠ راكبا موديل ١٩٧٩	= ١
بك اب داتسن موديل ١٩٧٩	= ١

المنشاة العامة للزيوت النباتية

المنشاة العامة للمعدات الهندسية الثقيلة
اعــلان

تتوفر المواد المدرجة مواصفاتها وكمياتها ادناه فائضة عن الحاجة فعلى الراغبين بالشراء الحضور في مركز الوليد للتدريب الميكانيكي الواقع في اليوسفية في تمام الساعة التاسعة من صباح يوم الاثنين المصادف ١٩٨٨/٨/٨ لغرض نقلهم الى ساحة البيع مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠ ٪ من قيمة المواد ويتحمل المشتري اجور الاعلان والدلالية .

١ ـ ماكنة الاندكس (اوتوماتيك ميشين) 　 عدد (١)
٢ ـ ماكنة تسنين (كوبلنك وثريدنك ميشن) 　 عدد (١)
٣ ـ رافعة شوكية نوع هايستر حمولة 　 عدد (١)
٥ طن موديل ١٩٧٥
٤ ـ رافعة شوكية مسيوبوشي حمولة 　 عدد (١)
٣ طن موديل ١٩٧٦
٥ ـ مواد احتياطية مختلفة للمكائن المذكورة في الفقرة ١ ـ ٢ اعلاه
٦ ـ مواد احتياطية مختلفة للرافعات الشوكية وكرين
٧ ـ مواد احتياطية لباص مرسيدس بنز موديل (03091)

المدير العام

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري
هيئة تنفيذ مشروع محطة كهرباء الشمال الحرارية
((اعــلان))

المناقصة رقم ش/١٩٨٨/٩ بنايات خدمية ـ الاستعلامات وموقف السيارات

تدعو هيئة تنفيذ مشروع محطة كهرباء الشمال الحرارية الشركات والمقاولين المحليين والمصنفين منهم من ذوي الخبرة والاختصاص للاشتراك في المناقصات اعلاه وفق الشروط التالية :

اولا : على الراغبين بالاشتراك في المناقصة مراجعة سكرتارية لجنة المناقصات في مركز الهيئة بناية وزارة الصناعة والتصنيع العسكري / الطابق الثاني للحصول على قيمة النسخة الواحدة مع ابراز الوثائق التالية :
١ ـ هوية تسجيل المقاولين او شهادة التسجيل لدى الجهاز المركزي الشركات بالنسبة للشركات .
٢ ـ هوية اتحاد المقاولين العراقيين وهوية غرفة التجارة
٣ ـ شهادة ضريبة الدخل مجددة لعام ١٩٨٨/

ثانيا : تعنون العطاءات باسم هيئة تنفيذ مشروع محطة كهرباء الشمال الحرارية وتسلم الى لجنة فتح وتحليل العطاءات بمركز الهيئة داخل غلاف مختوم يدرج عليه اسم ورقم المناقصة على ان ترفق مع العطاءات المستندات التالية : ـ
١ ـ خطاب ضمان صادر من مصرف الرافدين بمبلغ /٥٠٠٠٠ دينار عن التامينات الاولية او صك مصدق من مصرف الرافدين بالمبلغ المذكور .
٢ ـ شهادة ضريبة الدخل وشهادة تصنيف المقاولين العراقيين .
٣ ـ تفاصيل المقاولات للاعمال المماثلة التي قام بها .
٤ ـ المستندات الخاصة بتاسيس الشركة اذا كان العطاء مقدما من قبل شركة .
٥ ـ جدول الكميات مع مراعاة مايلي :
ا ـ تسعير جميع فقرات جدول الكميات على اساس تطبيق جميع المواصفات والتصاميم والشروط وان تكون شاملة لجميع المصاريف .
ب ـ تدوين اسعار العطاء رقما وكتابة لكل فقرة .

ثالثا / على مقدم العطاء ملاحظة مايلي :
١ ـ قصر مدة التنفيذ تؤخذ بنظر الاعتبار في تقويم العطاء .
٢ ـ الغرامة التاخيرية ـ/٢٠٠ دينار عن اليوم الواحد .
٣ ـ اخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم ١٩٨٨/٨/٢٥ وكل عطاء يقدم بعد التاريخ المذكور يهمل واذا صادف يوم غلق المناقصة عطلة رسمية يكون موعد غلقها في اليوم التالي للعطلة .
٤ ـ تعتبر العطاءات نافذة لمدة ثلاثة اشهر اعتبارا من يوم غلق المناقصة وتكون قابلة للتمديد .
٥ ـ يمكن للهيئة ان تحتفظ بالتامينات الاولية لحين انتهاء مدة نفاذ العطاء .
٦ ـ الهيئة غير ملزمة بقبول اقل العطاءات سعرا او اي عطاء اخر .
٧ ـ يتحمل المقاول الذي ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان بالصحف المحلية .

رئيس الهيئة
عبدالصمد جاسم محمد

اخطار
الى / ماجد حميد ميخائيل طبيب (خارج القطر حاليا)

بالنظر لعدم مراجعتك ولانقطاعك عن الوظيفة ولمجهولية محل اقامتك فاننا نخطرك بلزوم مراجعة هذه الوزارة لغرض استكمال اجراءات تعيينك وخلال مدة (٣٠) يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان بالصحف المحلية وبعكسه سيطبق قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٢٠٠ في ١٩٨٤/٢/١٢ بحقك ...

هشام جميل طعمة
المدير العام للدائرة الادارية والقانونية
وزارة الصحة

مكتب القبس للتجارة العامة

يسر مكتب القبس لصاحبه فاضل الجنابي ان يعلن عن استعداده لشراء قطع اراضي مقاطعتي ١٧/٣ جزيرة خرمة و٢/٩ شاعورة وام جدر والمفرزة للاغراض السكنية للمعلومات الاتصال بهاتف (٧٦١٦٢٢١) (٧٦١٦٣١٠) .

اعــلان

يعلن الاتحاد العام لنقابات العمال عن وجود مناقصة لعمل وتجهيز برج تبريد سعة ٨٠ طن ذي محركين في بنايته الجديدة عمارة الشطي فعلى الراغبين في الاشتراك من المقاولين واصحاب الخبرة والشركات تقديم عروضهم خلال سبعة ايام من تاريخ النشر وسوف يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور الاعلان ..

اعــلان

استنادا الى احكام المادة السابعة والعشرين . من قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ .

تعلن وزارة الزراعة والري عن تمديد موعد المزايدة العلنية لبيع اجهزة ومعدات معمل البروتين الحيواني في الفضيلية/ بغداد الى يوم الاربعاء المصادف ١٩٨٨/٨/١٠ الساعة العاشرة صباحا في مركز الوزارة .

فعلى الراغبين بالشراء مراجعة مديرية الاستثمارات الزراعية في هذه الوزارة للاجابة على استفساراتهم والحصول على الشروط والمواصفات الخاصة ببيعها ودفع التامينات القانونية البالغة (٢٠ ٪) من القيمة المقدرة ويتحمل المشتري اجور نشر الاعلان .

وزير الزراعة والري

اعــلان

توجد في (كلية طب الاسنان) التابعة الى جامعة بغداد يوم السبت المصادف ١٩٨٨/٨/١٣ الساعة العاشرة صباحا مزايدة علنية لبيع اثاث مستهلك مختلف الانواع كراسي ثلاثية كراسي مختلفة ، ثلاجات ، دواليب ، مدافىء غازية ، فايل كابنيت ، ستولات ، مكاتب ، مراوح سقفية ، مراوح عمودية وغيرها . فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المعينين على ان يتحمل المشتري اجور نشر الاعلان واجور الدلالية ويكون رفع الاثاث خلال اسبوع واحد من تاريخ الشراء وبعكسه يتحمل المشتري غرامة ٥٠ خمسين دينارا عن كل يوم تاخير .

سمير محمد رشاد
معاون عميد كلية طب الاسنان

المعهد الفني / الحويجة
((اعــلان))

تعلن عمادة المعهد الفني في الحويجة عن بيع مواد مختلفة بالمزاد العلني تشمل الات ومكائن واجهزة مختلفة مستعملة .. فعلى الراغبين بالشراء الحضور الى مبنى عمادة المعهد الكائن في قضاء الحويجة في محافظة التاميم الساعة العاشرة من يوم السبت الموافق ١٩٨٨/٨/١٣ مستصحبين معهم التامينات القانونية وسوف يتحمل المشتري اجور المناداة والاعلان .

طالب خماس حسين
العميــد

اخطار
الى / اصابة محمد جواد كاتبة في معهد الطب العدلي .

بالنظر لعدم مراجعتك ولانقطاعك عن الوظيفة ولمجهولية محل اقامتك فاننا نخطرك بوجوب مراجعة هذه الوزارة وخلال مدة (٣٠) يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان في الصحف المحلية لغرض التعيين وبخلافه سيطبق قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٢٠٠ في ١٩٨٤/٢/١٢ بحقك ...

هشام جميل طعمة
المدير العام للدائرة الادارية والقانونية
وزارة الصحة

بين دارين

داران متجاورتان تقعان في شارع فلسطين ـ حي النيل مقابل محطة تعبئة الوقود معروضتان للبيع . للمعلومات الاتصال بهاتف ٥٢٢٦٨٠٨ او ٧٧٢٥٠٠٦

فقدان جواز سفر

فقد جواز السفر المرقم (٧٧٦٧٤٧) الصادر من الاردن / الزرقاء باسم (سليمان حسين سالم) فمن يعثر عليه تسليمه لجهة اصداره مشكورا .

فقدان اجازة ممارسة

فقدت اجازة ممارسة المهنة المرقمة (٤٤٤٠) والصادرة من المؤسسة العامة للعمل والتدريب المهني باسم (حسن علي ذياب) فمن يعثر عليها تسليمها لجهة اصدارها مشكورا .

فقدان هوية

فقدت هوية التقاعد الصادرة من دائرة التقاعد العامة باسم (جبار سعيد بستان) فمن يعثر عليها تسليمها لجهة اصدارها مشكورا .

فقدان جواز سفر

فقد جواز السفر المرقم (٤٣٧١١٨) في ١٩٨٨/٢/١٤ والصادر من جمهورية مصر العربية / دمنهور باسم (السيد محمد السيد ابو عصر) فمن يعثر عليه تسليمه للسفارة المصرية مشكورا .

فقدان دفتر خدمة

فقد دفتر الخدمة العسكرية الصادر من دائرة تجنيد الكرادة/ الاولى باسم (فاضل سلمان سعيد) فمن يعثر عليه تسليمه لجهة اصداره مشكورا .

فقدان وصل

فقد الوصل الصادر من الشركة العامة لتجارة السيارات باسم (سعد محمود عبود) فمن يعثر عليه تسليمه لجهة اصداره مشكورا .

محكمة بداءة كربلاء

اعــلان

المدعية ـ انتصار طه عبد / المحامي نصرالله هاشم النواب
المدعى عليهم بتول صخي عبود وجماعتها

بناء على القرار الصادر من هذه المحكمة بعدد ٣٩٣/ب/١٩٨٧ والمؤرخ ١٩٨٨/٦/٢٥ المكتسب الدرجة القطعية . عليه تعلن هذه المحكمة عن بيع العقار المدرجة اوصافه بالمزايدة العلنية لمدة ثلاثين يوما اعتبارا من ثاني يوم نشر الاعلان في الصحيفة اليومية فعلى الراغب في الشراء مراجعة هذه المحكمة خلال المدة القانونية واثناء الدوام الرسمي مستصحبا معه التامينات القانونية البالغة ١٠٪ من القيمة المقدرة للقطعة المذكورة ان لم يكن شريكا في سهامها وستجري المزايدة في الساعة الثانية عشرة من صباح اليوم المذكور واذا صادف عطلة رسمية فستجري المزايدة في اليوم التالي له وان رسوم التسجيل العقاري والدلالية على المشتري .

قاضي محكمة بداءة كربلاء
مظهر فهد السعود

الاوصاف ـ
العقار رقم القطعة ٢٥٧ مقاطعة ١٢ باب الخان عبارة عن بستان ملك صرف مغروسة باشجار النخيل وقليل من اشجار النفضيات مساحتها (ـ ١٨ ـ اولك ـ ١٨ دونم) درجة العمران متوسطة قدرت قيمة الارض بمبلغ خمسين الف دينار والمغروسات خمسين الف دينار فتكون القيمة العمومية مئة الف دينار مشغولة من قبل المغارسين .

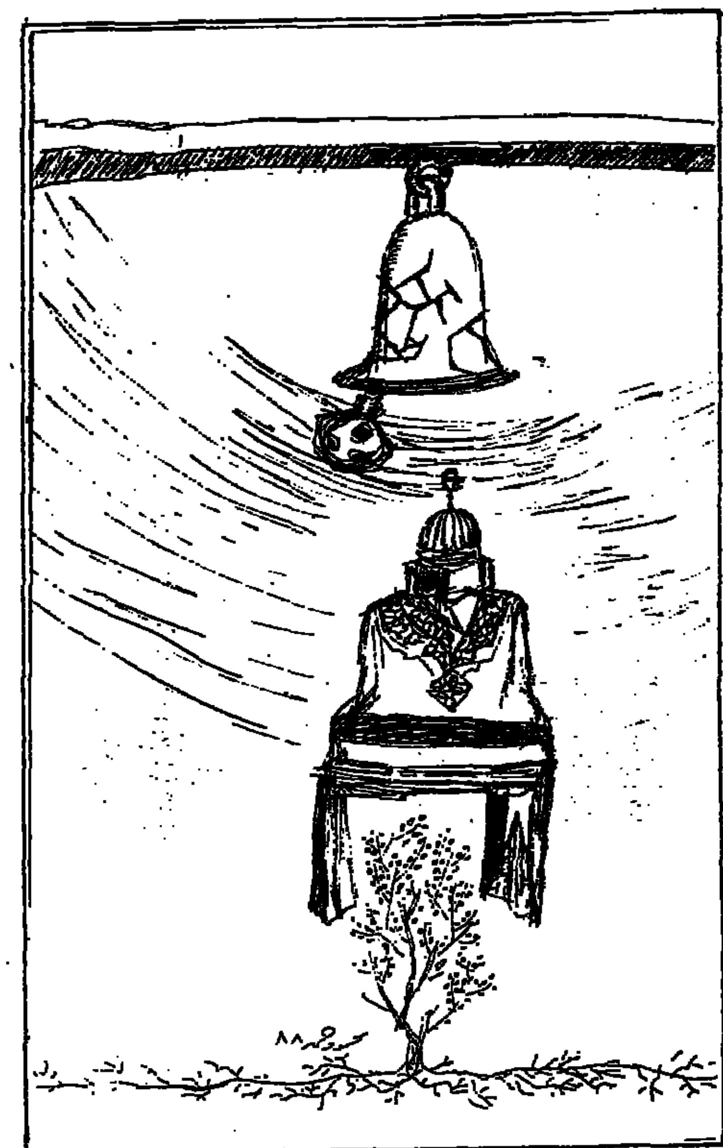
اعلان
طلب تسجيل عقار مجددا

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة بتاريخ ١٩٨٨/٦/١٦ لتسجيل تمام العقار تسلسل ٦١٨ محلة الشامية باسم محافظة المثنى / مديرية بلدية الرميثة مجددا باعتبار حائزا له / لها بصفة المالك للمدة القانونية . ولغرض تثبيت الملكية تمهيدا للتسجيل وفق احكام قانون التسجيل العقاري رقم (٤٣) لسنة ١٩٧١ قررنا اعلان هذا الطلب . فعلى كل من يدعي بوجود علاقة او حقوق معينة على هذا العقار تقديم مالديه من بينات الى هذه الدائرة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وكذلك الحضور في موقع العقار في الساعة العاشرة صباحا من اليوم التالي لانتهاء مدة هذا الاعلان وذلك لاثبات حقوقه موقعيا في الكشف الذي سيجري في اليوم المذكور لهذا الغرض .

صالح حسن جبري
مدير دائرة التسجيل العقاري
في الرميثة

من السونيتات الفلسطينية

خالد علي مصطفى





١ - درس خاص

بين السّبورة والكرسي
خيطٌ لامرئيٌّ تقطعه كلماتٌ لا منطوقه
لم يعرف احدٌ ان الالفاظ المطروقه
ليست مسراك الى جبل القدس

× × ×

الاوجه في الاوجه اختام رصاص ومرايا
الايدي مطويّات بين ضباب الهمس وثلج القسمات ،
والظلمةُ تحتلّ البسمات ـ
شبّ النورُ !.. تفتحت له ويه ماوىً وهدايا

× × ×

كيف نسيرُ على خيطٍ لامرئي في سقف الكلمات المجهوله ؟
بعد قليلٍ تقرع في السقف الاجراسُ ،
فتعلقُ اعيننا في الخيطِ ، ونخرجُ بين ضجيج الناس ـ
اترانا نمشي ثانيةً فوق الخيط الى غرف الروح الماهوله ؟

× × ×

لم يبق لنا في الزهرة غير زمان الزهره :
ذاك هو الدرس ، فهل نحفظ ، بعد رحيل الزهرة ، سره ؟

٢ - النهر

يقرأ النهر تحت الزحام طريقه :
تقفين على ضفةٍ ، وعلى الضفةِ الثانيه
يتلعثمُ وجهي في الماء وهو يرقع موج الحديقه .
كيف نعبرُ ؟.. ليس السراط سوى شفرةٍ داميه

× × ×

لم نكن لاعبي سيرك ، لم يكن الماء حشد بشر ،
فاحملي بين كفيك راسك ثم اقذفيه عليا ،
سوفِ احمل راسي وارميه نحوك مثل حجرٍ ـ
ونكرر لعبتنا ..
فاذا نضب النهرُ قمتُ اليك وقمت اليا !

× × ×

اترى ينضب النهر كي نرتقي جبل القدس
ثم نوقد ناراً ، ونطردُ بالنار شيخ الزمانْ ؟
انتِ تسابقين مع الفجر الى حلبةِ الشمسِ ،
وانا اتعثر في فضة الراس دون حصانْ !

× × ×

هكذا قرا النهرُ تحت الزحام الطريق ـ
انت جمرٌ ، فهل يُنقذُ الجمرُ وجهاً غريقْ ؟

١٩٨٨/٥/٢٠

يوري ليوبيموف وكوابيس ديستويفسكي الجميلة

الدكتور صبري حافظ

يشغل المخرج الروسي الكبير يوري ليوبيموف الراي العام المسرحي في الغرب،من ان جاءالى لندن عام ١٩٨٣ بلحد عروض مسرحه التجريبي الكبير الماخوذ عن احدى روايات ديستويفسكي ، ثم شاءت له المقادير ان يبقى في الغرب . وان يفجر بموهبته الكبيرة العديد من المناقشات والقضايا المهمة حول ماهية المسرح وطبيعة المغامرة المسرحية . وقد عرضت مسرحياته المدهشة في لندن وباريس وميلانو وروما طوال السنوات الاربع الماضية . فشغلت عشاق المسرح وامتعتهم . واثارت بين نقاد المسرح ودارسيه منهم العديد من المناقشات الحامية . حول دور المخرج . وحدود الخيال البصري . وامكانيات الخشبة المسرحية . ومحتوى الحركات الايمائية عليها . وها هو ليوبيموف يعبر بتجربته المسرحية الخصيبة المحيط الاطلسي ليثير في الولايات المتحدة الاميركية مناقشات لاتقل عنفا وخصوبة عن تلك التي اثارها في اوربا طوال السنوات القليلة الماضية . والتي تناولت مختلف جوانب مغامرة ليوبيموف المسرحية الجميلة . تلك المغامرة العابرة للحواجز الايديولوجية ، والقادرة على تخطي كل ما يقف في طريقها من عقبات ، والتي استطاعت ، بقدرة الفن وجبروته . مخاطبة الانسان في كل مكان . واثارت العديد من القضايا الجوهرية حول طبيعة التجربة المسرحية ، ودور المخرج المبدع في اعادة خلق النص المسرحي من جديد . والواقع ان يوري ليوبيموف استطاع ان يشد انتباه المهتمين بالمسرح الى تجربته الدراسية المتفردة قبل مغادرته لروسيا بزمن طويل . ليس فقط بسبب الرؤى والقضايا الخلافية التي سبق له ان طرحها في مسرحه ولكن اولا وقبل اي شيء بتميز منهجه الفريد في الاخراج المسرحي ، واحتفاله بالعناصر البصرية والخيال الثري الخلاق .

فقد تحول مسرحه في روسيا وهو (مسرح تاجانكا) الى محطة يقصدها الراغبون في الارتواء من مناهل تجربته الابداعية المتميزة الى الحد الذي يعد معه البعض هذا المسرح نوعا جديدا من الفن الذي يضرب بجذوره ، برغم جدته الفائقة في تراث المسرح الروسي الذي حاول التملص من قبضة مدرسة ستانسلافيسكي التي تركت ميسمها الواضح ، لا على المسرح الروسي وحده ، وانما على المسرح الغربي برمته . والتي لايقل انصارها في الولايات المتحدة حماسة لها عن انصارها في الاتحاد السوفيتي نفسه . وقد خرجت محاولات التمرد على مدرسة ستانسلافيسكي المسرحية من قلب هذه المدرسة ذاتها . ومن كل التراث المسرحي الروسي الذي بلورت تلك المدرسة تقاليده الراسخة وقطرتها . وكان اول دعاة التمرد على طريقة ستانسلافيسكي هو المخرج المسرحي العظيم فسفولود ميرهولد (١٨٧٤ - ١٩٤٠) الذي انضم الى مسرح الفن بموسكو . وهو مسرح ستانسلافيسكي . عند تاسيسه عام ١٨٩٨ . ولكنه مالبث ان كون فرقته الخاصة عام ١٩٠٢ . وعمد ميرهولد من البداية الى تاسيس اسلوب مسرحي يعارض فيه طريقة ستانسلافيسكي الطبيعية التي تحول الممثل في رايه الى اداة اقرب ماتكون الى شخصيات مسرح العرائس ، ليس فقط من حيث سيطرة المخرج الكاملة عليه . ولكن ايضا من حيث حركته غير الطبيعية . وايماءاته المتخشبة . وتعمله الواضح .

وقد اسس ميرهولد تجربته المسرحية الجديدة مستفيدا من استقصاءات المخرج المسرحي العظيم جوردون كريج من ناحية . ومن تجربة معاصره الموهوب نيقولاي اثرينوف التي نادت بمعارضة كل الاشكال الطبيعية والواقعية التي سادت المسرح الروسي ، ودعا ميرهولد الى ان هدف التجربة المسرحية ليس محاكاة الواقع ، وانما التعبير عن الذات . والرغبة الغريزية في اللعب ، وتقليد الاخرين لا محاكاتهم . كما قال بضرورة ان ينهض التمثيل على (التقليد) الذي ينطوي على شيء من المبالغة الشكلية . ويتسم بطبيعة ايمائية تحول دون توحد الممثل مع الشخصية التي يؤديها . كما نادى بضرورة ان يسيطر الممثل على جسده كلية ، كونـه الجسد هو الاداة التي يستخدمها في ابداعه المسرحي .

وسمي اسلوبه في التمثيل بالاسلوب الالي الحيوي . ومع ان ميرهولد قد اتهم في اواخر حياته بالشكلية فان افكاره ورؤاه المسرحية ظلت حية في واقع المسرح الروسي ، حتى قبل ان يرد له الاعتبار عام ١٩٥٥ . فقد واصل الكسندر تايروف بعض استقصاءات ميرهولد المهمة في الفترة الممتدة منذ وفاة ميرهولد في اوائل الاربعينات حتى تولى ليوبيموف مسرح تاجانكا في اوائل الستينات .

ولايمكن لمن يشاهد تجربة يوري ليوبيموف المسرحية الا ان يشعر بانها تجربة تمد جذورها في هذه الارض التراثية الخصيبة . لاتكرر تجارب اسلافها العظام . وانما لتبني فوقها ، وتواصل تطوير رؤاها ومغامراتها التجريبية الشائقة . فتجربة ليوبيموف المسرحية تعتمد على هذا كله ، وعلى مصدر مهم اخر هو عالم ديستويفسكي الثري الخصيب . وهو عالم كثيف ومشحون بالمتفجرات الفنية والدلالية القادرة ، برغم انصرام قرن كامل على ابداعها على مس اكثر الاعصاب عريا وحساسية في واقعنا المعاصر . ويتفق الجميع على ان لديستويفسكي اهمية محورية في تجربة ليوبيموف المسرحية ، ليس فقط بسبب رؤاه التي استحوذت على مخرجنا لانها تنطوي باعترافه اكثر من مرة على كل ماليريد قوله ، ولكن ايضا بسبب غنى عالمه بالتوتر الدرامي . والشخصيات المقنعة ، والمشاهد المسرحية الواضحة . فهو واحد من اهم الكتاب القابلين للاعداد المسرحي من منطلق جمالي خالص ، بل ان الكاتب الشهير نابوكوف يعده (كاتبا مسرحيا اكثر منه روائيا . لان ماتقدمه رواياته هو مجموعة متتابعة من المشاهد والحوارات التي تتسم بكل اساليب المسرح وحيله البنائية . لكن ليوبيموف ليس مشغولا باعمال ديستويفسكي لهذا وحده ، وانما بالدرجة الاولى لان الرؤى التي تنطوي عليها هذه الاعمال لاتزال حية ، ومعاصرة ، وقادرة على اضاءة الحاضر ، وعلى التعليق ببصيرة نافذة على ماساة الوضع الانساني ، او بالاحرى المعضلة الانسانية .

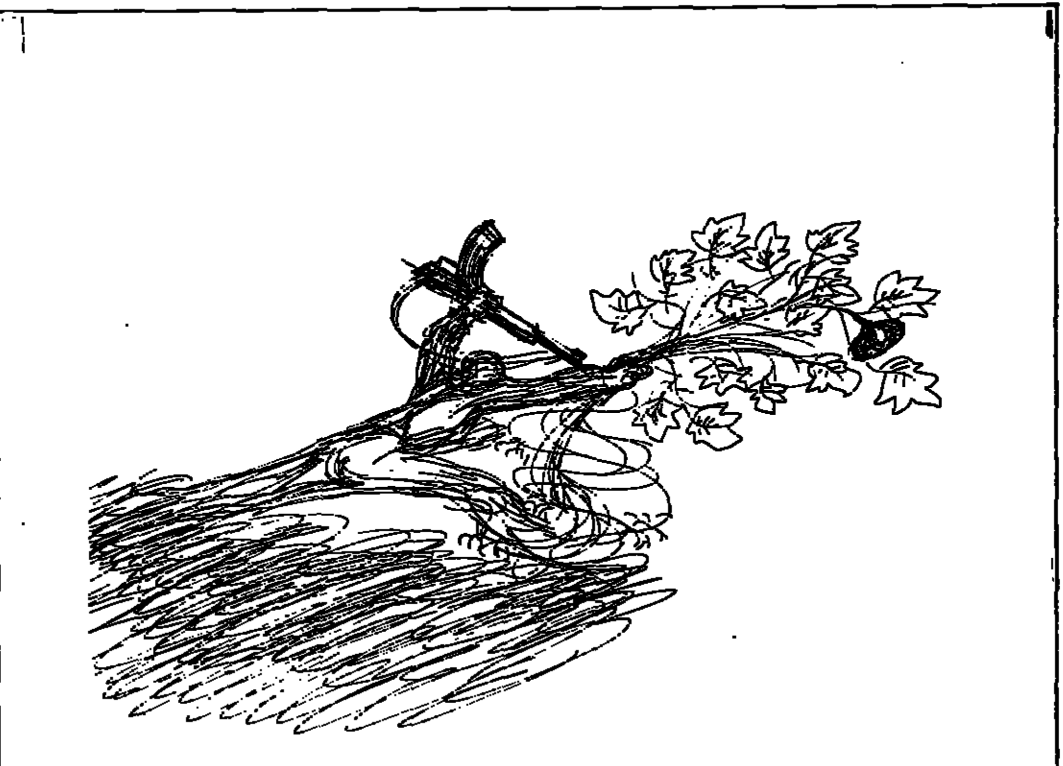
وقد قدم ليوبيموف (الجريمة والعقاب) في اولى محاولاته للاقتراب من عالم ديستويفسكي الخصيب ، ثم انتقل بعدها الى (الممسوسين) لان الاولى تقدم النظرية ، بينما تقدم الثانية التطبيق . اذ تصبح المشكلة الاخلاقية في (الجريمة والعقاب) والتي تطرحها معاناة بطلها راسكولنيكوف الفردية . واقعا سياسيا واجتماعيا بفيض بالتناقضات السياسية في (الممسوسين) وتتحول تعرية الذات الفردية في العمل الاول الى نوع من الشجب الماكر المراوغ الخبيث للمجتمع الروسي في النصف الثاني من القرن الماضي في العمل الثاني . وكشف لتيارات العدمية التي تسري في اوصال الفكر الثوري الروسي في تلك الفترة . لان كشف هذه الخيوط العدمية يمكننا من ان نرى - من وجهة نظر ديستويفسكي - كيف تتحول رؤى راسكولنيكوف الخاصة . وقد تقدمت خطوة او خطوتين في السلم الاجتماعي ، الى عدمية سياسية . وان النظرية الاخلاقية التي ادت على المستوى الفردي الى الجريمة التي ارتكبها راسكولنيكوف في (الجريمة والعقاب) . تؤدي على المستوى الاجتماعي الى الاستبداد الذي يتجلى بوضوح في (الممسوسين) ويتمنى راسكولنيكوف ان يكون نابليون بونابرت . في محاولة غير واعية منه لان يجد تجسيدا او معادلا لغطرسته الثقافية . ولشعوره بالاستعلاء على القانون الطبيعي او الوضعي على السواء . والواقع ان نابليون كان من الشخصيات المهمة في ادب تلك الفترة . اذ كان ايضا مثال جوليان سوريل في رائعة ستندال (الاحمر والاسود) فقد استهوت شخصية نابليون راسكولنيكوف لانها التجسيد المتعين للقدرة الانسانية الخارقة على التمرد ضد القدر وفرض ارادة الانسان المتميز عليه ، فاراد هو الاخر ان يؤكد تفوق ارادته الفردية حتى ولو عن طريق التدمير والاطاحة بالاعراف والقوانين الاخلاقية منها والوضعية على السواء .

وقد اثر ليوبيموف ان يكون مدخله الى اميركا هو هذا العرض الديستويفسكي الاول الذي اعده عن (الجريمة والعقاب) لا العرض الثاني الذي سبق له ان قدمه في اوربا عن رواية (الممسوسين) ليس فقط لان كبرياء الفنان يمنعه من تقديم العرض الثاني الذي يشتم منه انه يهاجم وطنه ، في البلد الذي يعلن عداءه السافر لهذا الوطن . ولكن ايضا لان يوري ليوبيموف فنان تتلبسه روح العراف والرائي الذي يحرص على ان تكون لكل عمل يقدمه رسالة في الواقع الذي يتوجه اليه . ولذلك اثر ان يقدم رؤياه التحذيرية الثرية ضد التمادي في النزعة الفردية ، والتي جسدها اعداده المسرحي البارع لـ (الجريمة والعقاب) . في اول عرض له في الولايات المتحدة ، ارض النزعة الفردية المطلقة . والولايات المتحدة على استعداد لان تقبل منه ذلك . بل وترحب به ترحيبا كبيرا لانه فنان كبير ، ولان رسالة الفن تستطيع ان تحقق ماتعجز السياسة حتى عن الاقتراب من مشارفه .

قصة من ادب الحرب :

الارض .. والتين .. والزيتون

حامد الهيتي



●● هي الارض الخضراء ..

هي الفاو ..

هي البيوت الامنة .. وهو الفتى الاسمر

الصلب العود ، نظراته تحدق الى امام باستقامة حادة ..

كان يترصد كل ماحوله بعينين تفيضان بالهدوء والحذر والرقة والتوجس ..

كل الاشياء امامه وحوله وفيه يعتريها سكون هادىء قريب الى النفس ..

الملاجىء التي تضم بين جدرانها الصلبة مجاميع وفصائل رفاقه الجنود ..

النهر الذي ظل ماؤه ينساب بين الضفتين نقيا ..

اخضر اللون .. عذب الطعم ..

شجرة التين الباسقة التي كان الثمر فيها ناضجا متناسقا بلونه البني الداكن ..

السماء الزرقاء المترامية .. والشمس في كبدها تنثر على الارض نورا مشعا طالما احب لمعانه الغريب ..

وضع حزام بندقيته على كتفه .. تقدم بخطوات متباطئة نحو شجرة التين .

امتدت يده نحو الثمر .. وقطفت من الاغصان بعضا من الفاكهة البنية اللذيذة ..

تلمض شفتيه ، فانحدر طعم التين الى جوفه حلوا حاملا معه نشوة ايام خلت ..

« كان ابوه يجلس على الارض مفترشا سجادته الزرقاء النظيفة .. وكان كتاب الله امامه مفتوحا ..

ينساب الصوت الابوي مرتلا الآيات بنبرة حنونة ممتلئة بوجل يدخل الى القلب السعادة والامان ..

- بسم الله الرحمن الرحيم والتين والزيتون .. وطور سنين وهذا البلد الامين .

قطرات من الدمع تنحدر من عينيه وتنساب فوق انفه وخديه حارة ذات طعم مالح ..

كان يبكي دون ان يدري لماذا ..

كان وهو ينصت وينظر الى ابيه الذي يغطي جسده الناحل جلباب ابيض ، يدرك تماما بان الكلمات التي تنطلق من الحنجرة الهرمة ليست الا كلمات الله التي ظلت تنزل الى اعماقه خاشعة ممتزجة برهبة لم يالفها من قبل » ..

كان وهو يلوك التين بين اسنانه محدقا في الشجرة الباسقة يشعر بان هذه الارض التي نبتت عليها كل انواع الزهور واشجار النخيل امام بصره ملكه هو ..

ملك عينيه ..

ملك روحه ..

اراد ان يطيل النظر الى الشجرة اكثر ، ولكن مجاميع هائلة من اسراب جراد اسود حجبت زرقة السماء ..

كانت الاسراب السود تقترب منه اكثر .. اكثر ..

شيء مالم يعرف كنهه بالضبط دفعه الى ان يسحب زناد بندقيته ويصوب ناره الكثيفة الحامية باتجاه الجراد الاسود ..

فجاة ..

تحولت السماء امام عينيه الى غربال كبير بقي ضوء الشمس الباهت ينفذ من خلال ثقوبه الصغيرة بصعوبة غير عادية لحظتها ..

حدق في بيوت الفاو بينما انحدرت الى اعماقه غصة الم قاسية .

● ● ●

حملق امامه باستقامة حادة ..

كل الاشياء تبدو في عينيه وفيه من بعيد سوداء .. كالحة ميتة .. لا حياة فيها ..

الارض اليابسة الجرداء ..

النهر الذي نشف ماؤه وتحولت ضفتاه الى مرتع للافاعي والحشرات السامة ..

السماء التي تغطيها غيوم ذات لون رمادي داكن ..

شجرة التين التي استحالت اغصانها الى اوكار لاحصر لها ولا عدد لاسراب الجراد الاسود .

اغمض عينيه ، فانغلق جفناه على حلم مشوش قاسي السمات والملامح والاحداث ..

« كان ابوه يركض وسط صحراء شاسعة .. والثياب الرثة الممزقة تغطي جسده الناحل ..

بقي الاب يعدو بخطوات شائخة الى الامام ويداه تحتضنان كتاب الله بقوة وتضمانه الى صدره بحنان غريب ..

صرخ هو بصوت مبحوح لاصدى له ::

- ابي .. ابي ..

بقي الاب يركض وكتاب الله مضموم الى صدره بين يدين نحيلتين فيهما كل الصلابة والحذر والرقة والرعشات المريرة ..

صرخ الصوت الفتي من جديد ولكن بقوة مضاعفة هذه المرة :

- ارجع يا ابي .. استحلفك بالله ان ترجع وتعود الى بيتك ..

لم يلتفت الراس الاشيب ..

لم تتوقف القدمان الضعيفتان عن الركض ..

ولم يتزعزع الجسد الهش النحيف ، بل بقي يتقدم الى الامام » .

فتح عينيه على سعتيهما ..

فكر بصوت خفيض :

« - هاهي كل الاشياء امامي قد تحولت الى نقيضها تماما ..

هاهي ملامح الحياة باجمعها وقد استحالت امام هذا الزحف الاسود الغريب الى صور واشكال غريبة .. هجينة ..

تلك شجرة التين امامي وقد نزعت ثوب الحياة مثل النهر والسماء والارض وبيوت الفاو الامنة واكتست بجلد الغربة والوحشة والحياء والموت الاسود البطيء .

هاهي كل الموجودات الحية تصرخ في وجهي بمرارة ان لاحياة ولا وجود ولا بقاء الا للايدي التي تبذر في الارض الخير والعطاء والمحبة .

ترى .. ما الذي يبغيه هذا المد الاسود الذي تحمل مجاميعه واسرابه السم والدمار والزحير ..؟

آه .. فلتسقط الحياة اذا مادام كل شيء فيها قد تحول الى نقيضه المغاير لطبيعته الانسانية العادلة » ..

حاول ان يمتد بتفكيره لفترة اخرى ، ولكن ايلد سمر اليد .. حنونة سحبته من يده ودفعته الى الانضمام الى مجاميعها الضخمة ..

هرول بفرح مع الاجساد الفتية ..

نظر الى الامام .. حطت نظراته على الوان العلم العراقي الجميلة .. كان وهو يهرول حاملا بندقيته متقدما مع الاجساد الفتية ساحقا الافاعي والحشرات السامة تحت حذائه العسكري الثقيل ، يميز كل شيء بدقة ووضوح .

النهر الذي فاضت ضفتاه بالماء الاخضر الرقراق ..

النجمات الثلاث الخضر المتلالئة في العلم المتسامق بين الاكف السمر الى الاعالي ..

الشمس التي بدا ضوءها يشرق هذه المرة ساطعا اكثر من ذي قبل ..

الجراد الاسود الذي اخذت اسرابه الهجينة تتساقط على الارض محترقة بالنيران اللاهبة المنطلقة من فوهات الاسلحة الغاضبة .

بيوت الفاو التي ازدهرت بالضوء المشع ..

الارض التي اكتست فجاة بالخضرة وبزهور جميلة مختلفة الالوان .

كان يعدو مع الاجساد والبنادق والاسلحة عابرا ماء النهر الاخضر الرقراق متجها صوب شجرة التين التي راها هذه المرة خالية من الجراد الاسود تماما .. والاغصان الطرية فيها مثقلة بالتين الاخضر والاسود .. والبني الداكن .

اصدارات جديدة

الامير

صدر ضمن منشورات مكتبة التحرير ببغداد كتاب بعنوان « الامير » تاليف نيقولو مكيافللي ، تعريب خيري حماد - طبعة جديدة .

وقد مضت خمسة قرون على تاليف هذا الكتاب ولم يزل يقرا ويناقش ، وتحلل افكاره وقد تختلف معه في كثير من الامور الا انك تقرا الكتاب كي تعرف افكار هذا الكاتب الذي اثر على الكثير من المفكرين ومن المهتمين بشؤون السياسة .

الياس ابو شبكة

صدر للاديب الشاعر عبدالخالق فريد كتاب بعنوان الياس ابو شبكة .. مقالات ورسائل - وهو يضم جملة مقالات نقدية عن الشاعر ابو شبكة اضافة الى رسائل الشاعر الى الاديب عبدالخالق والى غلواء ملهمة الشاعر ، كما ضم الكتاب بعض المختارات من شعر الياس ابو شبكة يقول الكاتب عن هدف كتابه · لقد وجدت لزاما علي ودينا في رقبتي لشاعر علمني معاني الشعر الاصيل وفتح لي افاقه الرحيبة ان اقوم له ببعض الواجب فاطبع هذه المقالات والذكريات التي نشرتها منذ اكثر من ربع قرن في بعض المجلات والصحف خوفا من ان تضيع او يصيبها الاهمال .

الموسيقى في العراق القديم

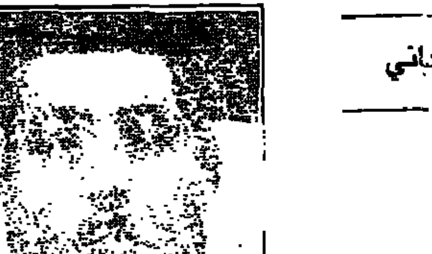
عن دار الشؤون الثقافية العامة ، صدر كتاب بعنوان « الموسيقى في العراق القديم » تاليف د . صبحي انور رشيد .

يقول المؤلف في المقدمة : لقد قسمت هذا الكتاب الى اربعة اقسام ، عالجت في القسم الاول تاريخ البحث ومصادر المعلومات ثم انتقلت في القسم الثاني الى بحث الموسيقى القديمة معرجا على السلم الموسيقي ، الموسيقى والفلك ، الموسيقى والدين ، التربية الموسيقية ، المراة والموسيقى ، الرياضة والموسيقى ، الموسيقى العسكرية ، الموسيقى والانتصار .

بعد هذا قدمت في القسم الثالث دراسة مفصلة ومقارنة للالات الموسيقية بانواعها المختلفة الوترية والايقاعية الجلدية والمصوتة بذاتها والهوائية .

اما القسم الرابع فقد عالجت فيه موضوع الغناء في العراق القديم .

المستدرك على [illegible]ان الرصافي ...



اصدرت وزارة الثقافة الاعلام مشكورة ديوان الشاعر الكبير المرحوم (معروف الرصافي) باجزائه المتعددة وهو برواية وشرح وتعليقات الاستاذ المرحوم (مصطفى علي) .. وقد فات على الاستاذ مصطفى علي نشر هاتين القصيدتين في الديوان المذكور وهما تقريض لكل من كتاب (العجالة في علم النحو) و (تنوير الاذهان لفهم علم الميزان) وهما من تاليف العلامة المرحوم الشيخ عبدالجليل آل جميل) والد الاستاذ الشاعر المرحوم (حافظ جميل) وقد وددنا نشر القصيدتين المذكورتين ليطلع عليهما كل من طلاب واصدقاء ومحبي شعر الشاعر الخالد (معروف الرصافي) رحمه الله .

هذا تقريض اللغوي الاديب والنحوي الاريب امير شعراء عصره المرحوم (معروف الرصافي) .. لكتاب (العجالة في علم النحو) ...

خير علم في خير سفر جليل ... بز فيه النحاة عبدالجليل
تمثلت كفه عجالة نحو ... كبرت ان تكون صنع عجول
رب متن يغنيك عن كل شرح ... واختصار خير من التطويل
قصرت دونه الاوائل شاوا ... في مجال التقريب والتسهيل
لكسائي بسيبويه مشيحا ... (للكسائي) وجهه و (الخليل)
جهبذ العلم حجة الراي قد ... واحد العصر ماله من مثيل
ان يكن قد نماه بيت اثيل ... فهو مجنى فخار ذلك الاثيل
يونق الفرس بالثمار فينبي ... ناضر الفرع عن كريم الاصول
كم حفيد احيا ماثر جد ... واب طار صيته بسليل

(٢١) رمضان (١٣٦٢) هـ ..

● تقريض العالم الاديب امير شعراء عصره المرحوم (معروف الرصافي) .. لكتاب ... (تنوير الاذهان لفهم علم الميزان) ...

كوكبا قد رايته ام كتابا ... من سنا فضله سنا البدر غابا
رق لفظا وراق معنى ففي ... حسن معانيه حير الالبابا
فلكم فيه للعقول قياس ... انتج الحق علمه والصوابا
نطقت من فصيح منطقه العذب ... حروف النهى فابدت عجابا
قد قضينا بفضله مذ راينا ... بقضاياه للقلوب انجذابا
ولكم فيه من نكات عظام ... يختلبن القلوب منه اختلابا
لاترى في عبارة منه ... ايجازا مخلا ولاترى اطنابا
قد اماطت عن وجه غانية العلم ... ايادي عبدالجليل النقابا
ذلك الفاضل الاديب الذي ... اعجز احصاء فضله الكتابا
قد غدا في العلوم بحرا محيطا ... كم افادت علومه الطلابا
لم يجاوز في سنه العشر الا ... خاض من زاخر الكمال عبابا
فاق في المجد ماجدي كل عصر ... وكذا في النجابة الانجابا
وامتطى صهوة المكارم حتى ... مد منها الى العلا اسبابا
هو في سنه شباب ولكن ... لايدانيه في العلا من شابا
لو دعي اتى بثاقب فكر ... قد حكى في فعاله القرضابا
حيث ابدى لنا من المنطق اليو ... م كتابا نبري به الاوصابا
سالبا في بيانه كل اشكا ... ل مبينا لحله ايجابا
ساطعا لفظه بنور معان ... من سناهن قد اضاء الرحابا
فلذا مذ رايته قلت جهرا ... كوكبا قد رايته ام كتابا

نص المرسوم الجمهوري الخاص بمنح المقاتلين من قيادة قوات المدينة المنورة نوطي شجاعة

مرسوم جمهوري
رقم ٦٢٠

تقديرا للموقف البطولي والشجاعة الفائقة التي ابداها المقاتلون المدرجة اسماؤهم ادناه في الذود عن شرف الامة وكرامتها وعزتها ضد العدو الايراني العنصري في معركة (رمضان مبارك) لتحرير منطقة الفاو من براثن الفرس المجوس العنصريين واستنادا الى احكام المادة ٢٦ من قانون الاوسمة والانواط رقم ٩٥ لسنة ١٩٨٢ .

رسمنا بما هو آت :

منح المقاتلين المدرجة اسماؤهم ادناه المنسوبين الى قيادة قوات المدينة المنورة ح ج نوطي شجاعة :

١- ن ض د ٧ مخ لا علي عبود عباس
٢- ن ض د ٤ ح س مدرعة مجول رجب حسن
٣- ن ض د ٧ ط رامي حليم مطشر تركي
٤- ر ع س ح رامي ثامر حسين محسن
٥- ن ض د ٧ ط رامي طه حسن ابراهيم
٦- ن ض د /م ط مخ درع خلف فزاع شجاي
٧- ر ع د ٨ ح رامي صالح عبدالمهدي مبارك
٨- ن ض د /م ط س د ب كاظم وادي حمود
٩- ن ض د /م ح س د ب خزعل مزعل خضير
١٠- ن ض د /٣ ح س د ب محمد طاهر مجيد
١١- ن ض د /٣ ح رامي ابراهيم رحيم وحيد
١٢- ن ض د /٣ ح مخ درع منعم عاني محمد
١٣- ن ض د /٥ ح س د ب عادل عباس جاسم
١٤- ن ض د / ٤ ط س ب حسن عبدالمحسن خميس
١٥- ن ض د /٤ ط رامي عبد جاسم محمد
١٦- ن ض د / ٤ ط رامي عبدالله غانم خليل
١٧- ن ض د /٤ مطوع رامي حمد احمد محمد
١٨- ن ض د /٥ ح مخ درع مجيد حميد علي
١٩- ر ع مطوع س دب عباس علي كاظم
٢٠- ن ض د / ٤ ط رامي راغد سهيل اسماعيل
٢١- ن ض د /٥ ط رامي عامر خليل يونس
٢٢- ن ض د / ٣ ح رامي موسى جاسم علوان
٢٣- ن ض د / ٤ ط رامي فاضل حسن حميد
٢٤- ن ض د /٤ ط س د ب غالب ابراهيم قدو
٢٥- ن ض د / ٧ ط رامي صلاح علي عبدالله
٢٦- ن ض د / ١ ط س د ب سامي عبداللطيف عيدان
٢٧- ن ض د /٨ ح س د ب عاصم فليح عاكف
٢٨- ع ح رامي روكان نزال محمد
٢٩- ن ض د /٥ ط رامي بشير عبد موسى
٣٠- ن ض رامي جابر فرحان سعدون
٣١- ن ض س د ب علي حسين مهنا
٣٢- ن ض رامي حسن علي مخلف
٣٣- ن ض رامي ستار هاشم عزيز
٣٤- ن ض رامي عماد عبدالغني خطاب
٣٥- ن ض رامي لازم غازي احمد
٣٦- ن ض س د ب طه حامد نصيف
٣٧- ن ض رامي فالح محمد علي
٣٨- ن ض رامي احمد خلف محمد
٣٩- ن ض س د ب حسن فرحان تمر
٤٠- ن ض رامي عبدالناصر محمد امين
٤١- ن ض رامي تركي محمد احمد
٤٢- ن ض رامي خالد معيوف عبدالله
٤٣- ن ض رامي جواد كاظم محمد
٤٤- ن ض رامي عامر عبود احمد
٤٥- ن ض رامي علي حامد احمد
٤٦- ن ض رامي حسين عبدالهادي مطلك
٤٧- ن ض س د ب طلال كامل عبدالكريم
٤٨- ر ع س د ب عماد خضير عباس
٤٩- ن ض مخ طه جاسم محمد
٥٠- ن ض مشغل مكائن محمد سلمان داود
٥١- ن ض س د ب حمد سرحان حمادي
٥٢- ن ض س د ب فارس تمر احمد
٥٣- ن ض رامي عامر مصطفى محمد
٥٤- ن ض رامي محمد شهاب احمد
٥٥- ن ض رامي فليح حسن سلوم
٥٦- ن ض رامي مصطفى حماد حنش
٥٧- ن ض س د ب ثاني ناصر دراج
٥٨- ن ض رامي عدنان طه ياسين
٥٩- ن ض رامي جعفر صادق جعفر
٦٠- ن ض رامي صائب عبدالرحمن
٦١- ن ض س د ب ثامر سعيد مجيد
٦٢- ن ض س د ب سلطان محسن محمد
٦٣- ن ض رامي عبدالخالق خالد طه
٦٤- ن ض رامي عبدالسلام رشيد جاسم
٦٥- ن ض س د ب هلال سلمان طربال
٦٦- ن ض رامي سامي عفتان نجم
٦٧- ن ض رامي حامد خليل علي
٦٨- ن ض رامي علي جاسم محسن
٦٩- ن ض امر د ب احمد عبدالقادر احمد
٧٠- ن ض رامي محمد حسين عبد
٧١- ن ض امر د ب جعفر احمد حسين
٧٢- ن ض امر د ب علتي امويد لفته
٧٣- ن ض رامي محمود ياسين ابراهيم
٧٤- ن ض رامي حكمة بطرس قرياقوس
٧٥- ن ض امر د ب شدهان كريم حسين
٧٦- ن ض رامي داود سلمان احمد
٧٧- ن ض رامي جميل كشاش حسن
٧٨- ن ض رامي حمود بطين نجرس
٧٩- ن ض امر د ب علاء شاكر مهدي
٨٠- ع رامي سعدي يوسف بنو
٨١- ن ض س دب محمد عبدالرحمن محمود
٨٢- ن ض س دب سليم جبر مهنا
٨٣- ن ض س دب صالح جهادي كرمد
٨٤- ن ض رامي قيس يونس عون
٨٥- ن ض رامي احمد حسين محمد
٨٦- ن ض رامي حسن علي نقل
٨٧- ن ض رامي احمد حسين اسود
٨٨- ن ض س دب عبدالجبار خلف محمد
٨٩- ن ع رامي مكي حميد خضير
٩٠- ن ض رامي ياسر محمود سلمان
٩١- ن ض رامي هادي عبدالسادة عقرب
٩٢- ن ض س دب محسن علي مخلف
٩٣- ن ض رامي زيادة عبدالكريم خلف
٩٤- ن ض رامي علي خليفة حمد
٩٥- ن ض رامي ادريس محمد حديد
٩٦- ن ض س دب كاظم نياز قاهر
٩٧- ن ض رامي خضير عباس حسين
٩٨- ن ض رامي محمد كاظم عباس
٩٩- ن ض رامي حسن صالح جابر
١٠٠- ن ض مشغل مكائن خصاف شحيل حمد
١٠١- ن ض مخ درع ارشد جاسم محمد
١٠٢- ن ض س درع حسين علي عليوي
١٠٣- ن ض مش صبر زاير حسين
١٠٤- ن ض مش ناجي خلف مضعن
١٠٥- ن ض مش محمد عبد عبود
١٠٦- ن ض مش خزعل مصراع عطيوي
١٠٧- ن ض مش هادي عبود ناصر
١٠٨- ن ض مش سعد موحان عبدالحمزة
١٠٩- ع مخ لا سعد علي حاتم
١١٠- ن ع مش علي مشيجل سلمان
١١١- ن ض مش محمد شاكر مهدي
١١٢- ن ض رامي درع بدن عبدالرضا زاير
١١٣- ن ض رامي درع اياد هاشم هادي
١١٤- ج م مش خميس زعال سعود
١١٥- ر ع مش جبر صالح سجيب
١١٦- ن ض مش عماد فاضل منهل
١١٧- ع مش باسم جلاب مايود
١١٨- ع مش مالك جبير محمود
١١٩- ن ض مش جواد كاظم صالح
١٢٠- ن ض مش يونس حميد عبدالله
١٢١- ن ض مخ لا احمد محمد صبيان
١٢٢- ن ض مش سالم بطي حسن
١٢٣- ن ض مش قيس حاتم عبدالله
١٢٤- ن ض مخ درع خليل ابراهيم حبيب
١٢٥- ن ض مش عبدالكريم مهدي جواد
١٢٦- ن ض مش احمد خلف شعلان
١٢٧- ن ض مش صاحب كاظم عليوي
١٢٨- ن ض مش علاء عبدالسجاد علي
١٢٩- ن ض س درع علي نعمه نجيب
١٣٠- ن ض رامي وعد نوري سعيد
١٣١- ج ا مش جليل عيسى راهي
١٣٢- ج ا مش عباس خميس كريفع
١٣٣- ع مش جبار ناصر حسين
١٣٤- ن ض مخ صلاح جاسم كاظم
١٣٥- ن ض مخ ماجد مشتت
١٣٦- ع مش علي مهدي محمد
١٣٧- ن ض مشاة نعيم شنجي عويد
١٣٨- ن ض مشاة ابراهيم خماس ابراهيم
١٣٩- ج ا مش علي حمداوي علي
١٤٠- ع مش حسن علي عبد
١٤١- ن ض رامي شلال حسين علي
١٤٢- ن ض مش عداي فارس سليمان
١٤٣- ن ض مش محمد جاسم علوان
١٤٤- ن ع ماجد ناصر عبود
١٤٥- ر ع مش احمد ذنون حسين
١٤٦- ن ع مهذب طه علي فرحان
١٤٧- ج م مش حسن جعفر جوبان
١٤٨- ع مش حسين فاخر حميد
١٤٩- ن ض مخ عبدالجليل عبدالوهاب
١٥٠- ع مش سلمان محسن مرشد
١٥١- ن ع مش محمد حيدر حسين
١٥٢- ن ع مش عماد ناصر حسين
١٥٣- ن ع مش قيس جاسم محمد
١٥٤- ج م مش عماد حميد خضير
١٥٥- ج م مش سامي قاسم محمد
١٥٦- ج م مش محمود شحاذه خلف
١٥٧- ج م مش صالح حمادي فزع
١٥٨- ج م مش جاسم سعدون جاسم
١٥٩- ج ط مش يوسف خلف غدير
١٦٠- ج م مش جاسم محمد بداوي
١٦١- ج ط مش اياد شهاب احمد
١٦٢- ج م مش عبدالله كاطع هاشم
١٦٣- ج م مش احمد كصب عمير
١٦٤- ج ط مش حسن عليوي وادي
١٦٥- ن ع س درع رحيم خميس حيدر
١٦٦- ج ط س درع علي مصاول ابراهيم
١٦٧- ع ط س درع محمد احمد جاسم
١٦٨- ج م س درع سلمان عذيب جبر
١٦٩- ج م مش سرحان فرحان مهدي
١٧٠- ع مش علي عبدالحسين شويع
١٧١- ج م مش عدنان محمد مصطفى
١٧٢- ر ع مش كاظم محمد فرج
١٧٣- رع ع مش سلمان معيبد شكابه
١٧٤- ر ع مشاة رزاق سحاله يوسف
١٧٥- ن ع مش وحيد علي سمير
١٧٦- ن ع مش محمد بردان فهد
١٧٧- ج م مش احمد خضير عباس
١٧٨- ج م مش اسماعيل جاسم فياض
١٧٩- ج م مش ناصر دعير كريم
١٨٠- ج م مش عباس فاضل سبع
١٨١- ج م مش سلام جرو حمادي
١٨٢- حسن رحيم عوده
١٨٣- ج م مش هاني زامل فرحان
١٨٤- ج م مش حيدر هاشم جابر
١٨٥- ع مش هادي عبدالغالب
١٨٦- ر ع مش صالح عواد عيدان
١٨٧- ن ع مش حسن عباس عليوي
١٨٨- ن ع مش حليم عبدالله حمادي
١٨٩- ن ع مش هادي عباس مظلوم
١٩٠- ج م مش صلاح مهدي سعدون
١٩١- ج م مش قاسم حاتم حسين
١٩٢- ج م مش فارس جاسم ضمد
١٩٣- ع مش رضا محمد عبد
١٩٤- ج م مش لفته حسن هاشم
١٩٥- ن ع مش جميل جحيل طعين
١٩٦- ن ض مش طالب حسن سيد
١٩٧- ج م مش صبار عويد فرهود
١٩٨- ن ع مشاة علي وورد كنان
١٩٩- ج م مش بشار زبون شناوه
٢٠٠- ج م مش شهاب هليل ظاهر
٢٠١- ن ع محيي عبدالكاظم جواد
٢٠٢- ن ع نوماس لطيف عبيد عسكر
٢٠٣- ج ا م حامد حسون كيطان ربيح
٢٠٤- ج ط عباس صبر رويض كاطع
٢٠٥- ج ا م محمد نعيمه عبيد نريح
٢٠٦- ج ا م جليل كاظم عباس حميد
٢٠٧- ن ض علاء محمود دخيل حمادي
٢٠٨- ن ض علي قنوري علي غويل
٢٠٩- ن ض وليد سبع دعاس فتيح
٢١٠- ن ض علي حاشوش شناوه حميد
٢١١- ر ع جمعة محمد مسير مصرع
٢١٢- ن ع كريم محسن حسين مطير
٢١٣- ع محمد حكمة عباس حمزه
٢١٤- ر ع مهدي كاظم نوفان حسين
٢١٥- ع اسود محمد احمد عبدالله
٢١٦- ج ا م ناظم جامل هاشم شنان
٢١٧- ر ع رعد هاشم مشلوس علك
٢١٨- ج ا م عمار مريهج عبود
٢١٩- ر ع محمد عبد حمادي هاشم
٢٢٠- ر ع حسن محمد موسى جواد
٢٢١- ج م شاكر مكطوف شنيوط مطير
٢٢٢- ر ع بسلم جلال اسكندر عبدالله
٢٢٣- ن ض رزكار علي محمد محمود
٢٢٤- ج ا م موفق حسن علوان فرج
٢٢٥- ج ا م حيدر عبود باقر
٢٢٦- ن ض كفاح حسن عبادي
٢٢٧- ر ع محمد سلامه سعيد صالح
٢٢٨- ن ض كاظم حسن ربيع خليل الجبوري
٢٢٩- ر ع عمر عبدالله محمد امين الجاف
٢٣٠- ع حيدر نعومي نوري احمد الرفاعي
٢٣١- ج م سجاد خلف مهوس حاتم الجبوري
٢٣٢- ج ا م هاشم صالح عبدالسادة الاسدي
٢٣٣- ج ا م سامي حسين كشيش علي السعدي
٢٣٤- ج ا م ظاهر حميد رسن
٢٣٥- ج ا م كاظم بريج رجاف ولود العباوي
٢٣٦- ج م حسن فلاح سلجت
٢٣٧- ر ع محمد علاوي رسن مخفي
٢٣٨- ج م ماهر جدعان خضير سالم
٢٣٩- ع مالك شحاذه سرحان متعب
٢٤٠- ر ع عماد حامد خضير
٢٤١- ر ع حكيم جبر فرحان حمد
٢٤٢- ج م طه ياسين طاهر شبله
٢٤٣- رحمن علي ظاهر سرسوح
٢٤٤- ن ع خلف ابراهيم خلف محمود
٢٤٥- ر ع جبار يونس عوده داود
٢٤٦- ج ا خالد هندي صالح فريح
٢٤٧- ر ع علي ابراهيم محمد عبدالله
٢٤٨- ر ع علي موسى سلمان عباس
٢٤٩- ر ع فائق عبيد عبود صالح
٢٥٠- ن ع حميد حسين غيث مرهج
٢٥١- ج م محمود علوان خصباك صيهود المجمعي
٢٥٢- ج ا شلال شنيف دواي خنجر الطائي
٢٥٣- ج م رعد وهيب داود سلمان الطائي
٢٥٤- ج م زامل جبوري حسين موسى السعدي
٢٥٥- ج م حسين صدام جاسم محمد الجيزاني
٢٥٦- ع صباح عبدالواحد فاخر جباره الراضي
٢٥٧- ن ع رعد حسين جاسم سلطان البهلوي
٢٥٨- ر ع حسن محمد علي سعيد الربيعي
٢٥٩- ن ض فائق ابراهيم عباس احمد الدليمي
٢٦٠- ج ا محمود حسن فاركه منصور الخالدي
٢٦١- ن ض حمزة عبدالكاظم خلف الغوري
٢٦٢- ع حردان محمد ياسين خليل الجميلي
٢٦٣- ج ط علي سلمان عبود راضي الراضي
٢٦٤- ن ض فراس حكمة علوان عبدالله البياتي
٢٦٥- ع م زمان عبد زيد عبدالله الفتلاوي
٢٦٦- ن ض خالد طه علي التميمي
٢٦٧- ر ع مجيد حميد عبد ايدام الحسيني
٢٦٨- ج م احمد عجيل صبار ضاحي الدليمي
٢٦٩- ج م علي حسن مطر مرعي الدليمي
٢٧٠- ع م ح حسين ونس جبر علكم البركي
٢٧١- ج م عادل حسين جسام حميد الدوري
٢٧٢- ع م مهدي صالح رمضان علي الحديدي
٢٧٣- ن ض محمد عبدالعال كليش جابر البركي
٢٧٤- ج م سلام محمد رسن اسمر الريحلي
٢٧٥- ن ض حسين عليوي سلطان خضير الشمري
٢٧٦- ج م علي جبار عبود عزيز الدراجي
٢٧٧- ر ع جبار عطية جبر عبيد الساعدي
٢٧٨- ج م حبيب جازع فزع حسين العابدي
٢٧٩- ر ع ط عدنان عماد منزل عكاب العبيدي
٢٨٠- ج ا طالب كريم عبادي طراد العبيدي
٢٨١- ج اياد حسن عبدالرحيم حسن الزيدي
٢٨٢- ن ع محمد طاهر محسن راضي التميمي
٢٨٣- ن ض حسام نصيف جاسم حميد الدوري
٢٨٤- ر ع م علاء حسين علي عبيد المهداوي
٢٨٥- ج ا راضي ريحان حاجم دبوص المجمعي
٢٨٦- ر ع ط عطية نعمة ابو عبد حمود الصالحي
٢٨٧- ر ع م شهاب احمد محسن عبد الدليمي
٢٨٨- ن ع ط علي محمد قاضي حوا كرم الجاي
٢٨٩- ج ا علي كاطع ثابت عزيز الدراجي
٢٩٠- ج م جواد عليد جاسم ناجي العرداوي
٢٩١- ن ض نايف مشيط عباس مرزة المجمعي
٢٩٢- ن ض نجم عبد سلمان فيحان الشمري
٢٩٣- ر ع جعفر حسب داود سلمان النداوي
٢٩٤- ن ع عماد مهدي داود سلمان العزاوي
٢٩٥- ن ض حقي اسماعيل محمود احمد الدليمي
٢٩٦- ن ع فيصل حمد ناصر الدراوي
٢٩٧- ن ع حاتم عيسى مرتة حمرة المعبوري
٢٩٨- ج ا م بشار جاسم شهد منحور الدراجي
٢٩٩- ج ا م صباح مبلول زايد محيي العابدي
٣٠٠- ن ض نجم عبد صالح علي السعدي
٣٠١- ج ا مخ رحمن عبدالحسين عبدالرضا
٣٠٢- ن ض ا س حسين عليوي ابراهيم خليل الحمداني
٣٠٣- ر ع مش كاظم عباس فليح حسن القيسي
٣٠٤- ن ع مش خالد عبد جليوص عباش الشمري
٣٠٥- ن ض مش عباس عذيب علي ناصر السعداني
٣٠٦- ن ض مش حسين سرحان تركان حسون الشمري
٣٠٧- ن ض مش عدنان تحسين سلمان حمد الجبوري
٣٠٨- ج م مش عدنان حسين محمد عباس العزيزي
٣٠٩- ج م مش علي صالح حسن عبد الدليمي
٣١٠- ج ط مش محمود سمير عبداللطيف خميس العزاوي
٣١١- ج م مش شاكر محمود محيميد عبيد الروحي
٣١٢- ن ض مش مصلح كوين حسين فرهود الساعدي
٣١٣- ن ض مش هادي صالح عبد حسين ال مهوس
٣١٤- ن ض مش صادق خلف سهاب حمد الدليمي
٣١٥- ن ض مش باسم سعد عليوي ثامر الربيعي
٣١٦- ن ع مش خالد يوسف رضا محمود الربيعي
٣١٧- ج ا مش كاظم علي محمد حر الربيعي
٣١٨- ع م مش عبدالخالق عبدالرحمن عبو الجبوري
٣١٩- ع مش عباس حسين مكطوف عبود الربيعي
٣٢٠- ن ض مش اياد خضير عبدالزهرة حمادي الحسيني
٣٢١- ن ض مش حسين مويح عبد بجاي الربيعي
٣٢٢- ن ض مش عباس غازي حميد ناصر الركابي
٣٢٣- ن ض مش سلمان رويلي فراج شهيد الهاشمي
٣٢٤- ر ع مش محمود صالح محمد حسون القيسي
٣٢٥- ع ط مش فواز هادي علو حماده الطائي
٣٢٦- ع م مش صكر بدح جخيم هندي البدري
٣٢٧- ن ع مش احمد هاشم حسن حمادي السامرائي
٣٢٨- ن ع مش ادريس بدير عبدالله عبد الجبوري
٣٢٩- ن ع مش فلاح حسن محمد عباس العنزي
٣٣٠- ع مش مازن حسين حسن محسن الربيعي
٣٣١- ن ع مش علي حسين والي جمال الهركاوي
٣٣٢- ن ع مش عز نخيب محير جمال الريكاوي
٣٣٣- ر ع مش حاكم هادي صالح رشيد الشكرجي
٣٣٤- ن ض مش سفيان محمد ابراهيم سمير الدليمي
٣٣٥- ن ض مش وضاح بديوي لاوي حبيب العبيدي
٣٣٦- ج ط مش علي لازم وادي طه الفيصلي
٣٣٧- ن ع مش رمضان حمد عبدالله خالد المعاري
٣٣٨- ن ع مش حيدر عبيد غنام عاصي الزبيدي
٣٣٩- ج م مش خزعل سعودي حسن حسان الكعبي
٣٤٠- ع م مش يونس محمد علي عزو الطائي
٣٤١- ن ع مش داود سلمان ابراهيم الدليمي
٣٤٢- ج م مش محمد سرحان عبدالله خلف الشمري
٣٤٣- ن ع مش احمد ابراهيم مخلف شرموط النعيمي
٣٤٤- ن ض مش فالح حناي طاهر عبيد الكعبلي
٣٤٥- ن ض مش ظاهر مطير سفيح حداد
٣٤٦- ج م مش علي حسين مطر محمد الدوري
٣٤٧- ج م مش سعدون عاصي نايف حسن الجنابي
٣٤٨- ج ط مش نصر قدير ثجيل عباس الساعدي
٣٤٩- ر ع مش محمود عادل محمد حسون العبيدي
٣٥٠- ج م مش اسماعيل رشيد نصيف جاسم الجنابي
٣٥١- ن ض مشاة حسين صبرة بنية
٣٥٢- ع ط مش خالد رمضان حسين
٣٥٣- ع مش عبدالله شاكر محمود
٣٥٤- ن ض مش ابراهيم عطا الله عدوان
٣٥٥- ن ض مش علي سعيد محسن
٣٥٦- ن ض مش محمد سعدون هادي
٣٥٧- ن ض مش محمد عبدالائمة سعيد
٣٥٨- ر ع مشاة صباح حسين نصيف
٣٥٩- ع ح مش عبدالامير علكم عصفور
٣٦٠- ن ع مش صبري صالح حنتوش
٣٦١- ن ض مش حسن علي سلمان
٣٦٢- ن ض ق خ محمد حسن كرحوت
٣٦٣- ن ض ق خ ابراهيم خلف جاسم
٣٦٤- ر ع ق خ احمد حسن معيوف
٣٦٥- ن ض ق خ عبدالرحمن [illegible] شنان
٣٦٦- ن ض ق خ علاء [illegible] حسين
٣٦٧- ن ض ق خ [illegible] شنان
٣٦٨- ن ض ق خ [illegible] نجم
٣٦٩- ن ض ق خ [illegible] عزيز
٣٧٠- ر ع ق خ [illegible]
٣٧١- ن ض ق خ [illegible]
٣٧٢- ن ض ق خ [illegible] حسين
٣٧٣- ج م ق خ [illegible] جاسم
٣٧٤- ع ط ق خ عواد خلف حميد
٣٧٥- ن ض ق خ حسين [illegible] حسن
٣٧٦- ن ض ق خ [illegible]
٣٧٧- ر ع ق خ علاء جواد مردان
٣٧٨- ج ط ق خ حسين [illegible] كريم
٣٧٩- ن ض ق خ محمد [illegible]
٣٨٠- ن ض ق خ صبحي جابر جريو
٣٨١- ن ض ق خ يوسف خلف صالح
٣٨٢- ن ض ق خ [illegible] صالح
٣٨٣- ن ض ق خ علي [illegible]
٣٨٤- ن ض ق خ محمد عبدالحمزة [illegible]
٣٨٥- ن ض ق خ فالح عبيس غالي
٣٨٦- ن ض ق خ عبدالكريم رميض ابراهيم
٣٨٧- ن ض ق خ صبحي مجيد صبر
٣٨٨- ن ض ق خ يوسف احمد خلف
٣٨٩- ن ض ق خ لؤي علي حسين
٣٩٠- ن ض ق خ عادل امين حنتوش
٣٩١- ر ع ق خ حسين محمد حميد
٣٩٢- ر ع ق خ عدنان جمهور محمد
٣٩٣- ر ع مش سعيد كاظم احمد
٣٩٤- ر ع مش عبد علي جبار حربي
٣٩٥- ر ع مش حمودي كنكون علاج
٣٩٦- ج ا مش عمر محمد حافظ
٣٩٧- ج ا مش فلاح حسن سعيد
٣٩٨- ج م مش حسين عبدالامير صادق
٣٩٩- ج ط مش حسن معالي عبود
٤٠٠- ر ع مش جمال عبدالله جاسم
٤٠١- ر ع مش شهاب عبد حسين
٤٠٢- ر ع مش ضياء سعد مهدي
٤٠٣- ج ا مش منذر زاير كاظم
٤٠٤- ج ا مشاة عبدالحمزة طعمة عيسى
٤٠٥- ج م مش محمد كاظم ثويني
٤٠٦- ج م مش عفر عباس يوسف
٤٠٧- ج م مش عزيز محمد احمد
٤٠٨- ج م مش ماجد خلف لفتة
٤٠٩- ج ط مش هادي رشيد محمد
٤١٠- ج م مش جواد عبدالرضا حمدي
٤١١- ج م مش جاسم محمد طاهر
٤١٢- ر ع مش احمد ستار محمد
٤١٣- ن ع مش عبدالحسين مدفون تالي
٤١٤- ج ا م جاسم محمد سلمان
٤١٥- ج ا م كريم مزهر ناصر
٤١٦- ج ط مش بسام ادريس شريف
٤١٧- ن ض مش جمعة عبد فياض
٤١٨- ن ض مش احمد شكر خماس
٤١٩- ر ع مش ماهر خليفة ابراهيم
٤٢٠- ر ع مش نجم محسن ضعيم
٤٢١- ع مش شاكر محمود غيدان
٤٢٢- ع مش عقيل شدهان زويد
٤٢٣- ن ع مش جاسم مرزوك كطيوي
٤٢٤- ج م مش اياد بهجة عزيز
٤٢٥- ع مش حسين رجب بتال
٤٢٦- ن ض مش صباح علي عيدي
٤٢٧- ن ض مش خماس محمود يحيى
٤٢٨- ن ض مش ثامر عليوي ناصر
٤٢٩- ن ض مش منذر خليل ابراهيم
٤٣٠- ن ض مش عامر جهاد نوري
٤٣١- ن ض مش رمزي خيرالله موسى
٤٣٢- ن ض مش علي داود مرير
٤٣٣- ن ض مش محمد جازي حميدي
٤٣٤- ر ع مش جهاد جبار اسعد
٤٣٥- ر ع مش يونس حسين علي
٤٣٦- ع مش وليد عبدالكريم عطا الله
٤٣٧- ع مش علي محمد جاسم
٤٣٨- ع مش رعد عنيد ثاني
٤٣٩- ع مش كتاب حسين محمد
٤٤٠- رع مش صباح كاظم رحيم
٤٤١- ع مش محسن حسين هدال
٤٤٢- ج م مش ماجد مطشر فاخر
٤٤٣- ر ع مش رعد محمد جبر
٤٤٤- ر ع مش عبدالحسين مريدي بوهدر
٤٤٥- ج م مش محمد جواد كاظم
٤٤٦- ج ا مش كريم عباس عطية
٤٤٧- ج ا مش طالب سرحان علوان
٤٤٨- ن ض مش هشام علي زغير
٤٤٩- ن ض مش خماط نسيم ظاهر
٤٥٠- ن ض مش علاء زيدان خلف
٤٥١- ن ض مش مؤيد حردان مهنا
٤٥٢- ن ض مش نبيل كاظم عباس
٤٥٣- ن ض مش جاسر شلال حميد
٤٥٤- ن ض مش محسن ابراهيم حمد
٤٥٥- ن ض مش ياس خضير عباس
٤٥٦- ع مش وسام علي حسين
٤٥٧- ن ع مش عاشور عبدالله عبود
٤٥٨- ن ض مش حسين منهل عطية
٤٥٩- ن ض مش عبدالرضا خليفة عبدالله
٤٦٠- ن ض مش صباح علي رسن
٤٦١- ن ض مش هاشم ادريس عزيز
٤٦٢- ر ع مش حيدر صادق حسين
٤٦٣- ع مش مسلم هادي عيدان
٤٦٤- ن ض مش احسان عبدالعظيم مهدي
٤٦٥- ن ض مش قيس مبارك عبدالله
٤٦٦- ن ض مش صلاح عزيز عواد
٤٦٧- ن ض مش رحيم صفين كاطع
٤٦٨- ر ع مش عبدالله احمد عزيز
٤٦٩- ن ض مش رميض عدوان محمد
٤٧٠- ع ط مش جاسم مزبان ردياح
٤٧١- ع ط مش مؤيد حازم شهاب
٤٧٢- ن ض مش احمد شيال جلاب
٤٧٣- ن ع ح مش ستار ذرب حيدر
٤٧٤- ع ط مش مظهر جاسم عناد
٤٧٥- ن ض مش رحيم كطن رشيد
٤٧٦- ن ض مش علي صالح عاجل
٤٧٧- ن ض مش صالح مهدي محمد
٤٧٨- ن ض مش يوسف نجم حسين
٤٧٩- ن ض مش محمد كامل حسين
٤٨٠- ن ض مش نوح يوسف فارس
٤٨١- ن ض مش رياض صباح عناد
٤٨٢- ع ط مش حيدر كريم عباس
٤٨٣- ع م ح مش مجيد عويد زغير
٤٨٤- ن ع ط مش محمد مهدي عبد
٤٨٥- ن ع م مش محسن كاظم شناوة
٤٨٦- ع ط مش علي رزاق عبد
٤٨٧- ن ض مش كاظم شناوة حسن
٤٨٨- ع ط مش يوسف محمد ناصر
٤٨٩- ر ع مش عثمان عباس نجم
٤٩٠- ن ض مش عباس جاسم عبيد
٤٩١- ر ع مش عارف غضبان مطرود
٤٩٢- ع ط مش محمد شنان بليبل
٤٩٣- ع ط مش بشير محمد شريف
٤٩٤- ع ط مش جواد كاظم حسون
٤٩٥- ج ا مش غسان عبداللطيف محمد
٤٩٦- ن ع مش شلال هادي عبدالحسن
٤٩٧- ن ض مش جميل عبودي حربي
٤٩٨- ر ع مش طالب جاسم محمد
٤٩٩- ن ض مش محمد عبد علي محمد
٥٠٠- ن ض مش عدنان زيدان عبيد
٥٠١- ن ض مش مؤيد عبدالوهاب عثمان
٥٠٢- ج ا مش عبدالكريم عبدالعباس مهيش
٥٠٣- ج ط مش ثامر محمود محمد
٥٠٤- ج م مش محمد محسن خفي
٥٠٥- ج م مش علي حسين عطية
٥٠٦- ع ق خ محمد خماس محمد
٥٠٧- ع ق خ اسامة خضير عبدالعباس
٥٠٨- ج ا ق خ احمد سالم نوري
٥٠٩- ج ا ق خ حسن رشيد مدك
٥١٠- ج ا ق خ كريم علي محمد
٥١١- ج ا ق خ ذياب سرحان سحاب
٥١٢- ج ا ق خ قحطان عدنان حسين
٥١٣- ر ع ق خ حسين عليوي درويش
٥١٤- ع ق خ سالم عناد محمد
٥١٥- ن ض ق خ علي محمد حسين
٥١٦- ن ض ق خ محمود جاسم حمود
٥١٧- ر ع ق خ علي صالح خلف
٥١٨- ج م ق خ عبدالخالق ايوب حمادي
٥١٩- ج م ق خ موحان فجر حمود
٥٢٠- ع ق خ نزار محيي محمد
٥٢١- ع ق خ عبدالرحمن شهاب احمد
٥٢٢- ن ض ق خ محمد احمد صالح
٥٢٣- ع ق خ ذنون يونس سلمان
٥٢٤- ر ع ق خ فهمي بدع مهدي
٥٢٥- ن ض مشاة عباس عمران عبد
٥٢٦- ن ض مشاة كاظم حمزه عواد
٥٢٧- ن ض مشاة فاضل عليوي خلف
٥٢٨- ن ض مشاة محمد عباس عبد
٥٢٩- ع مشاة صبيح جرو سلمان
٥٣٠- ن ع م مشاة رحيم فالح حسن
٥٣١- ن ع مشاة صلاح عزيز حميد
٥٣٢- ج ا مشاة قاسم دخيل عاشور
٥٣٣- ج ا مشاة علي ابراهيم ضيف
٥٣٤- ج ا مشاة حسن محمد عبد
٥٣٥- ع مش هيثم ناجي كشيش
٥٣٦- ر ع مش عبدالرحمن حسن مضي
٥٣٧- ر ع مش داخل حسين محمد
٥٣٨- ج ا م مش رحيم عيدان سهر
٥٣٩- ج ط مشاة خضير عباس نافع
٥٤٠- ن ع مش رحيم عبد زيد
٥٤١- ن ع مش فؤاد فرهود حمود
٥٤٢- ج ا م مش صابر جابر حسين
٥٤٣- ر ع مش شمخي حسن شمخي
٥٤٤- ن ض مش تحسين حمد فرج
٥٤٥- ن ع مش عبدالجبار قادر فتح
٥٤٦- ج م مش سلام عبد محمد
٥٤٧- ج م مشاة حكيم يونس بكر
٥٤٨- ج ط مشاة حسن مصطفى رشيد
٥٤٩- ج م مشاة محمد احمد كعيد
٥٥٠- ن ض مشاة رعد فتحي محمود
٥٥١- ر ع د /٨ فلاح عبدالمهدي حيدر
٥٥٢- ن ض د /٥ عبدالله كاظم عال
٥٥٣- ج ا ط رمضان صالح جبر
٥٥٤- ج ا ط فارس خلف جومان
٥٥٥- ع ح اياد خالد زباره
٥٥٦- ع ح جبار كريم موفي
٥٥٧- ن ض د /٤ عبدالكريم كاظم تومان
٥٥٨- ن ض د /٦ جمال وهيب محمد
٥٥٩- ن ع ح حمود عبيد مطير
٥٦٠- ج م ح صالح حسن حسين
٥٦١- ن ض د /٥ نعيم كاظم خضير
٥٦٢- ج ا ح كماش جوني عنيب
٥٦٣- ع ح ابراهيم عبدالرحمن سعد
٥٦٤- ن ض د /٤ عبدالكاظم مزيد شنيار
٥٦٥- ن ض د /٥ رياض محمد جاسم
٥٦٦- ر ع د /٧ نزار عبدالكريم خضير
٥٦٧- ع ح لطيف عيسى رحيم
٥٦٨- ج ا سهيل عبدالله خضير
٥٦٩- ر ع ح فاضل عبد علي كاظم
٥٧٠- ع ح ياس خضير ياسر
٥٧١- ن ض د /٦ طالب عبدالله عجلان
٥٧٢- ر ع ح حليم شرهان صالح
٥٧٣- ر ع د /. خالد علي حسين
٥٧٤- ر ع ح عبدالامير عبدالرضا جعفر
٥٧٥- ع ح خالد محمد جمعه
٥٧٦- ع ح عبدالكريم كاظم عجيل
٥٧٧- ج م ح محمد نايف موسى (شهيد)
٥٧٨- ن ع ح طارق ياسين كاصد
٥٧٩- ن ض د /٦ غانم سهر محمد
٥٨٠- ن ض د /٦ شنان خضير صلجت
٥٨١- ن ض د /٣ عارف ياسين حمود
٥٨٢- ن ض د /٦ ياسين راضي محمد
٥٨٣- ن ض د /٦ يوسف عبدالله محمد
٥٨٤- ر ع د /٨ كامل عبد زوير
٥٨٥- ن ض د /٦ مؤيد نعيثل كليت
٥٨٦- ن ض د /٥ صالح احمد ابراهيم
٥٨٧- ع ح رحيم فليح نعمان
٥٨٨- ن ض د /٣ لطيف صدام موزان
٥٨٩- ع ح يوسف محسن كريم
٥٩٠- ن ض د /٤ هاشم جابر غافل
٥٩١- ن ض د /٦ رعد بدر ياسين
٥٩٢- ن ض د /٦ عبد صخي جبر
٥٩٣- ع ح جبار حسن عيسى
٥٩٤- ن ض د /٢ عفر عواجه موحي
٥٩٥- ر ع د /٨ سامي عبدالصاحب هاشم
٥٩٦- ن ض اسماعيل عباس عطيه
٥٩٧- ر ع د /٨ ح جوزيف برنو بريخا
٥٩٨- ر ع س سليمان حسين سليمان
٥٩٩- ر ع علي حسين عجر
٦٠٠- ن ض عبدالمطلب مجيد عايد
٦٠١- ن ض عطيه خزعل علي
٦٠٢- ن ض حمدان بهير علي
٦٠٣- ن ض خميس غيدان خلف
٦٠٤- ن ض جابر لفته فرج
٦٠٥- ن ض سلمان خلف سلمان
٦٠٦- ع ح جواد كاظم نعيم
٦٠٧- ع محمد احمد سلمان
٦٠٨- ع عبداللطيف مناحي حسين
٦٠٩- ع سالم عيسى اسماعيل
٦١٠- ع كريم محمد درويش
٦١١- ع احمد حر ظاهر
٦١٢- ع خليل حطاب كاصوص
٦١٣- ع جبار بشير جاسم
٦١٤- ع خميس شمخي ناصر
٦١٥- ع ماجد عزيز مارد
٦١٦- ع عطوان فالح كشيش
٦١٧- ع حميد جاسم محمد
٦١٨- ع حليم حيدر راضي
٦١٩- ع مزهر بندر عبيد
٦٢٠- ن ع جاسم محمد احمد
٦٢١- ن ع ناصر حسن لفته
٦٢٢- ن ع عبدالكريم احمد عبدالله
٦٢٣- ن ع منصور اصخريا يوسف
٦٢٤- ن ع جاسم صدام نعمه
٦٢٥- ن ع علي حسن صالح
٦٢٦- ن ع كريم سحيب حبيب
٦٢٧- ن ع ابراهيم عبدالصمد
٦٢٨- ن ع مالك عباس عبدالزهرة
٦٢٩- ن ع كريم جاسم شيخر
٦٣٠- ن ع ستار خضير عبدالله
٦٣١- ن ع حميد شمخه مجيد
٦٣٢- ع اسماعيل علي رميض
٦٣٣- ج ا جواد عبدالكاظم عجيمي
٦٣٤- ج ا جواد فرحان وره
٦٣٥- ج ا بشير عباس كاطع
٦٣٦- ج ا حسين عبدالصمد جابر
٦٣٧- ج م نعيم علي حسين
٦٣٨- ج م شيحان عطشان محسن
٦٣٩- ج م نامس صحو حسين
٦٤٠- ج م فرنس زيدان محمد
٦٤١- ج م مصطفى عبيد طاهر
٦٤٢- ج م حسن عواد كاظم
٦٤٣- ج م رياض جيخور مجبل
٦٤٤- ج م منعم حوار كوار
٦٤٥- ج م داود سلمان مزيد
٦٤٦- ج م جبار والي عبد
٦٤٧- ج م بشار رشيد خليل
٦٤٨- ج م محمد باقر عبدالحسين
٦٤٩- ج م قاسم عزيز هادي
٦٥٠- ن ع عباس عبود علي
٦٥١- ع ح هاني محمود علاوي
٦٥٢- ع ح هلال عبود سيد
٦٥٣- ع ح سلمان دايح كاظم
٦٥٤- ن ع جاسم محمد عبدالله
٦٥٥- ج ا مهدي كاطع لازم
٦٥٦- ج ا رياض مردان عبد علي
٦٥٧- ج ا عبدالله مطر مايع
٦٥٨- ج م راضي جمود صكر
٦٥٩- ج م ناجح شنشول جبر
٦٦٠- ج م حبيب محسن مهدي
٦٦١- ج م عبدالكريم معتوق هليل
٦٦٢- ر ع /٧ ساجت جياد جوده
٦٦٣- ر ع ح ناجي علي جباره
٦٦٤- ن ع سالم محمد علي
٦٦٥- ن ع ياس خضير كاظم
٦٦٦- ج ا خنجر جميد لفته
٦٦٧- ج ا محمد جبار بنيان
٦٦٨- ج ا رحيم هليل زعين
٦٦٩- ج ا عماد عبدالله صالح
٦٧٠- ن ع طعمه ساجت حمد
٦٧١- ر ع ا س احمد حسن علي
٦٧٢- ر ع ح صافيح محمد مضحي
٦٧٣- ع ح خلنون زاير مجيد
٦٧٤- ن ع ح جليل ابراهيم مجيد
٦٧٥- ن ع ح رياض طه ياسين
٦٧٦- ن ع ح فاضل عزيز موسى
٦٧٧- ن ع ح عبدالكريم كاظم عباس
٦٧٨- ن ض محسن محمد ادهام
٦٧٩- ر ع حمود صالح مهدي
٦٨٠- ع عباس محمد عاشور
٦٨١- ع داود كاظم جبار
٦٨٢- ع امويت جاسم محمد
٦٨٣- ع خالد ابراهيم سعيد
٦٨٤- ع عبدالامير عبدالسيد حسن
٦٨٥- ن ع عبدالله خلف موله
٦٨٦- ن ع جمعه جوده وهيد
٦٨٧- ج ا عماد جاسم حمادي
٦٨٨- ج ا فاضل مشجل غصه
٦٨٩- ج م كريم بريسم حافظ
٦٩٠- ج م عامر عجمي عبدالله
٦٩١- ج م فرحان عبود جاسم
٦٩٢- ج م فليح كريم عطشان
٦٩٣- ج م خميس سعود عيسى
٦٩٤- ج م راجح كاظم خلجي
٦٩٥- ج م نعيم بريد دليل
٦٩٦- ج م كريم حمود داخل
٦٩٧- ج م عباس علي عطيه
٦٩٨- ج م ناجي هواش محمد
٦٩٩- ج م كاظم محسن ضهد
٧٠٠- ن ض محمد خريبط محمد
٧٠١- ج م مغ بشير حسين حميدي
٧٠٢- ج م مغ ساهي شطب حسين
٧٠٣- ج م مغ علي رشيح عوده
٧٠٤- ج ا ح مغ لا فائق سلمان محسن
٧٠٥- ع ط ق خ حسين عبيد خلف
٧٠٦- ن ع مغ حسين عبدالامير وادي
٧٠٧- ن ع مغ فيصل علي حسين
٧٠٨- ع ح مغ كاصد جاسم حسين
٧٠٩- ر ع ق خ ستار جبار حافظ
٧١٠- ع م مغ عبدالزهرة ثامر محمد
٧١١- ر ع فلاح صالح فالح
٧١٢- ن ع محسن صالح خشجوري
٧١٣- ن ع فاضل عباس كاظم
٧١٤- ن ع كريم عطيه جبر
٧١٥- ج ا اراليون ارميك
٧١٦- ج م رعد حميد حسين
٧١٧- ج ا ثامر خلف خميس
٧١٨- ج م فؤاد شهاب احمد
٧١٩- ج م جواد كاظم عويد
٧٢٠- ج م شاكر حمادي شختاب
٧٢١- ر ع راضي عبد بنيان
٧٢٢- ن ض ابراهيم غانم عبد
٧٢٣- ع ستار صالح محمد
٧٢٤- ع عادل طريد ضيدن
٧٢٥- ع عامر هاشم شرهان
٧٢٦- ن ع مدين محمد صالح
٧٢٧- ج ا منعم ناصر عبدالله
٧٢٨- ج م علي زاير خنجر
٧٢٩- ج م علي ناهي كعيد
٧٣٠- ج م ماجد عناد سبع
٧٣١- ج م صالح باقر منثور
٧٣٢- ر ع اسعد اسماعيل ماجد
٧٣٣- ن ع احمد خلف غليم
٧٣٤- ن ع ثائر احمد كاظم
٧٣٥- ن ع صالح خليفة محمد
٧٣٦- ع علي شليخ نايف
٧٣٧- ع عبدالرضا عبدالحسين
٧٣٨- ر ع علي حسين مهدي
٧٣٩- ج م قاسم شاهين عبود
٧٤٠- ن ع جواد كاظم ابراهيم
٧٤١- ن ع نجم عبد يوسف
٧٤٢- ن ع جاسم محمود صالح
٧٤٣- ج م حبيب محمد حسين
٧٤٤- ج م حبيب عبدالله دغش
٧٤٥- ن ع ثامر جاسم مهدي
٧٤٦- ج م صبيح عويد شرماط
٧٤٧- ع هادي حبيب لفته
٧٤٨- ج م سالم محمد جاسم
٧٤٩- ن ع محمد زينل شكر
٧٥٠- ن ع عباس زاير عليوي
٧٥١- ج م رشيد محمد صالحي
٧٥٢- ع خلف عبد بديوي
٧٥٣- ع محمد حسن مطارد
٧٥٤- ر ع عادل مصطفى حسين
٧٥٥- ج م عباس ضعيف هلاسه
٧٥٦- ج ا عبدالكريم عبدالله مضحي
٧٥٧- ج م ح حميد حسين علوان
٧٥٨- ج م ح عادل ناظم موسى
٧٥٩- ج م ح عقيل جايد سعدون
٧٦٠- ج م ح محمد ابراهيم حمودي
٧٦١- ج ا علي حسين كركر
٧٦٢- ج م قاسم حسين حسن
٧٦٣- ن ض عامر كاظم سعيد
٧٦٤- ج م ح خالد محسن سماري
٧٦٥- ج م كاظم باني نتوش
٧٦٦- ج م ح علي بنيان كاظم
٧٦٧- ج م ح عبدالرزاق عبد شمخي
٧٦٨- ر ع ياس خضير رعد
٧٦٩- ر ع حميد عبدالحسن جواد
٧٧٠- ن ع مسلم عناد حافظ
٧٧١- ع البير يوخنا توما
٧٧٢- ر ع احمد كريم عويد
٧٧٣- ن ع خضير صربيون عمران
٧٧٤- ن ع جوحي رضيو علي
٧٧٥- ن ض شاكر حداوي حسن
٧٧٦- ر ع ماجد عبدالحسين جاسم
٧٧٧- ر ع اكرم يحيى محمود
٧٧٨- ع محمد راضي حسين
٧٧٩- ج م اياد جابر خزعل
٧٨٠- ج م محمد عبود محمد
٧٨١- ج م ح عبدالكريم جاسم خلف
٧٨٢- ج ا بخيت سرحان عباده
٧٨٣- ن ع احمد ناجي عبدالله
٧٨٤- ن ع جاسم احمد خليل
٧٨٥- ج ا محمد مزعل عويد
٧٨٦- ع عدنان عبدالرحيم بناي
٧٨٧- ن ض جلال بنيامين هرمز
٧٨٨- ع كريم جليل علوان
٧٨٩- ع جبار خيون كريم
٧٩٠- ن ع عايد مايع ذباح
٧٩١- ن ع باسم موحي خفي
٧٩٢- كريم عبد عون محيميد
٧٩٣- ج ا جعفر بستان محسن
٧٩٤- ج ا ناظم شايع بوهه
٧٩٥- ج ا حليم كريم علي
٧٩٦- ج م ح شخيط دواج حسن
٧٩٧- ج م ح علي حسين هلال
٧٩٨- ج م ح كاظم محسن علي
٧٩٩- ن ض عبداللطيف حظي حسين
٨٠٠- ن ع ح عطا شليج داود
٨٠١- ر ع عامر احمد صالح
٨٠٢- ج ا ط يوسف حسون حزام
٨٠٣- ج م احمد فرحان غافل
٨٠٤- ج م قاسم كريم حسين
٨٠٥- ن ع جاسم محمد غلوم
٨٠٦- ر ع هادي كاظم كريم
٨٠٧- ج ا كاظم حسن فليح
٨٠٨- ع ح هادي عاصي كيطان
٨٠٩- ج ا جبر جاسم حسن
٨١٠- ج م مسلم حميد دخيل
٨١١- ج م خلف صياح فنفش
٨١٢- ع ح سامي جبر سوادي
٨١٣- ج م يحيى جبار عباس
٨١٤- ج م خليل عصاد ذهب
٨١٥- ج م عبدالكريم عمار احمد
٨١٦- ر ع محمد عبد عويده
٨١٧- ع عدنان شراد محمد
٨١٨- ن ع كريم حسين شلال
٨١٩- ن ع كامل فته حسن
٨٢٠- ج ا ثامر احمد عبدالله
٨٢١- ج ا جواد سلمان رسول
٨٢٢- ج ا عبدالسادة كريم رويعي
٨٢٣- ن ع حميد فرهود فدعوس
٨٢٤- ج م عبدالحسين رحيم عوصي
٨٢٥- ج م حاتم حاشوش سلمان
٨٢٦- ن ض علي فرحان ظاهر
٨٢٧- ع ح احمد سليمان عبوش
٨٢٨- ع ح ناجي ابراهيم ناصر
٨٢٩- ج ا مغ حبيب نجم عبد
٨٣٠- ن ع علي جاسم محمد
٨٣١- ج م عدنان مجدي عبود
٨٣٢- ج م ياسين ناجي حسين
٨٣٣- ج م فرحان نايف فرحان
٨٣٤- ج م عبد ماهود حسين
٨٣٥- ج م راشد منشد جبار
٨٣٦- ج م عزيز دحام موازي
٨٣٧- ن ع محمد علوان كبر
٨٣٨- ن ع مهدي رحيم عنون
٨٣٩- ج ا فرحان جليل ابراهيم
٨٤٠- ر ع د /٨ شعبان بديوي جياد
٨٤١- ع ح عبدالسادة حسن جابر
٨٤٢- ج م عبد تحويل فارس
٨٤٣- ر ع شاكر عواد زغير
٨٤٤- ج م منير هادي سلمان
٨٤٥- ج م جاسم محمد خلف
٨٤٦- ر ع ط مشكور علي عبد
٨٤٧- ع ح عبدالحمزة عبدالهادي
٨٤٨- ر ع شيرم فرهود جلود
٨٤٩- ر ع رسول شاكر عبدالله
٨٥٠- ج م جاسم محمد جاسم
٨٥١- ع قاسم عدنان غربي
٨٥٢- ع بشار احمد محمود
٨٥٣- ع حسن محمد حسن
٨٥٤- ع بدران عبد سرحان
٨٥٥- ع محمد محسن مهدي
٨٥٦- ن ع رزاق حسين دبيس
٨٥٧- ج ط جمعة علي جاسم
٨٥٨- ج ط سالم محسن قاسم
٨٥٩- ج ط عيدان علي فريفش
٨٦٠- ج ط عبدالله مندبل احمد
٨٦١- ج ط علي خلخال كاظم
٨٦٢- ج ط خضر لحمد مصطفى
٨٦٣- ج ط داود شلو حلجي
٨٦٤- ج ط مظهر حسين علي
٨٦٥- ج ط سمير سالم شكام
٨٦٦- ج م مخلف احمد معيوف
٨٦٧- ج م نزهان نيف عباس
٨٦٨- ج م خليل عراك راشد
٨٦٩- ج م عكاب حروش اسود
٨٧٠- ع قائد حاجم بعيوي
٨٧١- ن ض ق خ قاسم حسين احمد
٨٧٢- ن ض ق خ باسم عواد حسن
٨٧٣- ن ض ق خ صفاء حسين علوان
٨٧٤- ن ض ق خ حسن كاطع عطية
٨٧٥- ن ض ق خ ابراهيم يوسف نعيم
٨٧٦- ن ض ق خ عزالدين احمد علي
٨٧٧- ن ض ق خ احمد امين علي
٨٧٨- ن ض ق خ يوسف عبدالله محمد
٨٧٩- ن ض ق خ عبدالزهرة جبار فرج
٨٨٠- ن ض ق خ غفوري وهيب محمود
٨٨١- ن ض ق خ ضياء عبد خلف
٨٨٢- ن ض ق خ عامر محمود احمد
٨٨٣- ن ض ق خ هادي حسن عبود
٨٨٤- ن ض ق خ مرزا هادي عبيس
٨٨٥- ع ق خ مؤيد محمود حسين
٨٨٦- ع ق خ عبدالجبار احمد خضير
٨٨٧- ع ق خ نجم عبدالباري فهد
٨٨٨- ع ق خ حسان صالح شلغم
٨٨٩- ع ق خ عادل عبدالقادر فرج
٨٩٠- ع ق خ حمد صالح خلف
٨٩١- ع ق خ حافظ داود خلف
٨٩٢- ع ق خ رحيم نعيم جابر
٨٩٣- ج م ق خ علي حسين نعمه
٨٩٤- ج م ق خ رحيم رزاق حاجم
٨٩٥- ج م ق خ احمد ناموس حسين
٨٩٦- ج م ق خ حافظ ابراهيم عبود
٨٩٧- ن ض ق خ حميد ناصر عبدالحسين
٨٩٨- ن ض ق خ صباح هادي منصور
٨٩٩- ج م ق خ جبار صاحب عطيه
٩٠٠- ج م مش ستار جادر مشيري
٩٠١- ج ط مش حسين علي جاسم
٩٠٢- ج ط مش فليح رضا مفرج
٩٠٣- ج م ق خ منذر محسن غضبان
٩٠٤- ج ط ق خ علاء حسين علي
٩٠٥- ن ض ق خ فلاح مخلف عبدالله
٩٠٦- ن ض مغ ابراهيم سعد نعيم
٩٠٧- ع ق خ اسامة حسين علي

البقية – ص ١١

عدي صدام حسين :

مكرمات الرئيس القائد صدام حسين وراء نجاحات الرياضة العراقية

تقويم شامل لواقع الكرة العراقية واستنتاجات لآفاقها المستقبلية

اكد السيد عدي صدام حسين رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية ان مكرمة السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله تشكل قوة دافعة للمنتخب الوطني العراقي لتجاوز احرج واصعب الظروف وان متابعات سيادته لشؤون الرياضة ومكرماته كان لها الدور الاساسي للنجاحات التي تحققها الرياضة العراقية .

وقال السيد رئيس اللجنة الاولمبية خلال توزيعه مكرمة السيد الرئيس القائد على وفد منتخبنا الوطني العراقي لمناسبة احرازه بطولة كاس العرب ان التخطيط العلمي والجهود المثمرة التي بذلها اللاعبون والمدربون واعضاء الاتحاد كانت لها انعكاسات مباشرة في احراز هذه النجاحات .

التجربة تخضع للتقويم سلبا وايجابا

واوضح السيد عدي صدام حسين ان المسيرة الرياضية في عراق القادسية عراق القائد صدام حسين تخضع للتقويم في حالتي الفوز والخسارة ..

واضاف قائلا رغم كل ما قلناه في احاديث صحفية وتلفزيونية عن ارضية الملعب المغطاة بالتارتان والتي احرجت حتى الاشقاء في الاردن والتي اثرت على مستوى بعض المنتخبات مما ادى الى عدم ظهورها بالمستوى المعروف . رغم كل ذلك علينا ان لاننسى مطلقا ان عددا من الفرق كان يمكن ان تنافسنا مع قليل من الحظ على المركز الاول .

واشار السيد رئيس اللجنة الاولمبية الى اننا ينبغي ان نسترشد باستمرار الى النقاط الاصوب في تقويمنا الشخصي وتقويم السادة اعضاء الاتحاد وفق مايلي :

كيف تقوم المسيرة الكروية .

اولا : جدية اللاعبين من عدمها في الملعب فحتى الان لدينا عدد من اللاعبين لايستقرون وفق خط بياني واحد ولايكون مستقيما فهو يتفاوت باستمرار وخاصة عند اللاعبين الشباب الذين انضموا الى المنتخب في الاونة الاخيرة . وظهر واضحا ان حسم المباريات كان دائما يضطلع به اللاعبون ذوو الخبرة ولكن اللاعبين الشباب الجدد الذين تتراوح اعمارهم بين ١٨ ـ ٢٤ سنة والذين يشكلون الدعامة الاساسية للمنتخب الوطني يضيفون ناحية جمالية لاداء المنتخب ويحرزون المزيد من الاهداف بدلا من ان يكونوا هم اصحاب الحسم مثلما ذكرت سلفا . وهكذا فان الاتصالات الهاتفية من بغداد رغم ان الناس يعدونها عامل دفع للاعبين ، لانريد لها اي مكان مستقبلا من اجل وضع صيغة عمل سليمة .

ثانيا : ان تقويماتنا هذه مهمة للمرحلة القادمة لانكم ستلعبون في البطولات المقبلة امام فرق ومدارس كروية عريقة لنا تجربة سابقة معها سواء في سلسلة تصفيات الاولمبياد او في نهائيات كاس العالم ، ان هذه المدارس تلعب وفق اسلوب معين يعتمد على خطأ صغير من خط الوسط او الدفاع يستثمره للتفوق وقد عانى عدد من اللاعبين من الذين يتواجدون في هذه القاعة الان من مثل هذه المواقف في اولمبياد لوس انجلوس امام الفريق اليوغسلافي عندما كنا متقدمين بهدفين وخلال دقائق من الشوط الثاني تفوقوا علينا باربعة اهداف .

تبريرات غير مقبولة

ثالثا : هناك تفسيرات معينة اعتاد عليها اللاعبون وهي تبريرات لاقيمة لها في القياس المنطقي .. كان يقول اللاعب انهم لعبوا معه بخشونة ولم يستطع ان يقدم المستوى المطلوب .. ومما لاشك فيه ان هذا التبرير سطحي فاللاعب الذي يصل الى مستوى منتخب وطني عليه ان يعرف كيف يتخلص من الخشونة ويستثمرها لصالحه .. وهذا ما حدث في عدد من المباريات والمواقف الحرجة .. ففي المباريات الاخيرة في بطولة كاس العرب مع الفريقين الاردني والسوري لاحظنا ان الملازمة الفردية والخوف من شبح الخشونة قد ادى الى تحجيم دور اكثر من لاعب في المنتخب .. علينا ان نفهم ان اسم العراق يجب ان يبقى اعلى من اي شيء اخر.. في عدد من المباريات واعني مباراتنا مع الفريق السوري حيث كنت على يقين كامل باننا يجب ان نفوز .. وهذا الموضوع اصبح اصعب مما كان عليه فقد اصبح الفريق العراقي سيد الكرة العربية بدون منازع . وصار من المهم ان نعرف كيف نحافظ على هذا اللقب كما ينبغي ان يكون واضحا ان التطور لدينا سيكون جزئيا وليس سريعا كما في المرحلة السابقة بسبب وضوح الهدف لدينا ، والمنافسة العربية تختلف تماما عن المنافسة الدولية

تجارب وخبرات جديدة ستواجهنا

ففي الجانب الاول كنا نواجه مدارس ناشئة او خبرة منقولة اما في الجانب الدولي فاننا سنواجه مدارس محترفة وخبرة اصيلة . وسنلاحظ ان الفرق العربية ستبدأ تطورا اكبر في محاولة لمنافسة المنتخب العراقي وهذا يتطلب منا عملا اكثر دقة وجهودا اكبر للحفاظ على القمة التي وصلنا اليها ، والدليل على ذلك ، اننا سبق ان فزنا على سورية ٣ ـ ٢ في الطائف بعد ان قدم المنتخب عرضا رائعا .. ولاحظوا ان مباراتنا معهم في كاس العرب حسمت بضربات الجزاء .

وقال السيد عدي صدام حسين اننا ينبغي ان نقوم الجانب الايجابي مثل تقويمنا للجانب السلبي ، فالصورة يجب ان تكون واضحة بكل تفاصيلها ، نحن متفوقون بالدماء الشابة الجديدة التي اثبتت اهليتها ومنها حسن كمال الذي قدم مستوى ممتازا في المباريات وكذلك حبيب جعفر الذي لولا بعض الملاحظات لكان لاعبا ممتازا وكذلك سعد قيس الذي يصبح لاعبا ممتازا لولا حاجته المستمرة الى النصح والارشاد .. اما بقية اللاعبين فكانوا بمستوى الاداء .. فاحمد جاسم اخرج منتخبنا بسلام .

انكم افضل لاعبي منتخب عراقي حتى الان

واكد السيد عدي صدام حسين مخاطبا لاعبي المنتخب ان قناعتي لايشوبها شك في انكم افضل لاعبي منتخب في كل تاريخ العراق الرياضي لانكم اذكياء وتستوعبون النواحي العلمية والتكتيكية بكرة القدم افضل من اية تشكيلة منتخب في كل تاريخ الكرة العراقية دون ان نهضم حق لاعبي المنتخبات السابقين الذين لم يكونوا ينالون مثل الرعاية الحالية والتخطيط والهدف المنشود في الفترة المنصرمة .

ووصف السيد رئيس اللجنة الاولمبية لاعبي المنتخب بانهم مقاتلون ورجال ينتخون عند المواقف الصعبة مؤكدا ان الحالات السلبية خلال السنوات الثلاث الماضية ليس لها وجود .. فقد استطاع الفريق العراقي ان يفوز بكاس العرب مرتين ويصعد الى نهائيات كاس العالم ويفوز بوسام الدورة العربية ويفوز بكاس الاندية العربية ثلاث مرات ويفوز بكاس الخليج العربي ويترشح الى اولمبياد سيئول ، وخلال هذه الفترة كلها لم يخسر سوى مرة امام الفريق السعودي بضربات الجزاء ومرة اخرى في بطولة الرئيس الكوري قبل عدة اسابيع والذي كان بمثابة معسكر تدريبي لايعول على نتائجه والثالثة في بطولة امم اسيا بالانسحاب لاسباب معروفة لدى الجمهور واخرى غير معروفة .

مكرمات القائد دافع اول لاحراز النتائج

واختتم السيد عدي صدام حسين حديثه بالقول ان مكرمات السيد الرئيس القائد تبقى الدافع الاول والاخير لنا في احراز النتائج وكذلك جمهورنا الرياضي الوفي الذي خرج باعداد هائلة لاستقبالكم لدى عودتكم من البطولات التي تشاركون فيها وتفوزون بكاسها عن جدارة وهذا تقويم عال جدا لنا ونحن نفخر بان النقاد يؤكدون باستمرار بان هذه الفترة التي تعيشها الكرة العراقية هي الفترة الذهبية لها .

بدء منافسات بطولة العرب الـ « ١١ » للطاولة

بدأت في القاهرة امس البطولة العربية الحادية عشرة لكرة الطاولة .

وكانت قرعة البطولة قد اسفرت عن تقسيم فرق الرجال الى مجموعتين تضم الاولى مصر والامارات والسعودية والمغرب والجزائر والكويت في حين تضم المجموعة الثانية فرق العراق وتونس والبحرين وفلسطين والاردن واليمن الجنوبي ..

كما اسفرت القرعة عن تقسيم فرق النساء الى مجموعتين الاولى تضم العراق وتونس والجزائر والمغرب وسورية وتضم المجموعة الثانية مصر والاردن والبحرين واليمن الجنوبي ..

واجريت القرعة لفرق الناشئين تحت (١٧ سنة) واسفرت عن مجموعتين ضمت الاولى العراق ومصر واليمن الجنوبي والسعودية والجزائر واليمن الشمالي وتضم المجموعة الثانية قطر والامارات والبحرين والكويت وفلسطين وسورية والاردن. وتضم فرق الناشئات تحت (١٧ سنة) فرق كل من العراق ومصر والجزائر وسورية والاردن والبحرين في مجموعة واحدة .

هافيلانج يزور عمان والسعودية

اعلن في مسقط عن زيارة متوقعة للسيد هافيلانج رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم للعاصمة العمانية في شباط المقبل .

زيارة هافيلانج لمسقط ستكون ممهدة لزيارة خاصة يقوم بها للسعودية وذلك لحضور نهائيات كاس العالم للشباب بكرة القدم .

الاتحاد العماني لكرة القدم ينظم دورتين دوليتين باشراف الاتحاد الدولي الاولى لسكرتيري الاندية وتقام في كانون الثاني المقبل والثانية اكاديمية للتدريب وتبدأ في اذار المقبل .

ندوة موسعة للكوادر الرياضية في اربيل

عقدت ممثلية اللجنة الاولمبية الوطنية بمحافظة اربيل ندوة موسعة للكوادر العاملة في الاتحادات والاندية الرياضية في المحافظة .

ودعا السيد رئيس ممثلية اللجنة خلال الندوة التي حضرها السيد محمد امين محمد احمد الامين العام لادارة الثقافة والشباب الى توظيف كل الجهود والطاقات للارتقاء بمستوى الحركة الرياضية من خلال احتضان المواهب والقابليات الابداعية لدى الشباب .

من جانب اخر فاز فريق نادي برايتي على فريق نوروز الرياضي بكرة السلة بـ ١٠٠ نقطة مقابل ٤٣ نقطة في مباراة جرت بينهما عصر امس الاول في القاعة المغلقة للالعاب الرياضية باربيل .

نتائج انتخابات الاتحاد العراقي للجودو

اسفرت انتخابات الهيئة الادارية الجديدة للاتحاد العراقي للجودو التي جرت مساء امس في قاعة اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية وشارك فيها ٣٧ رياضيا عن النتائج التالية .

فقد حصل السادة معاذ عبدالمجيد على ٣٦ صوتا وعلي عبدالله صالح ٣٥ صوتا ووعد جوزيف ٣٤ صوتا وفارس محسن ٣٢ صوتا وعبدالرزاق خليل وعبدالرزاق خضير ٣١ صوتا لكل منهما ورائد بدر ٢٧ صوتا وثائر كاظم ٢٦ صوتا وهم اعضاء اصليون في الهيئة الادارية .

وحل السيدان ظافر عبدالقادر بـ ٢٦ صوتا وليث زهير فخري بـ ٢٣ صوتا كعضوين احتياط في الهيئة التي ستعقد اجتماعا في وقت لاحق لتوزيع المناصب الاتحادية بين الاعضاء .

اعتقال المحتفلين بفوز المنتخب العراقي بكأس بطولة العرب

بيروت ـ خاص

اقدمت اجهزة مخابرات النظام السوري على اعتقال عدد من المواطنين في محلة الملا بمنطقة الظريف في بيروت الغربية وذلك بسبب احتفالهم بفوز المنتخب العراقي بكاس بطولة العرب بعد مباراته التي فاز فيها على المنتخب السوري .

اليوم .. انتخابات الفروسية

تجري في الساعة السادسة من مساء اليوم في قاعة اجتماعات اللجنة الاولمبية الوطنية الانتخابات المركزية لاتحاد الفروسية العراقي ..

وقد تم تشكيل لجنة محايدة للاشراف على هذه الانتخابات من الدكتور قاسم حسن والسيد حازم علوان والسيدة ايمان حسين ..

الشباب يغادرنا اليوم للمشاركة بتصفيات الاندية العربية

يغادر بغداد اليوم متوجها الى سورية فريق نادي الشباب الرياضي لكرة القدم للمشاركة في تصفيات المجموعة الرابعة لبطولة الاندية العربية التي ستبدأ هناك يوم الجمعة المقبل .

ويضم الوفد الذي يرأسه السيد عصام عباس السادة عادل مجيد مديرا للفريق وقيس هاشم اداريا وباسم السامرائي صحفيا وانور جسام مدربا وعبدالرزاق خزعل مساعدا للمدرب وسمير مهدي معالجا اضافة الى (٢٢) لاعبا يضمنهم اللاعبون الدوليون غانم عريبي وباسل كوركيس واسماعيل محمد وهيثم متعب .

ويشارك في تصفيات هذه المجموعة الى جانب فريق نادي الشباب العراقي فرق تمثل اندية لبنان وفلسطين اضافة الى فريق الجبلة السوري .

وسيخوض فريق نادي الشباب اولى مبارياته في المجموعة عصر يوم الجمعة المقبل امام فريق جبلة السوري .

بطولة سلوية لناشئة واشبال واسط

افتتحت بمدينة الكوت بطولة بكرة السلة لناشئة واشبال اندية محافظة واسط .

واسفرت مباراة الافتتاح التي اقيمت في قاعة النصر عن فوز ناشئة نادي الكوت على ناشئة الحي بـ ٣٦ نقطة مقابل ٢٥ واشبال الحي على اشبال الكوت بـ ٢٤ نقطة مقابل ٢١ .

وقفة

بطولة العرب الخامسة ناجحة وتحتاج لتطوير

● بعد ان ادلى كل الزملاء الذين تابعوا ميدانيا البطولة الخامسة لكاس العرب بكرة القدم يمكن القول بان البطولة رغم مارافق بدايتها من ارتباك حققت نجاحا كبيرا على صعيد اللعبة وعلى صعيد البطولة كهدف قومي يسعى لجمع ابطال الكرة العربية في اطار تنافس اتصف بالود وان اشتد في حالات كثيرة ..

● فبقدر ما اسعد الاردنيين تضييفهم للبطولة واحتضانهم لنجوم الكرة العرب ، اسعد الجمهور العربي في جميع اقطاره وهو يتابع ابداعات احمد راضي وسمير شاكر من العراق وطاهر ابو زيد ومحمد عمر من مصر والجريدي ونبيل معلول قبل ان يوقف عن اللعب بقرار من تونس وتوفيق الصاحب وثارت بدج من الاردن وكردغلي وجقلان من سورية وواصف الصوفي وغسان ابو ذياب من لبنان وغيرهم من شباب الجزائر والكويت والسعودية والبحرين فقد كانت بحق بطولة ذات طعم خاص اتصف بالندية والكفاحية وتصاعد مع تقدم ايام البطولة وبعد ان تكيف اللاعبون مع طبيعة (التارتان) الغريبة عنهم وان اصابهم الاذى كثيرا جراء هذا الملعب ..

● ومثل هذا النجاح يؤكد اهمية العناية بهذه البطولة وتوسيع قاعدة المشاركة فيها وضمان استمراريتها لتعطي النتائج المرجوة منها بشرط ان تحدد مستويات المشاركين فيها وترفض اية مشاركة دون مستويات المنتخبات الاولى فالخلل الذي سجل على البطولة الخامسة ابتداء انها شهدت مشاركة منتخبات للشباب من عدد غير محدود من الفرق العربية ..

● وفي هذا الصدد يسعفني تصريح ادلى به الامين العام للاتحاد العربي لكرة القدم السيد عثمان السعد في ختام البطولة اكد فيه بان نية الاتحاد العربي متجهة الان لقصر مشاركة الفرق العربية في البطولة المقبلة على المنتخبات ومنع اقامتها على ملاعب (التارتان) استنادا لقرارات الاتحاد الدولي لكرة القدم بهذا الصدد ..

● ومسؤولية الاستمرار في انجاح البطولات المقبلة تتحملها الاتحادات الرياضية العربية الى جانب الاتحاد العربي مجتمعة وذلك باصرارها على الالتزام بالمشاركة والتضييف والحفاظ على مستويات هذه المشاركة ايضا ..

● فتطور هذه البطولة وتوسيع قاعدة المشاركة المتقدمة فيها اساس لجعلها ذات جدوى فنية تعزز مسيرة الكرة العربية مستقبلا ..

● ضياء حسن ●

رغم الظروف الصعبة

كندا تأمل بحصة معقولة من اوسمة سيئول

مونتريال ـ ٢ ـ ا ف ب : قبل اسابيع من دورة الالعاب الاولمبية في سيئول تداعب امال جدية مخيلة المسؤولين الكنديين في السعي للحصول على اوسمة لكن ليس لدى احد من هؤلاء اي وهم بالنسبة الى فرص لاعبيهم لزيادة الحصيلة التي جمعوها في اولمبياد لوس انجلوس قبل ٤ سنوات ..

وحسب المدير الفني للاتحاد الاولمبي الكندي جام لينش فان المقارنة بين المنتخب الذي سيشارك في سيئول وبين المنتخب الذي شارك في لوس انجلوس وحصل على ٤٤ وساما منها ١٠ اوسمة ذهبية امر مستحيل ..

فالنتائج في لوس انجلوس تم تسجيلها في غياب القوى الرياضية الرئيسة في الدول الاشتراكية اما في سيئول فان اهداف لينش اكثر تواضعا وهي لاتتعدى الحصول على اكثر من نحو ١٥ وساما منها ٣ اوسمة ذهبية فعلا ..

وهذه التوقعات الواقعية تعكس الصعوبات التي يواجهها المنتخب الكندي خلال استعداداته وخصوصا بسبب الاصابات والعلاقات المتدهورة بين بعض اللاعبين ومدربيهم ، فالرجل الاسرع في العالم وهو بن جونسون نموذج لهذه الخلافات ..

فالى جانب الاصابة التي مني بها خلال ايار في قدمه اليسرى فان جونسون مر بعد ذلك بفترات صعبة مع مدربه تشارلي فرنسيس لدرجة انه نوى الانفصال عنه قبل ان يواجه صعوبات مالية كما ذكرت الصحف الكندية ..

وحال السباح فيكتور ديفيس تثير القلق بدورها . فحامل الرقم العالمي لسباق الـ ٢٠٠ م صدرا لم يتمكن من اجتياز اختبارات التجارب التاهيلية لاولمبياد سيئول خلال حزيران الماضي في مونتريال وماشفع له انه نجح في سباق الـ ١٠٠ م صدرا لذا فانه سيخوض السباقين معا في الدورة المقبلة ..

وفي الالعاب الجماعية لم تتمكن منتخبات كندا في كرة اليد والكرة الطائرة وكرة الماء وكرة القدم وكذلك كرة السلة للسيدات من الوصول الى نهائيات سيئول ..

غير ان الكنديين لم يخسروا كل شيء ، ومن الرياضيين الذين يرى لينش انهم قادرون على احراز اوسمة في سيئول يبرز بن جونسون الذي يصفه بانه اعظم عداء للمسافات القصيرة في التاريخ ..



ولاتعتمد العاب القوى الكندية التي سترسل ٣٠ رياضيا الى سيئول على بن جونسون وحده . فهناك ايضا انجيلا ايساجينكو ١٠٠ م ومارك ماكوي ١١٠ م موانع وفريق التتابع ٤ مرات ١٠٠ م للسيدات تشارمين كروكس وماريتا باين ومولي كيلينغبيك وجيليان ريتشاردسون وفريق التتابع ٤ مرات ١٠٠ م للرجال جونسون وديساي وليامس واتلي ماهورن ومايكل دوير ..

وفي السباحة سترسل كندا ١٨ سباحا و ١١ سباحة . وتتركز الامال في اليسون هيغسون ١٥ عاما التي حطمت في الربيع الماضي رقم العالم في الـ ٢٠٠ م صدرا ٢٧ ر٢٧ ر٢ د ورقمي كندا في الـ ٢٠٠ م متنوعة ٨٩ ر١٦ ر٢ د والـ ١٠٠ م صدرا ٨٨ ر٠٨ ر١ د والرقم الاخير هو افضل رقم في العالم للعام الحالي ..

ويامل المدير الفني للاتحاد الاولمبي الكندي ان تذهب ميدالية اولمبية اخرى لكارولين والدو وميشيل كاميرون اللتين لم تهزما منذ ٤ سنوات في مسابقة السباحة التزامنية للزوجي ..

الصين تتوقع المركز الخامس في تسلسل اوسمة اولمبياد سيئول

سيئول ـ ٢ ـ واع : قال الامين العام للجنة الاولمبية الصينية ان الصين تامل بالحلول في المركز الخامس في الترتيب العام للاوسمة في دورة الالعاب الاولمبية في سيئول .

وقال المسؤول الصيني وي جي زهونغ للمراسلين المحليين ان الصين سترسل نحو ٤٦٠ لاعبا ولاعبة الى سيئول وهو اكبر اشتراك لها في دورة اولمبية وتامل في الحصول على المركز الخامس في سباق الاوسمة .

ويذكر ان الصين المتحالفة مع كوريا الشمالية رفضت دعوة بيونغ يانغ الى مقاطعة دورة سيئول وعقدت مع كوريا الجنوبية مبادلات رياضية وثقافية وتجارية رغم عدم وجود علاقات دبلوماسية بينهما .

سبعة منتخبات في بطولة العرب للتنس

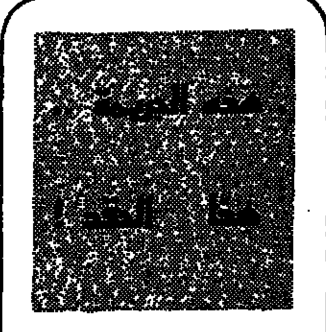
الجزائر ـ ٢ ـ واع : بدأت في مدينة وهران مساء اليوم منافسات البطولة العربية السادسة للتنس التي تستمر على مدى خمسة ايام .

وتشارك في منافسات هذه البطولة العربية منتخبات كل من العراق وقطر والبحرين والكويت والجزائر والمغرب وتونس .

الاتحاد السوفيتي يحرز بطولة اوربا للشابات بالسلة

صوفيا ـ ٢ ـ واع : احرز الاتحاد السوفيتي بطولة اوربا بكرة السلة للشابات بعد فوزه على جيكوسلوفاكيا (٧٣ ـ ٦٥) في المباراة النهائية في صوفيا امس .

وحصل على المركز الثالث فريق يوغسلافيا بعد فوزه على بلغاريا (٨٢ ـ ٥٨)



العالم ساحة للقتل، والبشر اعداء، والمسلمون. بلا افكار خميني، مشاريع للابادة. كفرة ومنافقون، وحده، وحده خميني هو المرجع والفقيه، هو الذي يقرر للعالم، كل العالم، طريق الهداية، وطريق الموت .. !

ماقيمة الانسان، هذا الذي خلقه الله في احسن تقويم، طفلا كان ام شيخا ؟ ماقيمة الدم المسفوح والرقاب المقطوعة، والرؤوس المتدحرجة على الرمال ؟. انها الدرب نحو ولاية الفقيه، وهي التي تفتح ابواب الجنة، وترفع الى الاعالي امجاد الملالي ! الخيال المريض نفسه، لايمكن ان يصل الى مستوى اولاد الافاعي هؤلاء ..

وحده الحقد، والحقد المتجذر في الروح العنصرية والذي يفترس كل شرف الانسان وقيمه، كل الخير والنبل والطيبة، وحده هذا الحقد بامكانه ان يصل الى مستوى هؤلاء ..

وان العالم، كل العالم، ليقف فاغرا فاه مشمئزا من اعمالهم، اذ مازال صورة ذلك المقاتل العراقي الباسل، ممزق الجسد، بسيارتين متقابلتين، تمغ هؤلاء بالعار الابدي .. ومازال صور الاسرى وهم يقتلون في معسكر « كوركان ».

واخيرا، وليس لنا، وكيف لنا ان نقول : أخرا.. هاهم اسرى العراق، تشدهم الحبال، يرمون بالرصاص ..

ان هذه الجريمة وامثالها، لاتدين حكام طهران فقط، انما تدين ايضا اولئك الصامتين والمتجاهلين والمراقبين والمساومين والمحايدين (!)، اذ ان موقفهم هذا ساعد هؤلاء الاوغاد، اولاد الافاعي على المضي قدما في درب الجريمة القذر ..

اما العراق، الشجاع، النبيل، فهو وحده القادر على الرد، وهو رد كفيل بالقضاء نهائيا على الجريمة والمجرمين، وتخليص الانسانية والحضارة، من افكارهم الهمجية واعمالهم التي يندى لها الجبين خجلا ..

● المحرر ●

سطر فوق سطر

سعاد الهرمزي

التقطيع غير المتوازن في مشاهد المسلسلات التلفزيونية نقطة ضعف في العمل الفني، في احدى المسلسلات التي عرضت في التلفزيون اخيرا مشاهد يستغرق عرضها ثلاث او اربع دقائق ومشاهد اخرى لايستغرق عرضها اكثر من نصف دقيقة او ثلاثة ارباع الدقيقة، ومثل هذا الاخلال في التقطيع يؤدي الى تشويه المسلسلة في الوقت الذي يعتقد المخرج انه يتحرك بسرعة ليجنب المشاهد السام او الملل ان لم نقل انه قليل الخبرة في عملية التقطيع ..

ايها المخرج : ان اردت ان (تقطع) كما تشاء فاعلم انك (تقطع) انفاس المشاهدين ايضا..!

● عازف الكمان الفنان فوزي منشد صانع عود مدهش وعازفو العود يشيدون بنبوغه ويطرون براعته ..

ان بلدنا لن يعدم صانعي عود من طراز فوزي منشد ومن قبله صانع العود الشهير الفنان محمد فاضل، وسيبقى العراق رائدا في هذه الصناعة الجليلة، وسيظهر اكثر من محمد فاضل واحد واكثر من فوزي منشد واحد في بلد يعشق الطرب الاصيل .

● مي جمال ممثلة قديرة ولكن الناس لايستلطفون ادوارها، وقد ينسحب عدم الاستلطاف الى شخصها كانسانة . واظن ان مي جمال تفضل ان يكرهها الناس على ان يحبوها وهي ممثلة فاشلة ..

● قال بلبل لبلبل : هل سمعت بعض الاصوات الجديدة التي تنعق كالبوم ؟. قال : اغبياء هؤلاء .. من ذا الذي ينعق كالبوم ويبدو ساحرا كما لو كان حمامة ؟

● روى احدهم لصديق له ان احد المطربين غنى في فرح زميل له، فقال : بأسهم بينهم !

● لست ادري من هو هذا الملعون الذي اخترع (نغمة) المسلسلات في التلفزيون، ومن المؤكد ان هذا الملعون يحمل قدرا كبيرا من السخط على بني البشر اذ حرمه من النوم مبكرا واوقعه في كوابيس لاتنتهي في الهزيع الاخير من الليل .

من هو هذا الملعون ؟

من يدري، ولو عرفناه لاجبرناه على الجلوس معنا في سهراتنا ليتجرع معنا من الكأس المر نفسه الذي نتجرعه كل يوم .

ان المسلسلات التافهة هي الوسيلة المجربة التي لاتخيب في قتل المشاهد وهو في كامل عافيته !

● المستقبل يعيش في رحم اليوم .. انه جنين بأشد الحاجة الى رعايتنا.. وكلما رعينا الجنين اليوم كان المستقبل افضل غدا.

● الافكار (الضيقة) تحول دون تنفيذ المشروعات (الواسعة).

● عندما رايتك اول مرة لم اصدق انك انت ولم تصدقي انني انا، ثم تنكر كل منا للآخر كما لو لم تكوني انت ولم اكن انا انا.

● انها تنطق بنفس كلماته وتختار نفس الفاظه وترى بعينيه وتفكر بعقله وتحس باحساسه ..

انها تحبه ..

● ميزة الفنان الكبير محمد القبنجي ليست صوته فقط، بل هو صوت جميع الذين يحبون الغناء الاصيل .

● لاشك في ان احد اكثر اشكال التوبد والتعبير عن الحب فخامة ونبلا هو مافعله دوق (فيلا ميديانا) تجاه ملكة اسبانيا (ايزابيلا) فحين طلبت منه ان يريها صورة المرأة التي يعشق بعث اليها بمرآة !

● الفنان عباس جميل يعرب عن دهشته للمبلغ الكبير الذي حملته مرة قائمة الهاتف .. فسرت له الامر قائلا : لابد انك تملي الحانك بالهاتف ! .

● في نهاية أحد الافلام المصرية يموت البطل وتتزوج البطلة منتج الفلم !

● انا لا اكتب هنا حتى اجرح الآخرين .. انا اكتب هنا حتى اجفف جرحي وجراح الآخرين .

● من ارشيفي الخاص ●



الفنان الراحل حقي الشبلي .. في لحظات الحياة الاخيرة ..

● السطور الاخيرة ●

جيد كما التفت الظليم وفوقه فكانما هو صورة في هيكل

اذن مشقة وطرف اكحيل من لطفه وكانما هو هيكل

حكاية مقاتل ..

عبد حمود جافل

المقاتل محسن احمد كاكه نموذج للمواطن المبدع والمتفاني في خدمة بلده وشعبه، حيث من خلال واجبه كعراد مدافع استطاع تذليل الكثير من الصعوبات التي اعترضت عمل تلك المدافع وكان مقتدرا في تصليحها عند العطب وارجاع الحياة لها بفاعلية اكثر واقوى .

وبراعته لم تكمن في هذه المسالة فقط، بل امتزجت مع شجاعة نادرة حين يعلم بعطب احد المدافع عند احتدام المعارك واشتداد اوارها، فما ان يشعر بهذه الحالة، حتى لايستقر له مكان الا حينما يحسم امر ذلك المدفع المعطوب، فنراه معنا في الساتر الاول، حتى يصل الى الدبابة ذات المدفع المعطوب عندها يشمر عن ساعديه بسعادة ونشوة وكانه يعمل داخل المعمل، غير مبال بالقصف الشديد، حتى يتم الانتصار على العطب، وقتها تنفرج شفتاه عن ابتسامة عريضة سرعان ماتكبر حتى تغدو قهقهة واثقة منتصرة، هذا هو المقاتل محسن احمد كاكه، والذي يشهد له تاريخه العسكري بتلك الحماسة والشجاعة والمثابرة والبراعة، وهو المكرم ايضا من كل الآمرين وآخرها وليس الاخير هو تكريم الفرقة له .

ولا نغمط له حق حصوله على وسام الفيضان سابقا، ووسام الرافدين ضمن وحدته اثناء الفيضان سابقا، ووسام الرافدين ضمن وحدته اثناء معارك تشرين، ومشاركته ايضا في حركات الشمال اثناء المعارك مع الجيب العميل، وهو حاليا اب لخمسة اطفال ويدعو الله عز وجل ان يهبه الكثير من الاولاد ليكونوا ضمن جيش القادسية ويبارك الحملة الوطنية للانجاب، هذا هو المقاتل الذي نريد، ومثله الذي نسعد به ونفرح له، فتحية تقدير له ولكل مقاتل غيور شهم وضع الواجب الوطني هدفا اسمى، وقدمه على كل الاهداف والاماني في حياته، ومجدا للعراق الغالي ولقائدنا الفذ الحبيب صدام حسين حفظه الله .

وعادت الفاو طاهرة شامخة

بكل فرحة وسرور تلقيت نبأ استعادة شبه جزيرة الفاو العربية من ايدي الخمينيين المتحالفين مع الصهيونية ومع كل قوى الشر والغدر والعدوان .

لقد سطر جيشنا العراقي الباسل اروع ملاحم البطولة والتضحية والفداء وشن هجومه الكاسح على من وسخوا ارض الفاو العربية وبسرعة لم يتوقعها حكام تل ابيب وطهران واذا بارض الفاو العزيزة الغالية تعود ارضا عربية محررة .

اننا على ثقة تامة بان شعب العراق العظيم ومن خلفه الامة العربية وتحت قيادة ابن العرب البار القائد صدام حسين سوف يحافظون على كل ذرة من ارض عراقنا الحبيب وسوف يحققون النصر الحاسم على العدو الصهيوني الخميني القذر .

فالف الف تحية الى شعب العراق العظيم .

والاف التحايا الى الجيش العراقي الباسل حامي سياج الوطن .

والف مليون تحية الى السيد الرئيس القائد صدام حسين ..

ـ صدام العرب ـ

وهنيئا لكم يا ابطال العراق بالنصر المبين

وهنيئا لنا نحن ابناء الامة العربية على هذا النصر العظيم

● هشام ياسين ●

فلسطيني مقيم في المانيا الاتحادية

نحو رؤية جديدة في الفن التشكيلي

محمد حسين جودي

تشهد المرحلة الراهنة في الوطن العربي تطورا ثقافيا وفكريا كبيرا، وقد انعكس هذا التطور في ممارستنا اليومية وشمل جميع نواحي حياتنا العامة . وبالرغم من هذا التطور ظل الفن التشكيلي مقيدا باراء ونظريات غريبة لاتنسجم معنا، وبقيت الاشكال الفنية العالمية قاعدة اساسية يستند عليها الفنان التشكيلي في عملية بناء عمله الفني واصبحت ذات اهمية رئيسة في اعماله، والمعروف ان هذه الاشكال تعد ملائمة ومناسبة للثقافة الغربية . وفي الوقت الحاضر يتطلب منا ان نعطي المكانة الاسمى لتصوراتنا الفكرية والعقلية ونبني فلسفة جديدة في الفن مستقاة من تراثنا العربي الاصيل ونعطي لمواضيعنا لهجة الاصالة . لقد انقضى نصف قرن او اكثر ونحن لانزال نسير وفق اراء الآخرين في الفن التشكيلي، ولما كنا الآن لا نعد هذه الاراء هي التجسيد الخاص بتجربتنا، ولاتمثل تطور ثقافتنا الانسانية في هذه المرحلة التاريخية فيجب اذاً ان نستبدل هذه المرحلة بعالم عربي من الافكار والتصورات العقلية والفلسفات الجمالية وهي ضرورة اكثر الحاحا. اننا مع الاسف مانزال نعمل بمقتضى تجارب الغرب ونعالج اعمالنا الفنية كترجمة للفكر الغربي، بدلا من ان يكون الفن عندنا طريقة اسلوبية للفكر العربي بحد ذاته . نحن ازاء تاريخ حضاري عريق وامام هالة ضخمة من الموروث الفني والشعبي لذا نحتاج الى اعادة مكانة الفن العربي وتكامله وذلك بالتوجه نحو رؤية اسلوبية مستقلة للادراك والتصور العقلي كمتلازم حسي مساو للحداثة العالمية في الفن، فمن خلال دراسة الشواهد الاخرى في بيئتنا العربية وحياتنا المعاصرة وتصفيتها في مصفاة حديثة باستخدام الوسيط المادي الذي يشمل الالوان ومواد الرسم الاخرى الغنية بالقيم التعبيرية، وينبغي ان يكون للتصورات الفكرية العربية الدور المهم في عملية الابداع والخلق الفني، وتتضمن هذه التصورات انماطا فنية متعددة، نجعل منها نموذجا حيا لاحاسيسنا وانفعالاتنا ومشاعرنا ووعيا ذاتيا لتراثنا ولتاريخنا العربي وصورة صادقة لواقعنا، نستطيع ان نتباهى بها كخصوصية وطنية وقومية بين الشعوب الاخرى، ونجابه بها جميع التحديات، ممن يريدون تركنا في حالة من العجز الفكري والحسي، ويمكن ان نعد اكتشافاتنا في مجال الفن تحديا صارما ازاء مؤثرات التيارات الجارفة المتدفقة من الثقافة الغربية التي فتحت كل سعة فنونها امام شعوب بلدان العالم الثالث لتتاثر بمحتوى مضامينها واشكالها، دون ان يعطوا لهذه البلدان معنى قوميا ووطنيا في المعاصرة الفنية وتعزيز هويتها الثقافية والفنية وخصوصيتها ازاء هذا التدفق الثقافي الاجنبي، ونحن بهذه الانماط الفنية المكتشفة يمكننا ان نتحصن ضد هذه المحاولات المدمرة لتراثنا، والتي تحاول فرض اساليبها وتجميد قوى الثراء الابداعي في الحضارة العربية، ويمكننا ان نضع مقاييس جديدة لاعمالنا تؤكد فلسفة هذا العصر واتجاهه الفكري، ونجعل من الشعور القومي ونظرات التامل للحياة العربية الجديدة المشرقة والتعمق بالتراث، موضوعات تجربتنا المستقبلية، ويمكن تنظيمها بالوجدان في الحلم اللاشعوري الذي ينفس عن افكارنا خطوة خطوة ولحظة بلحظة حتى تستحيل الى اشكال جمالية محملة بالقيم ومتسمة بالطابع القومي المتميز، مخترقين بذلك حاجز الفن العالمي، ونثبت بذلك باننا اكثر اتساعا في الرؤية من غيرنا، وبقدر مايطور الفنان العربي هذه الرؤية بقدر ماينفصل نفسه عن مطبات الفن العالمي وفوضويته .

من عناصر التصميم
ـ الخط ـ

اياد محمد صبري
ماجستير ـ تصميم

منذ ظهور الانسان على وجه الارض استخدم الخط وسيلة للتعبير الفني، وكان يرسم بقطع الخشب المحروق او بالعظام التي استخدمها للتعبير عن الاشكال التي يراها في عقله، محاولا تقليدها.

■ والخط يمكن ان ياخذ شكلا، هذا مما يعود على مظهره العام . كالخط المنحني، المستقيم، الملتوي او المائل، الخط غير النظامي، ويمكن ان يكون للخط اضافة الى طوله عرض، وهيكل الخط يشمل النهايات للجهتين التي تحدد شكله وعادة تكون الحاشيتان منبسطتين ومتوازيتين فالخط هو ذهني وليس مرئيا، وكل مانراه يبقى تسلسلا للنقاط .

وعندما نخطط لفكرة ما او نصمم شيئا ما لابد ان نستخدم الخط في عملنا، وان طبيعة العمل الفنية او طبيعة التصميم بالذات هي التي تفرض علينا نوعية الخطوط التي لابد لنا من استخدامها في التصميم .

■ فالخطوط هي انواع مختلفة يمكن ان تكون سميكة وواضحة، اغلب الخطوط محسوسة ولكن لاترى، فمثلا عندما نشير باصابعنا الى شيء ما فيكون الخط هو المسافة بين الاصبع والشيء المرئي . فهو اذاً خط وهمي غير مرئي . وهذه الخطوط المحسوسة لها اهمية اكثر من الخطوط المرئية، فالخط فعال وله اتجاه مرئي، ويبدو مرئيا وانت تتبعه بنظرك ..

للخط انواع عديدة من الاشكال .. وان استخدام الخطوط حسب طبيعة التصاميم، تعطي لنا اشكالا متعددة .. واذا تعمقنا بطبيعة الخط وجدناه اما خطوطا مستقيمة او خطوطا منحنية .

فالخطوط المستقيمة تكون اما افقية او عمودية بزوايا مختلفة . والخط الافقي هو بداية لخط ثابت وهادىء ويعطي الشعور بالتامل . ويشعرنا الخط الافقي الطويل الاحساس باللانهاية، والخطوط العمودية تمثل كافة الاشكال الطبيعية التي تتعامد على سطح الارض مثل : الاشجار والانسان والابنية (في الطبيعة)، وهو خط ساكن لكن لايوحي بالسكون والاسترخاء ومن صفاته فهو قوي وموزون وديناميكي .

ويوحي لنا الخط المنحني بالحدث او الحياة او الطاقة، ويكون دائما لينا طريا دافئا، واغلب مايشد انتباهنا في الطبيعة والرسوم والتصاميم التي تحتوي على خطوط منحنية، مثل التلال المستديرة، شكل وجنة الوجه، جسم المرأة، الخدود، وقد يكون الخط المنحني معكوسا على نفسه، سريعا او بطيئا. مثل المنحني السريع هو قوس لدائرة صغيرة، اما البطيء هو قوس لدائرة كبيرة .

■ والخط يتكون من مجموعة من النقاط متصلة مع بعضها. وتكون شكلا للخط المستقيم او المنحني، وقد تظهر بين الخطوط صفات التشابه والتناسق والانسجام والتوافق وقد يظهر بينهما التباين والتضاد والتعارض .

وان اية هيئة مرنة تبدو لنا في تصاميم او اعمال فنية ذات بعدين تعتمد في نظامها الاساسي على وجود الفراغ، ومن خلال الخطوط واستخدامها يمكن زيادة الاحساس بالعمق مثلا فيما اذا استخدمت خطوط معينة تخدم الغرض من التصميم او العمل الفني .

■ كما اكد هربرت ريد على ان القاعدة العظيمة للفن كما هي للحياة، وكلما كان الخط المحيط اكثر تحديدا وحده وبروزا، كان العمل الفني اكثر كمالا، وكلما كان اقل بروزا وحده عظم الدليل على ضعف الخيال والانتحال والاهمال وابرز ميزات الخط هي قدرته على ان يوحي بالكتلة او الشكل الصلب .

فالخط هو الوسيلة المعبرة عن فكرة ومضمون التصميم والخطوط تعطينا الهدف من التصاميم والمدلول الواضح او المقارب الذي يوحي بالغرض منه في اداء رسالته ..

والخطوط ايضا شأنها شأن الالوان ذات اثر نوعي . فنحن نتكلم باللغة الدارجة عن الاشياء الجميلة فنقول انها مريحة النظر فتتوازن النظائر بين اجزاء الرسم، وسلالة الخط المنحني، وعزم الخط المستقيم كلها تشترك في اثارة متعتنا الجمالية . فالخطوط في الرسم والتصميم كالايقاع في الموسيقى .

فالخطوط لها الدور الكبير في شد انتباه المشاهد بحيث تعطيه الصورة الخيالية الكامنة .. وتحرك في خلجات نفسه المشاعر وتشده وتجذبه او قد تعمل العكس .

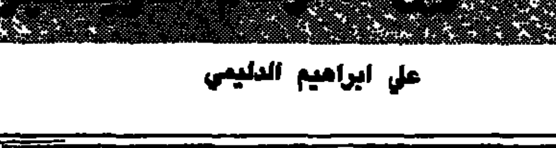
■ الخطوط وحدها قد تعبر عن العمق والبعد الثالث . وهي الدليل الذي يقود العين الى مركز الانتباه في الصورة، بل هي ايضا تحمل رسالة او فكرة يرغب المصمم ان ينقلها الى الرائي وتكون محملة بمعان او احاسيس حتى لو لم تزد الصورة على ان تكون مجموعة من الخطوط .

تموز النصر .. والسلام





تخطيط للفنان المقاتل فخري احمد شريف



علي ابراهيم الدليمي



غازي عبدالله، الذي بدأ بممارسة رسم الكاريكاتير ونشره في الصحافة العراقية منذ الاربعينات، وقد صدرت له في هذا المجال عدة كراريس كاريكاتيرية، الاولى صدرت عام ١٩٥٨ والثانية صدرت عام ١٩٦٢، وقد ضمت تلك المجموعات ابرز الامثال الشعبية والاغاني والبستات والتقاليد الاجتماعية العراقية حينذاك .

اما مجموعته الاخيرة فقد صدرت عام ١٩٨٥، اي في زمن معركتنا العادلة ضد الزمرة الحاقدة في ايران، وقد ضمت رسومات عديدة، جسدت بطولات جند العراق الابطال، وادانت نيات الخمينيين التوسعية، وفضحت هزائمهم المتلاحقة، كذلك اقام معرضه الشخصي الاول على قاعة التحرير ببغداد بمناسبة الذكرى الرابعة لبدء العدوان الايراني على قطرنا المناضل والذي كرس فيه رسوما من معركة قادسية صدام المجيدة .

لقد عاد الفنان غازي الى النشر في الصحافة منذ بداية معركتنا العادلة، بعدما احيل على التقاعد في السبعينات ... يقول غازي في مقدمة مجموعته الاخيرة : « كانت عودتي الى الصحافة لغرض المساهمة بالواجب الوطني اسوة بكل المواطنين الذين ساهموا بالدفاع عن تربة وشرف هذا الوطن العظيم .. ولكل فنان سلاحه الخاص بالمعركة .. وانا كرسام كاريكاتيري اجد في المجال الاعلامي ساحة واسعة لاثبات مقدرتي في الحرب التي فرضتها علينا الطغمة الخمينية في ايران .... » .

ومع ان الفنان غازي ينتمي او يُعد من الرسامين القدامى او جيل الرواد الا انه، وحتى الآن يرسم بنفس الغزارة التي بدأها في بدايته الفنية، وبنفس روح الشباب التي كانت عنده، وقد نقلنا باعماله الغزيرة التي رسمها في الآونة الاخيرة للمعركة، قياسا الى اعمال الشباب الكاريكاتيرية الذين ظهروا في زمن الحرب او الذين ظهروا في السبعينات، مما يدل على انه مايزال لديه حب الرسم والاستطلاع الدائم .

كذلك لم يغير الفنان غازي نمط اسلوبه الفني الخاص به، والذي اتخذه منذ بدايته في الاربعينات، فمايزال محافظا على شخصيته الكاريكاتيرية .. بما فيها، النكتة اللاذعة من خلال كتابة الامثال الشعبية او الشعر الشعبي الفكاهي على الرسم، وابراز الاشياء والتفاصيل الدقيقة والخلفيات التراثية القديمة والمناسبة في الصورة .. الخ .. وهذا مايدل على انه متمسك ببدايته التي كانت بالنسبة له الحجر الاساس والنواة الاولى لانطلاقته الفنية التي اسس عليها اسلوبه هذا.

وماتجدر الاشارة اليه هو الاسلوب الكاريكاتيري الوحيد الذي ظهر في العراق منذ بداية نشوء الصحافة العراقية ولم يتغير لحد الآن . ويتراءى للمرء ان رسوماته متشابهة او متكررة، خاصة الرسومات التي نشرتها (الثورة) عن المعركة، والتي كرست مواضيعها عن تدهور الاوضاع والاعدامات اليومية والهزائم المتلاحقة والصراع على السلطة داخل ايران خميني .. ان غازي يرسم للمعركة ومايرافقها من مستجدات وتطورات، اي ان الرسومات هي افكار عديدة وشاملة ولكنها تصب جميعها في موضوع واحد الا وهو (الحرب)، التي نخوضها مع الفرس المتغطرسين منذ ثماني سنوات، ولان تجربة الفنان غازي مستمرة في زمن الحرب، وفي التعبير عن احداثها ومواضيعها فان اعماله تبدو متشابهة او « طبق الاصل » .

ان غازي من ناحية معالجته للمواضيع العامة او الحرب بشكل خاص لايريد تجربة اساليب عديدة .. بل يسعى دائما الى ان يرسم بنفس الخصائص التي حددها لاسلوبه المعروف الذي ارسى اسسه منذ بدايته وحتى اليوم، فلا يجوز او غير ممكن ان يخرج عن اسلوبه او يتحرر منه .. فهذا قد يقلل من استمرارية نشاطه الفني او التخلخل باسلوبه الخاص « القديم »، وبالتالي فانه قد يفقد قيمته الفنية التي بناها منذ سنين طويلة . وصدق (بول فالري) عندما قال : ـ

« ان الفنان لايبلغ درجة ان يكون فنانا، الا بعد ان يقلد نفسه » .



امير البحرين الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة خلال استقباله للسيد طه ياسين رمضان في المنامة امس .

الصورة بالراديو

المبعوثان الشخصيان - بقية

ونقل السيد سعدون شاكر محمود خلال المقابلة رسالة من السيد الرئيس صدام حسين الى الشيخ زايد بن سلطان تتعلق بالمستجدات في المنطقة والجهود السلمية المبذولة لانهاء الحرب العراقية الايرانية ووجهة النظر العراقية حول تحقيق السلام العادل والشامل في المنطقة ..

وحضر المقابلة الشيخ حمدان بن زايد وكيل وزارة الخارجية بدولة الامارات العربية المتحدة والسفير العراقي في ابو ظبي ..

وكان المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين قد وصل الى ابو ظبي الليلة الماضية قادما من سلطنة عمان في اطار جولة بعدد من دول المنطقة ..

واستقبل الملك فهد بن عبدالعزيز ملك المملكة العربية السعودية في جدة اليوم المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء .

ونقل السيد طه ياسين رمضان تحيات السيد الرئيس القائد صدام حسين الى اخيه الملك فهد واعتزاز وتقدير قيادة وشعب العراق بالمواقف الاصيلة للشقيقة المملكة العربية السعودية تجاه العراق .

واطلع السيد طه ياسين رمضان الملك فهد على موقف العراق من الجهود الجارية لتنفيذ قرار مجلس الامن الدولي (٥٩٨) وبينوده الكاملة وعن طريق المفاوضات المباشرة كونها الطريق الصحيح والسليم والقصير لاحلال السلام بشكل حقيقي وشامل .

واكد ان العراق يرفض اية هدنة او وقف لاطلاق النار فقط مع التاكيد على حرص ورغبة العراق لاحلال السلام الدائم والشامل .

وحمل الملك فهد بن عبدالعزيز السيد طه ياسين رمضان تحياته الاخوية الى السيد الرئيس صدام حسين وجدد التهاني بالانتصارات الكبيرة التي حققها العراق باعادة ارضه وبما قدمه من تضحيات وشجاعة التي هي فخر للعرب .

واكد الملك فهد الموقف الثابت للمملكة العربية السعودية بتاييد ودعم الموقف العراقي العادل من وجوب احلال السلام الشامل والعادل وكما ورد في قرار مجلس الامن (٥٩٨) وحسب تسلسله وبالكامل مجددا تقدير وتثمين السعودية لجهود العراق ومواقفه السلمية المخلصة والجادة .

وحضر المقابلة الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة والسيد وكيل وزارة الخارجية والسيد سفير العراق في السعودية .

وكان السيد طه ياسين رمضان قد وصل الى جدة اليوم قادما من البحرين ضمن جولة في بعض الاقطار العربية الشقيقة .

وقد وصل الى صنعاء الليلة المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين الى اخيه العقيد علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء .

وقال السيد طه ياسين رمضان في تصريح لمراسل وكالة الانباء العراقية في صنعاء انه سينقل خلال الزيارة رسالة من السيد الرئيس صدام حسين الى اخيه الرئيس اليمني علي عبدالله صالح تتعلق باخر تطورات الحرب العراقية الايرانية والتاكيد بان العراق يؤكد التزامه بمبادىء السلام ويرفض اية محاولة للالتفاف حول هذه المبادىء وان لايكون هناك وقف للحرب مؤقت بل الدعوة الى سلام ثابت بعيد عن اية الاعيب .

واضاف ان زيارته للجمهورية العربية اليمنية تاتي في اطار التشاور الاخوي المستمر والتنسيق في المواقف بين القطرين الشقيقين والقضايا المصيرية التي تهم الامة العربية .

واشاد بالعلاقات المتميزة بين العراق واليمن واستمرار تطورها مشيدا بموقف اليمن القومي والاصيل تجاه العراق وهو يدافع عن سيادته وارض وكرامة الامة العربية .

وكان في استقباله السيد عبدالعزيز عبدالغني رئيس الوزراء والدكتور عبدالكريم الارياني نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية وعدد من السادة الوزراء والسفير العراقي في صنعاء .

الرئيس القائد يستقبل - بقية

وكيل وزير خارجية الجمهورية العربية اليمنية .

ويذكر ان اللجنة السباعية العربية كانت قد تشكلت في ضوء قرار اتخذه مجلس الجامعة العربية في دورة انعقاده غير العادية في بغداد عام ١٩٨٤ ..

وحضر المقابلة الدكتور سعدون حمادي عضو مجلس قيادة الثورة وزير الدولة للشؤون الخارجية والسيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام وزير الخارجية وكالة وسكرتير رئيس الجمهورية .

يبعث على الشك هو الاخر ويجعلنا نصر على تنفيذ جميع بنود القرار حسب تسلسلها وبحسن نية . وليس ثمة شك في ان المفاوضات المباشرة هي اقصر الطرق لتنفيذ القرار .

ان مشكلة النظام الايراني في المرحلة الراهنة هي انه مازال يتصور انه قادر على ممارسة المناورة والابتزاز السياسي خلافا لواقع الحال الذي يشير الى ان نظام طهران لم يعد يمتلك اية ورقة للابتزاز او اللعب او المناورة . فالهزائم الكبرى المتتالية التي مني بها في المعارك الاخيرة لم تفقده الخيار العسكري على نحو حاسم ونهائي فقط وانما جردته كذلك من اية قدرة على المناورة السياسية .. والعراق الشامخ المنتصر وحده يمسك بيده زمام المبادأة العسكرية والمبادرة السياسية ومع ذلك وبالرغم من هذه الحقيقة الكبيرة والواضحة فان العراق يتصرف بمسؤولية وحرص كبيرين على تحقيق السلام الشامل والدائم طبقا لبنود القرار ٥٩٨ وبموجب تسلسلها الكامل وحسب ميثاق الامم المتحدة ومبادىء العدل والمساواة وحسن الجوار .

وبرغم اننا اعلنا في مناسبات عديدة وما زلنا نقول .. ليست لدينا اية اطماع في الاراضي الايرانية . ولسنا معنيين بشكل النظام الحاكم في ايران او تركيبته . وليس من شاننا التدخل في الشؤون الداخلية الايرانية .. فان ثمة اطرافا دولية بعينها تتسابق الان من اجل كسب نفوذ او موقع لها في ايران بعد انتهاء الحرب وفي مرحلة ما بعد خميني . ولكن الذي ينبغي ان يدركه الجميع بوضوح هو اننا نرفض بشدة ان يقيم البعض علاقاته مع ايران على حسابنا ونرفض تقديم جائزة في الحرب للنظام الايراني على حسابنا .

ولاننا مصممون على تحقيق السلام الشامل والعادل والدائم والمضمون . هذا الهدف الانساني المشروع والذي ينسجم مع مبادىء الامم المتحدة ويستجيب لمصلحة الامن والاستقرار في هذه المنطقة الحيوية والمهمة من العالم . فاننا نرفض رفضا قاطعا اية محاولة لتجزئة قرار مجلس الامن ٥٩٨ ونصر على السير بعملية السلام بطريقة نزيهة وموضوعية ومبدئية للوصول الى سلام شامل ودائم وثابت لايهتز ولايخرق بسهولة ولايكون عرضة للانهيار السريع .. فشعبنا الذي قدم تضحيات جليلة على مدى ثماني سنوات من الحرب الضروس لايمكن ان يرضى بان تهدر كل تلك التضحيات من اجل هدنة مؤقتة يستغلها النظام الايراني لتحقيق نياته ومآربه الشريرة ، وفي العودة الى نهج الحرب والعدوان مرة اخرى .

في ختام اعمال المجلس الوطني الفلسطيني
الاشادة بالانتصارات العظيمة للقوات العراقية
تشكيل وفود فلسطينية لزيارة العواصم العربية

اختتمت في وقت مبكر من صباح امس اجتماعات المجلس الوطني الفلسطيني برئاسة الشيخ عبدالحميد السائح رئيس المجلس الوطني الفلسطيني وحضور السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية .

واصدر المجلس في ختام اجتماعاته التي استمرت ثلاثة ايام بيانا سياسيا تناول تطورات الانتفاضة الفلسطينية في الاراضي المحتلة وسبل دعمها واستمرارها وتصعيدها والاوضاع على الساحة الفلسطينية وما يحيط بالثورة الفلسطينية من تحديات وما تتعرض له مخيمات الفلسطينيين في لبنان من اعتداءات .

وحيا المجلس في بيانه السياسي الانتصارات العظيمة التي حققتها القوات المسلحة العراقية على العدو الايراني ومواقفه المبدئية الثابتة بقيادة السيد الرئيس صدام حسين من نضال الشعب العربي الفلسطيني .

واكد ان العراق قدم دعما متواصلا للقضية الفلسطينية وهو يخوض الحرب ضد العدوان الايراني ليؤكد بذلك نهجه القومي تجاه النضال الفلسطيني المتصاعد داخل الارض المحتلة .

ودعا المجلس ايران الى الاسراع في تنفيذ قرار مجلس الامن رقم (٥٩٨) واحلال السلام العادل المشرف في المنطقة .

وتناول البيان الانتفاضة الفلسطينية في الارض المحتلة التي تدخل شهرها التاسع فاكد انها انتقلت الى مرحلة نضالية جديدة تستدعي دعمها وتصعيدها وتطوير هياكلها التنظيمية متمثلة بالتوسع في تشكيل اللجان الشعبية والاختصاصية ومزيد من المؤسسات الوطنية ودعم مرتكزات الاشتباك اليومي مع سلطات الاحتلال الصهيوني والعمل على خلق نواة للجيش الشعبي في فلسطين المحتلة .

وتطرق بيان المجلس الى اوضاع الفلسطينيين بالمخيمات في لبنان والدور الذي قام به النظام السوري في ضربه مخيمي شاتيلا وبرج البراجنة مستغلا حرص منظمة التحرير الفلسطينية على تفادي المعارك الجانبية التي يحاول جرها اليها .

وتقرر تشكيل وفود فلسطينية لزيارة العواصم العربية لشرح الموقف على الساحة الفلسطينية والعربية والعلاقة بينها وبين الثوابت التي تم التاكيد عليها في مؤتمرات القمة العربية .

وعقدت على هامش اعمال المجلس سلسلة لقاءات بين القيادات الفلسطينية واللجنة المركزية لحركة فتح واللجان المتخصصة في المجلس العسكري الاعلى لمنظمة التحرير الفلسطينية ولجنة الطوارىء للعمل اليومي الخاصة بالانتفاضة الشعبية داخل الارض المحتلة .

منظمة التحرير الفلسطينية تدعو المجلس الوطني الفلسطيني لعقد جلسة طارئة

علمت وكالة الانباء العراقية ان اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية قررت في اجتماع عقدته في بغداد امس دعوة المجلس الوطني الفلسطيني للانعقاد في دورة طارئة وخلال فترة شهر .

وذكر مصدر فلسطيني مسؤول للوكالة ان المجلس الوطني الفلسطيني سيبحث خلال هذه الدورة سبل دعم الانتفاضة الفلسطينية وتعزيزها وضمان استمرارها وتحقيق اهدافها في انهاء الاحتلال الصهيوني للاراضي العربية المحتلة وممارسة الشعب العربي الفلسطيني لحقوقه المشروعة .

الرئيس القائد يتلقى - بقية

من النجوم ليبقى طريق الحرية والسلام ساطعا ولكن قوى التجزئة والاستعمار كانت غالبا تسرق انتصاراتها كما تسرق خبز ابنائها ولهذا فان معركة السلام التي يخوضها العراق ترعب الانظمة العميلة التي تحالفت مع اعداء الامة العربية ..

وهاهي تباشير السلام والحرية تلوح في فجر شط العرب بعد سنين عجاف ستكون معركة السلام اصعب واكثر تعقيدا وشعبكم في سورية العربية ينتظر من اجل سلامه الوطني ووحدته الوطنية وشعبكم في ارض ثورة الحجارة ينتظر سلامكم القوي الواثق بعد الانتصار الحاسم على قوى البغي والتخلف والعنصرية التي يمثلها النظام الايراني ..

ومثلما حرر البطل صلاح الدين (ابن تكريت) القدس مدينة المدائن فان امتكم ومنذ سبعة قرون تنتظر فارسها وقائدها صدام حسين ..

للشهداء الابرار .. لشعبكم .. لجيشكم المفدى .. لحزبكم .. لامتكم الكبيرة التحية والاكبار في عيد التضحية ..

حفظكم الله على طريق الرسالة الخالدة ..

اخوكم
مصلح سالم

اختتام اجتماعات - بقية

اجتماعها الليلة الماضية اوضحت فيه ان طلب العراق المفاوضات المباشرة دليل على حسن النية والرغبة في انجاز تنفيذ القرار ٥٩٨ الصادر عن مجلس الامن الدولي .. وفي ما يلي نص البيان ..

عقدت اللجنة السباعية لمتابعة تطورات الحرب العراقية الايرانية المنبثقة عن مجلس جامعة الدول العربية اجتماعها في بغداد في الثاني من شهر اب ١٩٨٨ بحضور السادة وزراء خارجية الدول الاعضاء في اللجنة والامين العام لجامعة الدول العربية .

واجرت اللجنة مناقشات معمقة ومستفيضة للاوضاع المستجدة في ضوء تطورات الحرب والانتصارات التي حققها العراق والتي مكنته من تحرير كافة اراضيه المحتلة ودحر العدوان الايراني المستمر منذ ثمانية اعوام مهددا امن وسلامة المنطقة والامن والسلام الدوليين وهي تحيي هذه الانتصارات التي حققها جيش العراق البطل وقيادته الحكيمة وشعبه العظيم .

كما تناولت مناقشات اللجنة اعلان ايران عن قبولها بقرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ بعد عام على صدور القرار .

ان اللجنة انسجاما مع كل المساعي التي بذلتها منذ انبثاقها من اجل الوصول الى سلام عادل ودائم بين العراق وايران وفي المنطقة يقوم على الاحترام المتبادل للسيادة وعلى عدم التدخل في الشؤون الداخلية تعبر عن تاييدها لاجراء مفاوضات مباشرة بين العراق وايران تحت اشراف الامين العام للامم المتحدة من اجل ضمان الوصول الى تسوية شاملة ودائمة للنزاع وعقد اتفاقية سلام بين البلدين .

وترى في طلب العراق المفاوضات المباشرة دليلا على حسن النية والرغبة في انجاز تنفيذ القرار باسرع وقت .

كما ترى اللجنة ان التوصل الى الاتفاق المتكامل لتطبيق القرار ٥٩٨ حسب تسلسل بنوده هو الاساس والطريق السليم نحو السلام .

وانطلاقا من الحرص على انهاء الحرب واحلال السلام الشامل والعادل فان اللجنة تناشد المجتمع الدولي والدول الاعضاء في مجلس الامن خاصة السعي لضمان الوصول الى التسوية الشاملة والعادلة للنزاع عن طريق التفاوض المباشر ومن اجل التوصل الى اتفاق سلام دائم وشامل .

بغداد في ٢ / اب / ١٩٨٨

وقد غادر بغداد عائدا الى بلاده الشيخ صباح الاحمد الجابر الصباح نائب رئيس الوزراء وزير خارجية دولة الكويت بعد ان شارك في اجتماعات اللجنة السباعية .

وكان في توديعه السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام وزير الخارجية وكالة ووكيل وزارة الخارجية والقائم باعمال سفارة دولة الكويت في بغداد .

وكانت قد بدات في الساعة العاشرة والنصف من صباح امس اجتماعات اللجنة السباعية العربية المكلفة بمتابعة تطورات الحرب العراقية الايرانية برئاسة السيد سعدون حمادي عضو مجلس قيادة الثورة وزير الدولة للشؤون الخارجية وبحضور السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام وزير الخارجية وكالة .

ويشارك في الاجتماعات السادة وزراء خارجية كل من الاردن طاهر المصري وتونس عبدالحميد الشيخ والسعودية الامير سعود الفيصل والكويت الشيخ صباح الاحمد الجابر والمغرب عبداللطيف الفيلالي ووكيل وزارة خارجية الجمهورية

العربية اليمنية احمد الارياني والامين العام للجامعة العربية السيد الشاذلي القليبي .

ورحب السيد سعدون حمادي عضو مجلس قيادة الثورة وزير الدولة للشؤون الخارجية بالسادة اعضاء اللجنة الذين وصفهم بانهم يمثلون قادة العمل الدبلوماسي في اقطارهم وبارك جهودهم الفاعلة والناجحة في اطار اللجنة السباعية

وعلى طريق الوصول الى سلام عادل وشامل ودائم بين العراق وايران .

واكد اهمية ان تلعب اللجنة السباعية العربية دورا اكثر فاعلية في الوقت الحاضر ومواصلة عملها الدبلوماسي للوصول الى السلام الراسخ والعادل .

واختتمت الجلسة الاولى من اجتماعات اللجنة السباعية في الساعة الثانية عشرة ظهر امس بعد ان استمرت ساعة ونصف الساعة .

مجلة نيوزويك - بقية

فالعراق اصبح يملك حاليا النواة البشرية كما ان حضارته تعود الى بدايات التاريخ ويقوم على مستودع نفطي يعد هو الثاني في العالم ..

واضاف هذاالدبلوماسي ان الكثير من العراقيين يشبهون الرئيس صدام حسين بنبوخذنصر وحمورابي اللذين يمثلان من الناحية الاسطورية جناحي الاسد المجنح وتتركز فيه كل رموز التاريخ الوطني .

وتستمر المجلة قائلة ان الرئيس صدام حسين يستثير حمية الناس في الشعور بالفخر وقد اثار حماستهم بالفعل عندما ذكرهم بمعركة القادسية التي حدثت عام ٦٣٧ ميلادية .

وعن انجازات السيد الرئيس صدام حسين قالت المجلة ان صدام حسين قد عزز من اصلاحاته الاجتماعية حتى اثناء الحرب كما انه قاد حملة هائلة لمحو الامية وللاصلاحات الاقتصادية ولذلك فان ٩٠ ٪ من نساء العراق الان يجدن القراءة والكتابة و٨٥ ٪ من مجمل منازل العراق تتمتع الان بالكهرباء و١٠٠ ٪ من هذه المنازل مياه صحية جارية واقام مستشفى كبير في كل محافظات العراق الثماني عشرة ويتمتع جميع اطفال العراق بالتعليم الاجباري المجاني .

والاهم من ذلك كله - تضيف مجلة نيوزويك - فان العراق هو البلد الوحيد في كل العالم الثالث الذي ليس فيه فساد اداري وذلك بسبب السياسة الحازمة التي لا تتهاون مع المفسدين والتي خطها ونفذها الرئيس صدام حسين .

ويمكن تلخيص تجربة العراق في الحرب في ثلاث كلمات وردت على لسان وزير الخارجية العراقي طارق عزيز هي « النضوج والمسؤولية والواقعية » .

ضباط ايرانيون - بقية

ويقدمون لنا الرعاية منذ لحظة وقوعنا في الاسر .

واكد الملازم مست علي ان شعوب ايران المبتلاة بنظام خميني قد سئمت الحرب التي بداها حكام طهران ضد العراق واصروا على استمرارها لانها لم تجن منها الا الويلات والخسائر الكبيرة لذا فان معارضتها للحرب ودعوتها للسلام اخذت تتصاعد في مختلف المدن الايرانية مطالبة النظام بالركون للسلام وتطبيق قرار مجلس الامن الدولي ٥٩٨ لانقاذ ايران مما تعانيه بسبب الحرب .

وقال الملازم عباس مشتبي بيكلاري ان الخلافات على اشدها الان بين حرس خميني والجيش الايراني اذ ان الحرس يسعى لفرض سيطرته التامة على مقاليد الامور في الجيش وان تعيين رفسنجاني كقائد عام للقوات الايرانية المسلحة اثار سخرية المواطن الايراني اذ ان رفسنجاني لايفقه شيئا في الامور العسكرية اطلاقا .

واشار الملازم كارن عاشوت الى ان ايران تعيش في ظل نظام خميني اسوا ايامها حيث تعاني شعوبها من امور كثيرة فالى جانب ندرة وجود المواد الغذائية الاساسية التي لايمكن الحصول عليها الا باثمان عالية جدا فان البطش والارهاب اصبحا سمتين مميزتين لذلك النظام الذي ادعى كذبا بانه جاء لاسعاد شعوب ايران فزجها في حرب خاسرة ضد العراق .

وقال الملازم حسين علي حسين ان نظام خميني اذا كان حريصا على مصلحة ايران وشعوبها حقا عليه ان يقبل بالتفاوض مع العراق من اجل تحقيق السلام وتجنيب ايران المزيد من الخسائر والدمار .

وسخر الملازم جواد نصير الله شير من اباطيل النظام الايراني القائلة بان العراقيين يعاملون الاسرى معاملة غير انسانية وقال ان ما لقيته والالاف من الاسرى ومنذ اللحظات الاولى لوقوعنا في الاسر جسد الاخلاق العالية التي يتحلى بها العراقيون فقدموا للاسرى كل ما يحتاجونه واسعفوا الجرحى منهم .

وقال الملازم مهدي قادر علي ابانيكي انه والالاف من الجنود لم يتسلموا رواتبهم منذ ثلاثة اشهر بسبب عجز نظام خميني عن ذلك في الوقت الذي يتمتع به المتنفذون في ايران بمزايا عديدة مكنتهم من الاثراء على حساب شعوب ايران التي ابتليت بهم .

واجمع العديد من الضباط الايرانيين على ان تعنت نظام خميني واصراره على مواصلة حربه العدوانية ضد العراق جر على ايران الويلات والخراب والهزيمة العسكرية .

ومن هؤلاء الضباط الذين تحدثوا لوكالة الانباء العراقية .. الملازم يعقوب مراد علي بخاري والملازم يدالله حبيب الله ارحمندي والملازم حمزة خدا دادا والملازم بهمن يازداني والملازم حسين قلبي والملازم محمود غلام حسين والملازم عبدالرضا اسماعيل والملازم احمد محمد زاده والملازم جهان دار بيرا مراد لو والملازم منصور غلام حسين .

مرسوم - بقية

٩٠٨- ج ا مغ صالح محمد بخيت
٩٠٩- ن ض حسين شباط مهدي
٩١٠- ج ا مغ صالح عبدالكريم عكله
٩١١- ن ض ق خ سعد سلمان حسين
٩١٢- ن ض ق خ جواد عبدالكاظم قاسم
٩١٣- ع ق خ عبدالحسين علي عبد
٩١٤- ن ض ق خ هيثم سامي عبدالهادي
٩١٥- ن ض ق خ رائد عبدالكريم شهاب
٩١٦- ع ق خ مصلح علي حمود
٩١٧- ع ق خ نعيم ياسر طاهر
٩١٨- ج م ق خ فالح عبد علوان
٩١٩- ع ق خ حسين موحان راضي
٩٢٠- ن ض ق خ جواد كاظم حمزه
٩٢١- ن ض ق خ جاسم حسين فارس
٩٢٢- ن ض ق خ رمضان عزيز علي
٩٢٣- ن ض ق خ عماد عباس قاسم
٩٢٤- ر ع ق خ هادي حسن عطيه
٩٢٥- ع ق خ احمد جبار علوان
٩٢٦- ج ط ق خ سرمد سامي نخيل
٩٢٧- ج ط ق خ رعد محسن حران
٩٢٨- ن ض ق خ عدنان كامل فيصل
٩٢٩- ن ض ق خ جاسم زيدان خلف
٩٣٠- ر ع ق خ رعد اسد محمد
٩٣١- ع ق خ سعد شاغل حسين
٩٣٢- ع ق خ خلف شيال حمادي
٩٣٣- ن ض ق خ احمد صالح مكصد
٩٣٤- ن ض ق خ عبد فاضل عبد
٩٣٥- ع ق خ فالح عبدالله عسل
٩٣٦- ع ق خ عدنان تركي غبين
٩٣٧- ع ق خ مظهر محمود خلف
٩٣٨- ر ع ق خ عارف شجاع عبد
٩٣٩- ر ع ق خ محمد مطر عبد
٩٤٠- ر ع ق خ علي حسين عباس
٩٤١- ن ض ق خ سلمان عبد حاجي
٩٤٢- ن ض ق خ رحمن عبد عامر
٩٤٣- ن ض ق خ جعفر صادق ساهي
٩٤٤- ج ط ق خ عباس عبد محمد
٩٤٥- ر ع ق خ صباح حميد شهاب
٩٤٦- ج ط ق خ حمزه كاظم جودي
٩٤٧- ن ض ق خ زكي عبدالواحد داري
٩٤٨- ج م مش بلو محمد سليمان
٩٤٩- ع ق خ عبدالله لوفي خضير
٩٥٠- ر ع ق خ نبيل فليح يعقوب
٩٥١- ن ض ق خ كاظم جبار علي
٩٥٢- ن ض ق خ عبدالستار خلف حمد
٩٥٣- ر ع ق خ محمود احمد محمد
٩٥٤- ع ق خ عبدالرحمن رشيد فهد
٩٥٥- ن ض ق خ محسن عبدالكريم محمد
٩٥٦- ن ض ق خ رافد ياسين محمود
٩٥٧- ج م ق خ ياسر مهدي عبود
٩٥٨- ج م ق خ عبدالحسين بنيان لهيط
٩٥٩- ن ض ق خ علي مطر مايع
٩٦٠- ن ض ق خ نجيل كامل مبارك
٩٦١- ن ع ق خ حيدر مدوح مكوه
٩٦٢- ر ع ق خ باسم علي حسن
٩٦٣- ج ا ق خ محمد عبد عوض
٩٦٤- ر ع ق خ علي عيسى اسود
٩٦٥- ج م ق خ عيدان نعيم حسين
٩٦٦- ع ق خ سعد داموك غضب
٩٦٧- ع ق خ حمادي حنظل حمد
٩٦٨- ن ض ق خ حسن محمد درويش
٩٦٩- ن ض ق خ ماجد طه عبدالله
٩٧٠- ج م ق خ ياسين حسن علي
٩٧١- ع ق خ وسام عبد علي عباس
٨٧٢- ن ض ق خ ثامر عزاوي عباس
٩٧٣- ن ض ق خ ثامر شنيف علوان
٩٧٤- ع ق خ صبيح كريم طعمه
٩٧٥- ع ق خ عباس جري مريوش
٩٧٦- ع ق خ عايد عيدان عبطان
٩٧٧- ج م مش علوان مطلك سدخان
٩٧٨- ع ق خ عبدالهادي عطيه صالح
٩٧٩- ع ق خ فلاح حسن عواد
٩٨٠- ر ع ق خ محمد فوزي ياسين
٩٨١- ن ض ق خ محمد علي عذاب
٩٨٢- ع ق خ عماد عباس صكر .
٩٨٣- ج ط سلامة جوهر احمد
٩٨٤- ن ض ق خ حسين صخي لفته
٩٨٥- ن ض ق خ علي محسن حرز
٩٨٦- ن ض ق خ خميس شحاذه الوس
٩٨٧- ج م ق خ ستار محمد عبدالله
٩٨٨- ن ض الي رعد عزيز مروكيل
٩٨٩- ن ض الي قحطان كريم هجول
٩٩٠- ع ق خ قحطان خليل ابراهيم
٩٩١- ن ض كيم سعد احمد زيدان
٩٩٢- ن ض الي لازم علي حسن
٩٩٣ ن ض ق خ علي حسين سلو
٩٩٤- ن ض ق خ صدام مجول عباس
٩٩٥- ن ض ق خ مخ محمد جراد حسن
٩٩٦- ع ق خ موفق علي محمد
٩٩٧- ع ق خ جلال شفيق محمد
٩٩٨- ن ع ق خ حمد عبدالله حاجم
٩٩٩- ن ض الي علي عبدالحسين
١٠٠٠- ج ط ق خ علي حسين عبيد
١٠٠١- ج م مش عباس كريم عبيد حمود المشهداني

على وزير الدفاع تنفيذ هذا المرسوم

كتب ببغداد في اليوم الثالث والعشرين من شهر شوال لسنة ١٤٠٨ هجرية المصادف لليوم الثامن من شهر حزيران لسنة ١٩٨٨ ميلادية .

صدام حسين
رئيس الجمهورية

اجتماع لوفدنا النسوي في موسكو

موسكو -٢- واع : اجتمعت رئيسة لجنة النساء السوفيتيات السيدة اويا بوغوها في موسكو اليوم مع وفد الاتحاد العام لنساء العراق برئاسة عضوة المكتب التنفيذي للاتحاد .

وقدم وفد الاتحاد خلال الاجتماع شرحا عن دور المراة العراقية ومساهمتها في عمليات البناء واشواط التطور التي قطعها الاتحاد العام لنساء العراق في ظل الثورة .

صحيفتان كويتيتان :

رفض ايران للمفاوضات المباشرة دليل واضح على نياتها العدوانية

الكويت -٢- واع : قالت صحيفة « السياسة » الكويتية ان عدم موافقة ايران على المفاوضات المباشرة دليل واضح على نية النظام الايراني بمواصلة العدوان ضد العراق والامة العربية .

واضافت الصحيفة في مقال بقلم السيد ابراهيم راشد الدعيج انه لا طريق للسلام الدائم والشامل الا بالمفاوضات المباشرة .

واشارت الصحيفة الى رفض حكام طهران المتواصل لكل جهود السلام التي بذلت من اجل انهاء الحرب .. وقالت ان عليها الان ان تثبت مصداقيتها وجديتها في هذا المجال بالتفاوض مع المعنيين بالامر

وقالت صحيفة « الوطن » ان الجلوس على مائدة المفاوضات وجها لوجه هو الحل الامثل الذي يعيد الحق الى نصابه .

واضافت الصحيفة في مقال كتبه السيد فؤاد الهاشم ان من حق العراق ان يكون حذرا وان يحذر من نيات النظام الايراني لان مرحلة ما بعد سلام ناقص ومبتور تكون اشد خطورة من مرحلة الحرب ذاتها .

« اليوم » السعودية

المراوغة الايرانية لم تنطل على العراق

الرياض -٢- واع : قالت صحيفة اليوم السعودية ان النظام الايراني لا يهمه في هذه المرحلة سوى تحقيق الهدنة ووقف الحرب مؤقتا لكي يلتقط انفاسه ليواصل عدوانه من جديد على العراق والمنطقة ككل

واضافت الصحيفة في مقال لها اليوم ان لعبة المراوغة الايرانية لم تنطل على العراق الذي كان سباقا الى تلبية كل مبادرات السلام لكن حرصه على السلام لن يجعله يضحي بحقوقه المشروعة .

وشددت الصحيفة على انه اذا كانت ايران جادة في قبول قرار مجلس الامن ٥٩٨ فان عليها ان تبدا فورا مباحثات مباشرة مع العراق لان ذلك هو الطريق الوحيد لانهاء الحرب .

هكذا من الاصل

الثورة

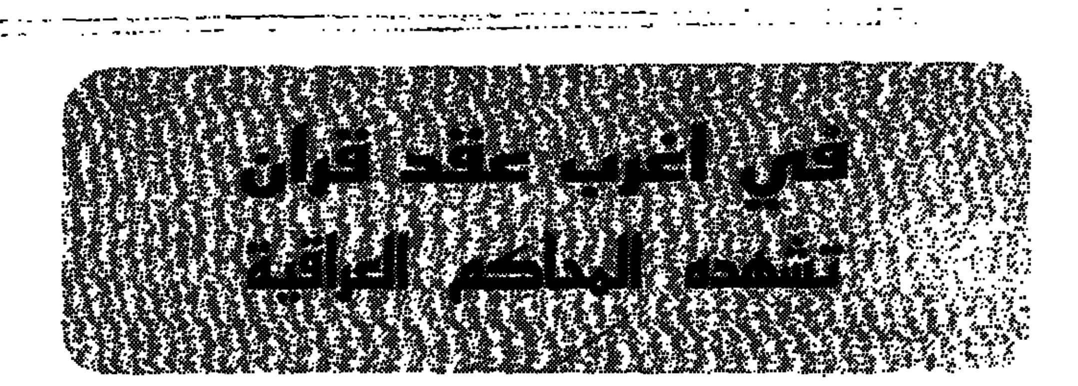
الماس الاخضر .. في مسرح الرشيد



ضمن عروض نادي السينما العراقي يعرض مساء غد الخميس فيلم (الماس الاخضر) وهو انتاج اميركي اخراج ارنست لي وبطولة الفنان عمر الشريف الى جانب رايان اونيل. الفيلم يقدم الساعة الخامسة مساء وفي قاعة مسرح الرشيد.

خليل حاوي .. رسائل الحب والحياة

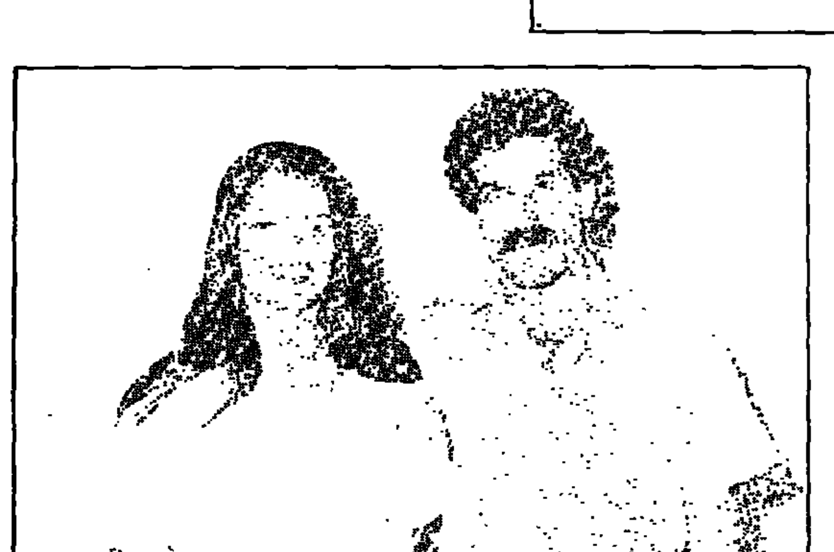
٣١ رسالة كتبها الاديب خليل حاوي بين ١٩٥٥ - ١٩٦٢ هي موضوع كتاب صدر مؤخرا عن دار النضال البيروتية بعنوان (خليل حاوي .. رسائل الحب والحياة) .. الرسائل تكشف الكثير من الجوانب الحياتية للشاعر .. كما تضمن الكتاب مقدمة ذاتية املاها الشاعر الراحل على الدكتور ماسين عساف حين كان احد طلابه.



في اغرب عقد قران تشهده المحاكم العراقية



مهر انعام ..



بين دهشة الحاضرين واستغراب قاضي الاحوال الشخصية في الكرادة اعلنت انعام صباح كاظم التي جاءت مع خطيبها صباح مزهر صدام عن رغبتها في اغرب مهر للزواج تشهده المحاكم العراقية.

حدث ذلك يوم ٢٠ تموز الماضي عندما قالت انعام وبلهجة اصرار امام القاضي : اطلب مهرا معجله كيلو « شكر » واحد فقط ومؤجله كيلو تمن واحد فقط !!

حاول القاضي عدنان النوري ان يقنعها بمهر رمزي معقول كان يكون المقدم دينارا والمؤجل دينارا .. لكنها رفضت .. واصرت على « الشكر » و « التمن » !!

حاول خطيبها ايضا الذي لم يتوقع ان تصر انعام على رغبتها التي اعلنتها له وللاهل قبل مجيئها الى المحكمة ان يقنعها بالعدول عن رايها .. لكن انعام قالت : ليكن مهري هكذا .. او لا يكون !!

. وانعام ليست بعيدة عنا .. فهي تعمل مصممة في القسم الفني بجريدة الثورة .. وهي منفذة صفحتنا الاخيرة بالذات ! وعندما باركنا لها عقد قرانها وسالها البعض عن المقدم والمؤجل لم نصدق ما قالته الا بعد ان جلبت لنا عقد الزواج الذي يؤكد المهر الغريب.

● لكن لماذا « الشكر » و « التمن » يا انعام ؟

- هذا ما خطر في بالي وانا امام القاضي ولم اخطط للشكر والتمن مسبقا غير انني كنت قد قررت وانا صغيرة بان لا اكتب مبلغا نقديا في مهر زواجي .. وعندما طلب مني القاضي بان اكتب مبلغا رمزيا بسيطا لم اوافق وقلت له ، هذا قراري ولن اتراجع عنه ، علما بانني لا احب الشكر كثيرا .. ولا احب التمن !!

● كيف تفسرين مهرك هذا ؟

- الفلوس لا تعنيني مطلقا فالسعادة ليست بالفلوس والمراة ليست سلعة تباع وتشترى بضمان مادي . والمؤجل ليس ضمانا للمراة اذا ماقرر الرجل ان يتركها او ان تترك هي الرجل ، بالعكس فان المهر البسيط يزيد من احترام الرجل لزوجته وتعلقه بها لانها لم تحمله عبئا ثقيلا ولم تطلب منه شيئا غير الحياة الزوجية السعيدة المستقرة ، وما عقد الزواج الا ورقة تطوى وتحفظ للذكرى فقط !!

● وماذا عن موقف الاهل من قرارك هذا وما موقف الاصدقاء .. والصديقات بالاخص ؟

- اهلي قالوا لي بان المهر حق من حقوقك على زوجك ، فقلت لهم بان حقي عليه ان يسعدني ، وامي قالت ماذا نقول للناس يا انعام ؟ غير انها كانت اول من بشر الناس بزواجي ومهري !! وكثير من الصديقات قررن ان يتخذن نفس الخطوة .. احداهن قالت ساطلب مهرا مقدمه قنينة ببسي ومؤخره قنينة ريان !! وصديقات اخريات قلن اشياء اخر كلها رمزية وبسيطة في حملة شعواء على المهر الغالي الذي يتنافى مع عاداتنا وتقاليدنا الاجتماعية الحقيقية ويتنافى مع تاريخنا الذي ينقل لنا حكايات عن نساء عظيمات تزوجن بلا مهر وارتبطن بازواجهن بلا ضمان مادي حتى نهاية العمر.

● هل لديك اخوات .. بالشكر والتمن ؟ ايضا ؟!

- لدي خمس اخوات ثلاث منهن متزوجات وانا الرابعة .. كان الاقرباء يمزحون مع والدي ويقولون له ، ستصبح يوما ما مليونيرا ياصباح كاظم اذا ماتزوجت بناتك الست !! لكننا خيبنا ظنهم ، فلم يصبح ابي مليونيرا !!

● صباح مزهر الذي يعمل مهندسا قال : قبل ذهابنا الى المحكمة كنت اتصور ان انعام تمزح معي برفضها اي مهر نقدي .. وعندما اعترضت قالت اذا لم توافق فساطلب مهرا يكلفك غاليا . ولما كنت ارفض مثلها ظاهرة المهور المرتفعة وافقت على .. الشكر والتمن !!

● اقول لانعام .. لم تحددي في المهر اي نوع من انواع التمن تطلبين ؟!

- قلت له .. انني لا احب التمن .. ابدا !!

● طه جزاع ●

تصوير : يوسف الشمري



يوميات الثورة

الصفعة

يكتبها : صابر محسن الدوري

بعد ان سقطت كل الخيارات الخمينية ، وتبددت احلام كل الدجالين ومن تحالف معهم وسار في ركابهم من عرب الجنسية وغيرهم ، نقول ، بعد ان هزم الخمينيون القتلة امام صمود واستبسال وتضحية العراقيين الاماجد هل سيقف حافظ اسد ومن هم على شاكلته مكتوفي الايدي . ام انهم سيبحثون عن حليف اخر او حلفاء اخرين يقفون معهم ضد العراق وثورته المجيدة وانجازاته العظيمة ، وانتصاراته الرائعة ..؟

ثمة حقيقة اساسية لابد من ذكرها هنا ، وهي ان النظام السوري المشبوه لم (يقصر) ابدا في تحالفه مع كل الجهات العديدة الصغيرة منها والكبيرة والتي ارادت وتريد بالعراق وثورته العملاقة وقيادته الحكيمة سوءا والكل يعرف الوقفات (غير المشرفة) التي وقفها النظام السوري ضد العراق وهو يخوض اشرس واخطر واطول حرب شهدها التاريخ

ان نظام حافظ اسد لم يكتف بمنع مرور النفط العراقي عبر الاراضي السورية ولم يكتف ايضا بحجز مياه الفرات عن العراق وغلق الحدود العراقية السورية بل ذهب اكثر من هذا عندما تحالف مع النظام الايراني نهارا جهارا وامده بالسلاح والفنيين وعلى مراى ومسمع العالم كله

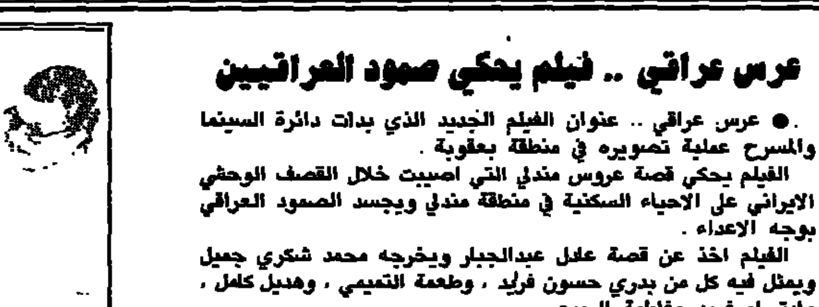
ان كثيرا من غير العرب تحالفوا مع النظام الايراني ضد العراق . وامدوه بالمال والسلاح والخطط لكنهم كانوا (يتحفظون) في الأقل من هذا كله الا حافظ اسد فانه الغى مسالة (التحفظ) ولم يكن واردا في قاموسه وما الاجتماعات المتكررة في دمشق والبيانات الصادرة عنها خلال اعوام الحرب والتي عبرت بشكل واضح وصريح عن هذا التحالف والتعاطف الا الدليل القاطع والصريح على فعلة حافظ اسد النكراء .

نعود لنقول : هل سيغير حافظ اسد (خطته) ويترك تامره على العراق .

ان حافظ اسد يرى انه من غير المعقول ان يفعل ذلك . وسيظل العراق وحده (العدو) الاساسي له ، لاسباب عديدة اهمها ان العراق هو الذي فضحه وكشف نياته واتصالاته المشبوهة واثبت للجميع بان هذا النظام هو نظام قمعي مشبوه جبان لاعلاقة له (بالوطنية) ولا لسواها مطلقا .. ثم ان العراق بقيادة فارسه وبطله القائد المنتصر صدام حسين استطاع ان يحرر ارضه الوطنية ويدحر الغزاة الايرانيين اما حافظ اسد فانه لم يفعل شيئا ولم يحرك اي ساكن تجاه ارضه المحتلة لسنوات عديدة ..

ان سقوط الخمينية على يد رجال العراق الافذاذ جاء صفعة قوية على وجه حافظ اسد لانه كان قد حقق من خلالها اي الخمينية بعض ما كان يريده ويطمع به ، فتامر على من تامر ونكل بمن نكل واستجدى مااستجدى من اسلحة واموال .. فكيف به وقد رآها تهزم وتندحر ؟

ان اقل مايمكن ان يفعله حافظ اسد الان بعد هذه الصفعة هو الاستمرار في التامر على قضايا الامة العربية والتامر على اللبنانيين والفلسطينيين بشكل خاص وكما هو يفعل الان والاستمرار في تنفيذ الادوار المشبوهة الموكلة اليه في المنطقة .. لكن تبقى حالة واحدة على حافظ اسد ان يدركها قبل غيره وهي ان ارادة الحكام لايمكن لها ان تنتصر بغير ارادة الشعوب ، وقد رأى كيف كان ذلك عند حليفه النظام الايراني والى اي مستوى من الانكسار والخيبة والذل الذي وصل اليه عندما تجاهل ارادة الشعوب ورفض ارادة العقل افلا يتعظ حافظ اسد درس الخمينية البائسة ..؟



عرس عراقي .. فيلم يحكي صمود العراقيين

● عرس عراقي .. عنوان الفيلم الجديد الذي بدات دائرة السينما والمسرح عملية تصويره في منطقة بعقوبة .

الفيلم يحكي قصة عروس مندلي التي اصيبت خلال القصف الوحشي الايراني على الاحياء السكنية في منطقة مندلي ويجسد الصمود العراقي بوجه الاعداء .

الفيلم اخذ عن قصة عادل عبدالجبار ويخرجه محمد شكري جميل ويمثل فيه كل من بدري حسون فريد ، وطعمة التميمي ، وهديل كامل ، وابتسام فريد وفاطمة الربيعي .

● لمناسبة احتفالات القطر باعياد تموز اقام نادي المنصور مساء الجمعة الماضية امسية ثقافية اسهم فيها الدكتور حسين امين بمحاضرة عن البطولات العربية في الماضي والحاضر .. كما شارك الشاعران محمد حسين آل ياسين وماهر الكنعاني بالقاء قصائد جسدت بطولات العراقيين في جبهات القتال وانجازات ثورة تموز لعموم العراقيين .

● في منتدى المسرح التابع لدائرة السينما والمسرح تتواصل التمارين على مسرحية « دموع بلا ماوى » تاليف طلال هادي واخراج احمد حسن موسى ، وتمثيل كل من طلال هادي وعبدالخالق حسن وظفار احمد المفرجي وسامر طه سالم وبيان كاظم الزيدي وباسم محمد .

● في السادس من الشهر الحالي تنظم جمعية الخطاطين العراقيين معرض الخط العربي والزخرفة الاسلامية وذلك في قاعة مركز صدام للفنون .

يشارك في المعرض عدد كبير من الخطاطين العراقيين اضافة الى عدد من رواد الخط العربي .





رحيل الفنان محمد القيسي

في التاسع عشر من تموز الماضي توفي الفنان الرائد محمد القيسي اثر مرض شديد عانى منه كثيرا . كما قال في اخر حديث صحفي اجراه معه الزميل حسين عزيز في المقهى البغدادي حيث كان المرحوم يديره ويقضي فيه اغلب اوقاته ..

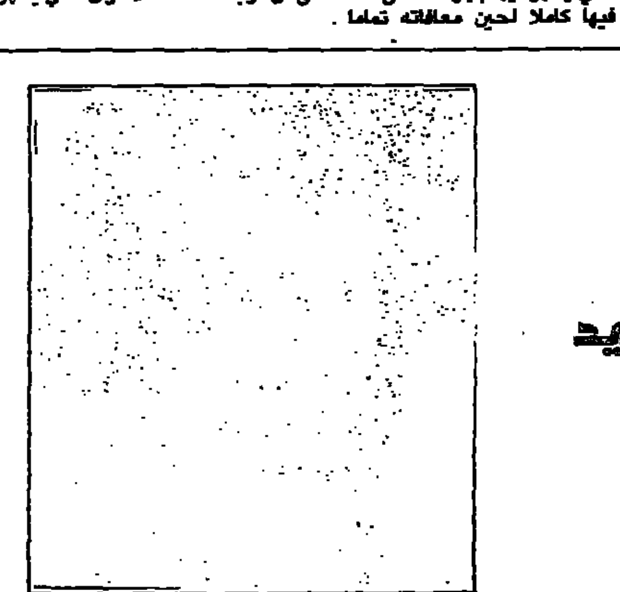
اشتهر الفنان الراحل بادوار المختار وبادوار الرجل البسيط وابن المحلة وصاحب المقهى وقدم العديد من الاعمال المسرحية سواء خلال عمله في فرقة الزبانية او خلال عمله مع اعضاء فرقة المسرح الحديث .

نامل من نقابة الفنانين ان تطلق اسم الفنان الراحل على احدى قاعات العروض المسرحية ..

امسية عن الفنان الراحل نزار السامرائي

في الساعة الثامنة من مساء اليوم الاربعاء تنظم الجمعية العراقية للتصوير امسية لمناسبة اربعينية الفنان الفوتوغرافي الراحل نزار السامرائي .. يتحدث في الامسية الفنان سامي النصراوي ويتخللها معرض لاهم اعمال الفنان الراحل المعروف بولعه في تصوير الطبيعة والبيئة الشعبية .

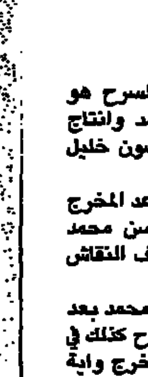
الان ديلون والساق المكسورة

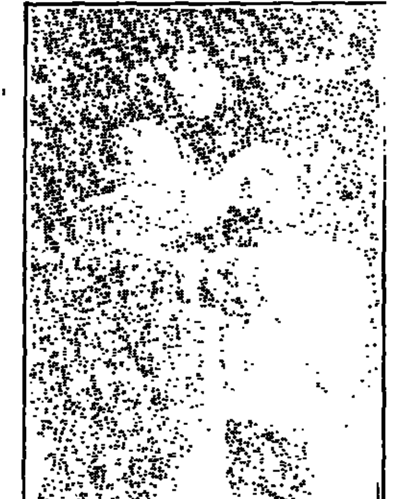


المعروف ان الان ديلون يصر دائما على تصوير اللقطات الخطرة بنفسه ويرفض الاستعانة بـ « دوبلير » اوبديل . لكن الحظ خان الممثل الفرنسي هذه المرة ، فسقط اثناء تصوير فيلم « لا توقظ التحري النائم » وكسرت ساقه ، مما استوجب وضعها في الجبس .

ورغم نصيحة الاطباء له بضرورة الخلود الى الراحة التامة ، فان الان حرص على زيارة الاستديو فور خروجه من المستشفى . كما لو انه اراد ان يؤكد لزملائه ان ما اصابه لايعدو كونه قضاء وقدرا ولا علاقة له بلياقته البدنية . وحتى لا يتسبب الممثل في تاخير العمل ، فقد بدا بتصوير المشاهد التي يظهر فيها بجزئه الاعلى فقط ، على ان ترجا المشاهد الاخرى التي يظهر فيها كاملا لحين معافاته تماما .

تحية





في اواخر تموز شاهدنا عرضا مسرحيا شيقا على منتدى المسرح هو مسرحية « عنقاء منبعثة » اعداد واخراج الفنان عصام محمد وانتاج الفرقة القومية للتمثيل مثل فيها الفنانون : هناء محمد ، ميسون خليل ورضا ذياب .

ولا ننسى الفنيين الذين ساهموا في انجاح العرض وهم : مساعد المخرج كريم رشيد ، مصمم الاضاءة خالد علي مصممة الازياء سوسن محمد وهشام عبدالرحمن الذي اختار ونفذ الموسيقى والمؤثرات ولطيف النقاش الذي اختار ونفذ الاكسسوارات .

ان الذي يعرف ان هذه المسرحية هي التجربة الثانية لعصام محمد بعد مسرحية « مذكرات رجل ميت » التي قدمها لجمهور منتدى المسرح كذلك في شباط ١٩٨٤ يدرك اية مسافة على طريق الابداع قطعها هذا المخرج واية ثمرة ناضجة كانت تجربته الثانية التي تالق فيها الجميع ممثلون وفنيون .

فتحية لجميع الذين امتعونا بهذا العرض المسرحي الجاد املين لهم النجاح والتالق في تجارب قادمة .



مسرح .. مسرح .. مسرح

فن الاخراج المسرحي

نواصل في هذا الحقل استطلاع اراء المخرجين في فن الاخراج .

يقول الفنان د . عبدالمرسل الزيدي :

- فن الاخراج عدسة مكثفة ترى من خلالها الحياة برؤية العالم المتخصص الذي يستند الى اخر ماتوصل اليه الفكر الانساني القيم .. اضافة الى انه تفسير لمظاهر الوجود في اطاره التكويني والتحليلي .

وفن الاخراج هو الخلاصة النهائية للعلوم والفنون بتعداد صنوفها وحالاتها شريطة اقترانها بتغير المدركات الاجتماعية والانسانية الى تسام يتسابق والزمن ويفتح الافاق المستقبلية للانسان المعاصر الذي يحمل الماضي هديا والابداع قبسا والعلم سلاحا .

ليس لقاء .

د . صلاح القصب في « العاصفة »

عرفت الفنان صلاح القصب منذ اكثر من عشرين سنة ممثلا من الطراز الاول . كما عرفته مخرجا لايكاد يستقر على شيء . يحاول تحطيم المالوف ولا يهمه بعد ذلك - في البداية على الاقل - ماذا عساه يصنع على ركام ذلك ، ولكنه يغامر ويبتكر وتلك اهم صفة في المبدعين .

تسنى لي ان اشاهد بعض تمارينه على مسرحية العاصفة لشكسبير التي كلفته باخراجها الفرقة القومية للتمثيل . كان ، كما عهدته تماما ما ان يتوصل الى حركة الا والغاها باحثا عن سواها ..

قلت له : ما الذي تفعله ياصلاح ؟

لم يجب على سؤالي .. ولكنه انبرى كالعاصفة في حديث لا علاقة له بالسؤال .. وهاكم ما قاله :

- انها مغامرة ثالثة اقتحم بها الفضاء الواسع الذي هو مصدر كل الفلسفات في العالم ، الا وهو سرية الفضاء واعني بذلك سرية شكسبير .. فالعاصفة التي توقف بعدها هذا الشاعر والمسرحي الكبير .. واقتحم بعده المسرح كل فناني العالم . ولكنه - اي شكسبير - سيبقى مقتحما من قبل مخرجي هذا العالم .. مادام هذا الازلي قائما ..

تجربة العاصفة تجربة جماعية تاتي بعد تجربتي في الحلم لتؤكد سلطة الرؤية الجماعية وتلغي الدور التقليدي الهامشي للمخرج .

تحاول هذه المجموعة والتي ياتي دوري فيها ليس مخرجا في تقليديته ونمطيته بقدر ماهو جزء من سلطة الرؤية ، ففي هذه التجربة الجميع يفكر ويبني وينشىء ويكون عالما من الفكر والابداع .

في « العاصفة » مع د . صلاح القصب : د . عقيل مهدي ، شفيق المهدي ، محمود ابو العباس وازاد وهي صموئيل .

واخيرا نتساءل : في « العاصفة » من سيعصف بمن ؟

العرض هو الذي سيجيب على سؤالنا هذا .

والجدير بالتنويه ان مسرحية العاصفة ترجمة جبرا ابراهيم جبرا واصدار دار المامون للترجمة والنشر .

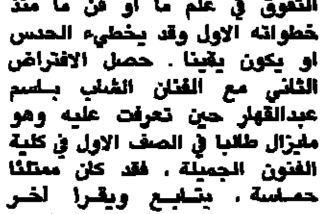
الحبكة

تعد الحبكة الجزء الرئيسي في المسرحية . ويصفها ارسطو بانها حياة التراجيديا وروحها . ولاتعني الحبكة مجرد القصة التي تتضمنها المسرحية - كما يدعي البعض خطا - وانما تعني التنظيم العام لاجزاء المسرحية ككائن متوحد قائم بذاته . انها عملية هندسية لاجزاء المسرحية وبنائها وربطها ببعضها ، بهدف تحقيق تاثيرات فنية وانفعالية معينة .

وعلى هذا ، فكل مسرحية - حتى ولو كانت تنتمي الى تيار العبث - لاتخلو من حبكة ، اي الاشتمال المرتب على الاجزاء الاخرى ، التي هي الشخصيات ، واللغة ، والاحداث ، والافكار ، والمنظورات المسرحية .

وعلى هذا ، فالحبكة - ببساطة - هي ترتيب الاجزاء التي تتكون منها المسرحية ترتيبا يكسبها الشكل العام .

تحت الضوء



يحصل ان تتوسم في امرىء ما التفوق في علم ما او فن ما منذ خطواته الاول وقد يخطىء الحدس او يكون يقينا . حصل الافتراض الثاني مع الفنان الشاب باسم عبدالقهار حين تعرفت عليه وهو مايزال طالبا في الصف الاول في كلية الفنون الجميلة ، فقد كان ممتلئا حماسة ، يتابع ويقرا اخر الاصدارات في اختصاصه او في غير اختصاصه ، فهو يدرك ان فنون الابداع لاتتجزا وان هذا الفن يغني سواه ، يناقش بحماسة وتان بلحثا عن المعرفة .

عرفت انه قبل مجيئه الى الكلية كان عضوا نشطا في فرقة المسرح التجريبي في كركوك حيث مثل في العديد من المسرحيات فيها من بينها لعبة السلطان والوزير للبوصيري عبدالله ومسرحية غابة اليوتوبيا لطلال حسن .

اما في كلية الفنون الجميلة فقد مثل واخرج اغنية التم لتشيخوف ، واخرج مسرحية عنقاء منبعثة وفاز عن اخراجه لها بجائزة افضل مخرج في مهرجان المسرح الجامعي القطري .

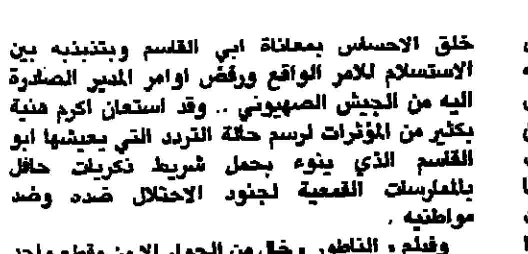
كما قام بتمثيل دور البطولة في مسرحية حلاق بغداد تاليف الفريد فرج واخراج الدكتور فاضل خليل ، وفي مسرحية الجيل المهزوم اخراج الفنان بدري حسون فريد . ضيفته الفرقة القومية للتمثيل في مسرحية (هوراس) التي اخرجها الفنان بدري حسون فريد .

كما مثل في مسرحية حب ابيكاك وموته اخراج عبدالرزاق محمد وقد شاركت في مهرجان منتدى المسرح الاول .

يتهيا الان لاخراج مسرحية (الحبل المتهدل) لاربال .

تابعت باسم في جميع الاعمال التي شارك فيها فكان عارفا بحرفيات عمله مجتهدا في توظيفها بشكل يدل على اجتهاده في صقل موهبته من خلال متابعته وقراءاته ومازلت اتذكر دوره في هوراس (بروكول والمنادي) الذي لفت فيه الانتباه اليه رغم قصره .

الناطور .. فيلم فلسطيني جديد



احمد دحبور

تونس - مراسل الثورة :

عبدالجبار الشريف

يعكف المخرج الفلسطيني محمد توفيق ، على انهاء اللمسات الاخيرة لفيلم « الناطور » والذي تم تصويره في تونس .

ويصور الفيلم المعاناة التي يعيشها حارس احدى المدارس الثانوية في فلسطين المحتلة حيث يطلب منه المدير ازالة الشعارات التي يكتبها التلاميذ ضد الاحتلال والاستيطان ، ويجد الحارس نفسه مضطرا للاذعان لاوامر المدير فيقوم بمسح الشعارات وهو مايثير غضب وازدراء التلاميذ ، لكن الحارس الذي يبدو سلبيا ينطوي في الواقع على رفض حاد للاحتلال فقد صودرت ارضه في الماضي وتحول من فلاح الى حارس ولئن بدا للتلاميذ غير مبال بما يحدث حوله فان وعيه ظل ينمو ليصل الى مرحلة المشاركة الفعلية في النضال ضد الاحتلال لانه لم يعد لديه مايخسره .

والشريط ماخوذ عن قصة قصيرة للكاتب الفلسطيني المبعد عن الارض المحتلة ، اكرم هنية ، بعنوان « ابو القاسم يشارك في النهوض الجماهيري » وهي منشورة ضمن مجموعة « طقوس ليوم اخر » الصادرة عن سلسلة « كتاب الكرمل » العدد الثالث .

ومن يقرأ هذه الاقصوصة تبهره قدرة الكاتب على خلق الاحساس بمعاناة ابي القاسم وبتذبذبه بين الاستسلام للامر الواقع ورفض اوامر المدير الصادرة اليه من الجيش الصهيوني .. وقد استعان اكرم هنية بكثير من المؤثرات لرسم حالة التردد التي يعيشها ابو القاسم الذي ينوء بحمل شريط ذكريات حافل بالممارسات القمعية لجنود الاحتلال ضده وضد مواطنيه .

وفيلم « الناطور » خال من الحوار الا من مقطع واحد وهو زاخر بالايحاءات والاشارات المعتمدة على الصورة ، والصور في هذا الفيلم من ابداع الفنان يوسف بن يوسف فكانت من الثراء والعمق بحيث تغني عن الحوار .

وقد قام بالدور الرئيسي في الفيلم الشاعر الفلسطيني احمد دحبور وهي اول تجربة له امام الكاميرا وقد بدا مقنعا جدا رغم عدم تمرسه بالعمل السينمائي وسيكون الفيلم جاهزا للعرض في الدورة القادمة لايام قرطاج السينمائية ضمن مسابقة الافلام القصيرة